

موسوعة الحضارة الإسلامية

٥

التَّبَيُّنُ وَالتَّحْلِيلُ

في الفكر الإسلامي
جوانب التاريخ والنظم والفلسفة



وضعه بالإنجليزية وترجمه للعربية

الدكتور أحمد رشدي

دكتوراه من جامعة كمبودج (انجلترا)
أستاذ ورئيس قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية
بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة
الحائز لوسام (العلوم والفنون) من الطبقة الأولى
لكتاباته عن السيرة النبوية والحضارة الإسلامية

الطبعة الثامنة (١٩٨٧) مع كثير من التقيحات والزيادات
الناشر: مكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلى - القاهرة

0003847



Bibliotheca Alexandrina

موسوعة الحضارة الإسلامية

٥

التربية والتعلم

في الفكر الإسلامي

جوانب التاريخ والنظم والفلسفة

مترجم من اللغة الإنجليزية وترجمته إلى العربية

الدكتور أحمد شلبى

دكتوراه من جامعة كمبرج (إنجلترا)
استاذ التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية
بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

امتدت جامعة كمبرج هذه الدراسة لدرجة الدكتوراه
وقدّرت جامعة القاهرة طبعتها على نفقتها

الطبعة الثالثة (١٩٨٧) مع كتاب من التضييحات والتزيينات



مطبعة المطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
١٠ صايبا حسن محمد وولاد
١٠ شارع سعداها القاهرة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

- الطبعة الأولى سنة ١٩٥٤
- الطبعة الثانية سنة ١٩٦٠
- الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٦
- الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٣
- الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٥
- الطبعة السادسة سنة ١٩٧٨
- الطبعة السابعة سنة ١٩٨٢
- الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧

الطبعات الأولى لهذا الكتاب كانت بعنوان « تفرغ التربية الإسلامية »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟
قرآن كريم
سورة الزمر الآية التاسعة

الدفعة الإسلامية
منحة الإسلام لهداية البشرية

دكتور أحمد تلي

كتب المؤلف

أولاً : موسوعة التاريخ الإسلامى

دراسة تحليلية شاملة فى عشرة أجزاء لتاريخ العالم الإسلامى كله من مطلع الإسلام حتى الآن ، مع إبراز الجوانب الحضارية التى تحققت فى كل عصر إسلامى أو كل دولة إسلامية فى مجالات الأمن والتعليم والاقتصاد ...

١ - الجزء الأول : (الطبعة الثانية مطبوع)

- مقدمة الموسوعة : نطلق التاريخ الإسلامى - لتسرى التاريخ - علم

التاريخ علم ؟ - فلسفة التاريخ - مقادير التاريخ - مراحل

تدوين التاريخ - قضية الالتزام فى كتابة التاريخ الإسلامى

- علم التاريخ بين المسيحية والإسلام ...

- تاريخ العرب قبل الإسلام : البدو والحضر - حياة العرب المسيحية

والاقتصادية والاجتماعية .

- السيرة النبوية العطرة : جوانب من السيرة تدون لأول مرة

- الدعوة الإسلامية وفلسفتها - عصر الخلفاء الراشدين

٢ - الجزء الثانى : (الطبعة الثانية)

الدولة الأموية والحركات الفكرية والثورية فى قهدها .

انصاف تاريخ الأمويين وإبراز جهودهم السياسية والحضارية .

٣ - الجزء الثالث : (الطبعة الثانية)

الخلافة العباسية مع اهتمام خاص بالعصر العباسى الأول ، ويعدون المسلمين خلاله فى خدمة الدراسات الإسلامية والحضارة العالمية .

٤ - الجزء الرابع : (الطبعة الثانية)

- الاندلس الإسلامية ، وانتقال الحضارة الإسلامية الى أوروبا عن طريقها

- المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا (من مطلع الإسلام حتى

العمق الحاضر)

- المستنصرية : مبادئها وتاريخها .

٥ - الجزء الخامس : (الطبعة الثانية)

- تاريخ مصر من عمرو بن العاص الى حسن مبارك .

(تدوين جديد لتاريخ مصر - دورها الحضارى - أهم آثارها)

- الحروب الصليبية : دوافعها - أدوارها - نتائجها

- الإمبراطورية العثمانية (تركيا) منذ نشأتها حتى الآن

تكملة موسوعة التاريخ الاسلامى :

٦ - الجزء السادس : (الطبعة الخامسة)

الاسلام والدول الاسلامية جنوب صحراء افريقية منذ دخلها
الاسلام حتى الآن :

- دراسة من وسئل انتشار الاسلام :
- مراكز الشمال - هجرات عربية وغمر عربية - التجار - الطرق
الصوفية - مراكز داخلية .
- الدول الاسلامية قبل الاستعمار الاوربي :
- غلة - مالي - صنى - دول الهوسا - برنو - بلجى -
واداي - الفونج - متنشو - ملكة النرج .
- الدول الاسلامية الحالية :
- موريتانيا - السنغال - جاليبيا - غينيا - مالي - النيجر -
نيجيريا - تشد - السودان - الصومال - جيبوتى .

٧ - الجزء السابع : (الطبعة الرابعة)

الاسلام والدول الاسلامية بالجزيرة العربية والعراق :

- دول الجزيرة العربية من مطلع الاسلام حتى الآن :
- المملكة العربية السعودية - اليمن - جمهورية اليمن الجنوبية -
عمان - دولة الامارات العربية - قطر - البحرين - الكويت .
- العراق من مطلع الاسلام حتى الآن .

٨ - الجزء الثامن : (الطبعة الثالثة)

الاسلام والدول الاسلامية غير العربية بآسيا من مطلع الاسلام حتى الآن:
ايران - افغانستان - الباكستان - بنجلاديش - ماليزيا - اندونيسيا
الانكيت الاسلامية في الهند والصين وروسيا والفيليبين ..
دراسات تفصيلية عن تاريخ مصر المعاصر

٩ - الجزء التاسع : (الطبعة الثالثة)

- ثورة ٢٢ يوليو من يوم الى يوم : عصر محمد نجيب -
عصر جمال عبد الناصر (عصر المظالم والهزائم) .

١٠ - الجزء العاشر :

- ثورة ٢٢ يوليو من يوم الى يوم : عصر انور السادات .
- (ترجمت اكثر اجزاء هذه الموسوعة لعدة لغات)

(م ١ - التربية الاسلامية)

كتب المؤلف

ثانيا : موسوعة الحضارة الاسلامية

دراسة تحليلية شاملة في عشرة اجزاء ، تبرز الاتجاهات الحضارية التي جاء بها الاسلام لهداية البشرية في شئون العقيدة ، والسياسة ، والاقتصاد ، وفي مجال الحياة الاجتماعية والزبوية والعسكرية ، والشريعة والقضائية ، كما تبرز جهود المهتمين في احياء الحضارة التجريبية وتطويرها ، واجزاء الموسوعة هي :

١١ - الجزء الأول : المناهج الاسلامية (الطبعة الخامسة)

اصولها الصحيحة - انحرافاتنا - وجوب تصحيحها .

١٢ - الجزء الثاني : الفكر الاسلامي : منابعه وآثاره (مآثر المسلمين في مجال الدراسات العلمية والفلسفية) (الطبعة السابعة)

١٣ - الجزء الثالث : السياسة في الفكر الاسلامي مع المقارنة بالنظم السياسية المعاصرة »

١٤ - الجزء الرابع : الاقتصاد في الفكر الاسلامي (الطبعة السابعة)

مع المقارنة بالنظم الاقتصادية المعاصرة ، ومع دراسة شاملة للنقاط التالية :

- ١ - الاسلام والمسلمون في مواجهة المشكلة الاقتصادية .
- ٢ - مبادئ الاسلام الاقتصادية .
- ٣ - الاسلام والقضايا الاقتصادية الحديثة (تمهيدات الاستثمار ...) .
- ٤ - من تاريخ الاقتصاد في الاسلام (بيت المال : موارده ونصرته ...) .
- ٥ - النظم الاقتصادية في العالم عبر العصور واثار الفكر الاسلامي فيها .

تكملة موسوعة الحضارة الإسلامية :

١٥ — الجزء الخامس : التربية والتعليم (الطبعة الثامنة)

في الفكر الإسلامي
جوانب التاريخ والنظم والفلسفة

دراسة عميقة وشاملة لفلسفة التربية عند المسلمين ، وتطبيقات
التعليم وامكانته ، وحالة المدرسين المالية والاجتماعية ، والاجازات
العلمية ، والعقوبات ، والجوائز ، والمكافآت ، وملابس المدرسين ،
ونقابة المعلمين ، وتكاثر الفرض بين التلاميذ ، وتوجيههم حسب
مواهبهم ..

١٦ — الجزء السادس :

(الطبعة الثامنة)
المجتمع : تكوينه وعلاج مشكلاته
في الفكر الإسلامي

ابتداء من الطبعة السابعة : رؤية جديدة — تخطيط جديد — أداء جديد .

١٧ — الجزء السابع :

الحياة الاجتماعية (الطبعة الخامسة)
في الفكر الإسلامي
— في نطاق الأسرة : كالختان وتحديد النسل وعمل المرأة ...
— وفي نطاق المجتمع : كالأفراح والمآتم والموسيقى والغناء ...

١٨ — الجزء الثامن :

التشريع والقضاء (الطبعة الرابعة)
في الفكر الإسلامي

مع بحوث واسعة من القرآن الكريم : المصدر الأول للتشريع
ومع دراسة شاملة لمصادر التشريع الأخرى

١٩ — الجزء التاسع :

(الطبعة الخامسة)
العلاقات الدولية
في الفكر الإسلامي

دراسة علمية توضح النهج الإسلامي في تنظيم العلاقات بين الدول
الإسلامية والدول غير الإسلامية في المجالات السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والثقافية والعسكرية .

٢٠ — الجزء العاشر :

رحلة حياة (الطبعة الرابعة)
تجربة تعرض مجموعة من قضايا الحضارة الإسلامية

كتب للمؤلف

ثالثا : مقارنة الأديان

سلسلة من الكتب في مقارنة الأديان ، تعتمد على أدق المراجع بمختلف اللغات ، وتمتاز دراستها بالحيدة والعمق ، وتشمل :

٢١ - الجزء الأول : اليهودية : (الطبعة التاسعة)

- دراسة نشأتى المسائل اليهودية : اليهود في التاريخ من عهد إبراهيم حتى الآن : الصهيونية ، أتبياء بنى إسرائيل ، عقيدته بنى إسرائيل ، يهوه اله بنى إسرائيل ، التعدد والتوحيد في الفكر اليهودي . التابوت والهيكل ، الكهنة والقرايين ...

- مصادر الفكر اليهودي : العهد القديم . التلمود . بروتوكولات حكماء صهيون .

- اليهود في الظلام : الماسونية ، والروتاري ، الاغتيال ، التجسس . البابية والبهائية .

- من صور التشريع في اليهودية .

٢٢ - الجزء الثاني : المسيحية : (الطبعة التاسعة)

- المسيح والمسيحية في نظر المسلمين واليهود والمفكرين العرب والمسيحية .

- بولس وأوضاع المسيحية الحالية ، التنقيح ، صلب المسيح للتكميل عن خليفته البشر .

- شعائر المسيحية ، المصادر الحقيقية للمعتقدات المسيحية ، الجامع ، طليبه المسيح والآراء فيها ، الطوائف المسيحية : الأرمنية والأديرة .

- خرافة ظهور المعذرة في كنيسة الزيتون ، حركة الإصلاح الديني ونتائجها وتقدمها .

٢٣ - الجزء الثالث : الإسلام : (الطبعة التاسعة)

- الله في التفكير الإسلامي ، النبوة في التفكير الإسلامي ، غير المسلمين في المجتمع الإسلامي ، الدين المعاملة ، المرأة في الإسلام ، الرق وموقف الإسلام منه ، السياسة والاقتصاد في الإسلام . آراء المنكرين الغربيين في الإسلام ورسول الإسلام .

- الفريين في الإسلام ورسول الإسلام .

٢٤ - الجزء الرابع : أديان الهند الكبرى : (الطبعة التاسعة)

« الهندوسية - الجينية - البوذية »

- تقديم من : جغرافية الهند ، سكان الهند ، اللغات في الهند ، الأديان في الهند .

- دراسة الكتب المقدسة الهندية : الوبدا : مهابهارتا : يوجاواسستها : كهيكا .

- أهم العقائد الهندية : الكلام والتناسخ ، الانطلاق والترمنا ، وحدة الوجود .

- تاريخ الهندوسية والجينية والبودية وتاريخ وأقسامها .

كتب للمؤلف

رابعاً : كتب في الثقافة العامة وكتب بلغات اجنبية

- ٢٤ - كيف نكتب بحثاً او رسالة
دراسة منهجية لكتابة البحوث واعداد رسائل الماجستير والدكتوراه
(الطبعة الثامنة عشرة - مع ثلاثة ملاحق مهمة)
- ٢٦ - الحروب الصليبية : بذوها مع مطلع الاسلام ، واستمرارها حتى الآن
عرض للهجمات الصليبية القربية عمسكوية وفكرية على العالام
الاسلامى عبر العصور .

كتبان باللغة الانجليزية هما :

- | | | | |
|----------------------|---|---|------|
| مكتبة النهضة المصرية | { | ISLAM : Belief - Legislation - Morals | — ٢٧ |
| | | History of Muslim Education | — ٢٨ |
| | | وباللفة الفرنسية : | |
| | | Islam : Crovance - Législation - Morale | — ٢٩ |

وباللفة الاندونيسية واللايزية :

- | | | | |
|---------------------------------|------|---|----------|
| Pustaka National
(Singapore) | { | Neureß dan Pemerintahan Dalam Islam | — ٣٠ |
| | | Masjarakat Islam | — ٣١ |
| | | Hukum Islam | — ٣٢ |
| | | Sedjarah dan Kebudajaan Islam | I — ٣٣ |
| | | Sedjarah dan Kebudajaan Islam | II — ٣٤ |
| | | Sedjarah dan Kebudajaan Islam | III — ٣٥ |
| | | Perbandingan Agama (Jahudi) | — ٣٦ |
| | | Perbandingan Agama (Masihi) | — ٣٧ |
| | | Perbandingan Agama (Islam) | — ٣٨ |
| | | Perbandingan Agama (Agama2 yang | |
| | | Terbesar di India : Hindu-Jaina-Buddha) | — ٣٩ |
| | | Sadjarah Pendidikan Islam | — ٤٠ |
| | | Politik dan Ekonomi Dalam Islam | — ٤١ |
| | | Kehidupan Social Dalam Pemikiran Islam | — ٤٢ |
| | | Perkembangan Keagamaan Dalam Islam | |
| | | dan Masehi | — ٤٣ |
| | | Perang Salib | — ٤٤ |
| | | Kurikulum Islam Dalam | |
| | | Perkembangan Sedjarah | — ٤٥ |
| | | Pengajian Al Quran | — ٤٦ |
| Sedjarah Kehidupan Dalam Islam | — ٤٧ | | |

كتب المؤلف

خامسا : تعليم اللغة العربية لغز العرب

وقواعد اللغة العربية

- برنامج شامل ميسر لتنظيم اللغة العربية بكل فروعها لغز العرب .
- أول سلسلة من نوعها في المكتبة العربية تلا هذا الفراغ .
- دراسات شاملة سهلة لقواعد اللغة العربية من نحو وصرف .
- تضم هذه السلسلة الكتليين التاليين :

٤٨ — تعليم اللغة العربية لغز العرب : (الطبعة الرابعة)
يبدأ هذا الكتاب من المرحلة الأولى : مرحلة الهجاء ، ويتطوّر للقراءة ،
فالتعبير ، فالإلقاء ، فالخط والنصوص ، ثم يتفرّع بالطالب الى مرحلة مقدمة
في القراءة والحائنة والكتابة ، مستعلا في هذه المرحلة بموضوعات جذابة من
الفكر الاسلامي والعربي اختيرت من امهات الكتب العربية ثم صيغت في أسلوب
خاص ، مع أسئلة وتريفت مفيدة .

٤٩ — قواعد اللغة العربية والتطبيق عليها : (الطبعة الرابعة)
عرض لجميع أبواب النحو العربي بطريقة تربية سهلة
ودراسة واضحة لاهم أبواب الصرف

هذا الكتاب ضروري للمثقف العربي وغز العربي

كتب تفتت وإن يصلا ظيها

- ٥٠ — في تصور الخلفاء العباسيين :
- وأكثر مادة هذا الكتاب تضمنها الكتاب رقم ٢ من هذه القائمة .
- ٥١ — مصر في حربين (١٩٦٧ و ١٩٧٢) دراسة مقارنة :
- وأكثر مادة هذا الكتاب تضمنها الكتاب رقم ٩ من هذه القائمة .
- ٥٢ — الحكومة والدولة في الإسلام :
- وأكثر مادة هذا الكتاب تضمنها الكتاب رقم ١٢ من هذه القائمة .
- ٥٣ — الاشتراكية : دراسة علمية نقدية يدعها اليقين الروحي .
- ٥٤ — النظم الانتصافية في العالم عبر المصور وأثر الفكر الاسلامي فيها .
- وأكثر مادة هذين الكتليين تضمنها الكتاب رقم ١٤ من هذه القائمة .
- ٥٥ — الجهاد والنظم العسكرية في التفكير الاسلامي :
- وأكثر مادة هذا الكتاب تضمنها الكتاب رقم ١٩ من هذه القائمة .

كتب المؤلف

سندنا : المكتبة الإسلامية لكل الأعمار

١٠٠ جزء من سجع عظماء الإسلام ، ومن التاريخ ، والحضارة ،
وقصص القرآن ٠٠٠٠ للولاد والشبيب والسيدات والرجال
ظهر منها الأجزاء التالية :

المجموعة الأولى : السيرة النبوية المطهرة : (١٦ جزء)

- | | |
|------|--|
| ١ ج | نحمد قبل البعثة |
| ٢ ج | من غار هراء .. الى غار ثور (قصة الاسلام في مكة) |
| ٣ ج | الاسراء والمعراج : دراسة تصحيح للتضام على الشطحات . |
| ٤ ج | الهجرة للدينة ووسائل الاستقرار بها |
| ٥ ج | الرسول الداعية ومرى الدعاة |
| ٦ ج | (أ) الرسول في بيته : زوجات الرسول — اسباب تعدد الزوجات |
| ٧ ج | (ب) الرسول في بيته : مشكلات الزوجات وكيف عالجهما —
الحجاب — اولاد الرسول — احفاده — ختمه |
| ٨ ج | الرسول بين اصحابه — الرسول يربى الفرد المسلم —
الرسول يربى المجتمع الاسلامى . |
| ٩ ج | الرسول يربى القضاة ، ويربى القوة العسكرية ، ويربى
الولاء والحكم |
| ١٠ ج | الرسول والشباب — الرسول والعمل |
| ١١ ج | توجيهات طبية يقدمها الرسول — مكرمت للرسول —
الرسول والمنفقون |
| ١٢ ج | الرسول والنصارى — الرسول واليهود |
| ١٣ ج | الاسلام والقتال ، وهل انتشر الاسلام بقوة او بالدعوة —
غزوة بدر ودراسات جديدة حولها — اهم أحداث غزوة بدر |
| ١٤ ج | غزوة احد والهزيمة التي اخافت المنتصر — غزوة الاحزاب
وكلمة من سلمان الفارسي |
| ١٥ ج | صلح الحديبية — كتب الرسول للملوك والرؤساء — غزوة
موتة وبدء الصراع ضد الروم . |
| ١٦ ج | فتح مكة — غزوة حنين والفتح — غزوة تبوك —
الفترة الأخيرة في حياة الرسول |

الطبعة الثانية مع زيادات واسعة وتحسينات شاملة

المجموعة الثانية : العشرة المبشرون بالجنة : (٧ أجزاء)

- ج ١٧ (١) أبو بكر الصديق : حياته وعصره والمشكلات التي واجهها
ج ١٨ (٢) عمر بن الخطاب والتوسع في عهده - عمر باني الدولة
الإسلامية
ج ١٩ (٣) عثمان بن عفان : حياته وأخلاقه والفتنة في عهده
ج ٢٠ (٤) علي بن أبي طالب : شخصيته وحياته والمشكلات التي
واجهها
ج ٢١ (٥) طلحة بن عبيد الله (٦) الزبير بن العوام
ج ٢٢ (٧) سعد بن أبي وقاص (٨) أبو عبيدة بن الجراح
ج ٢٣ (٩) عبد الرحمن بن موقت (١٠) سعيد بن زيد بن عمرو

المجموعة الثالثة : دراسات قرآنية : (٥ أجزاء)

- ج ٢٤ نظرة عامة للقرآن الكريم - طريقة الوحي - نزول القرآن
وتدوينه - أسماء السور وترتيبها - قراءات القرآن - فضائل
القرآن - القرآن والعلم - فضائل قراءة القرآن وحكم
التطريب في أدائه والتكسب به .
ج ٢٥ خصائص القرآن والأصول التي جاء بها لخير الناس في الدنيا
والآخرة - أعجاز القرآن ومفاهير الإعجاز - معجزات
الرسول والمقارنة بينها .
ج ٢٦ غير العرب والإعجاز البلاغي للقرآن - وجوه الإعجاز في
القرآن - مواجهة واقعية بين العرب والقرآن - التكرار
في القرآن : أسرار وأعجازه .

ج ٢٤ و ٢٥ الأخلاق الإسلامية من القرآن الكريم

- جمع الآيات القرآنية عن الأخلاق ، وتصنيفها ، وشرحها
شرحاً مبسوطاً .
(الترتيب مؤقت ، وفي الطبعة الثانية أن شاء الله سيأخذان
رقم ٢٧ و ٢٨ وتتسلسل الأرقام بعد ذلك) .

المجموعة الرابعة : من قصص القرآن الكريم : (٧ أجزاء)

- ج ٢٧ دراسات من القصص في القرآن قصة أصحاب الكهف .
ج ٢٨ قصة الرجلين والجنين - قصة ذي القرنين وبأجوج
ومأجوج .
ج ٢٩ قصة موسى والخضر - قصة أصحاب الجنة .
ج ٣٠ قصة زهير - قصة أيوب عليه السلام
ج ٣١ قصة قارون - قصة أصحاب الأخدود .
ج ٣٢ قصة أساميل عليه السلام .
ج ٣٣ قصة يوسف عليه السلام .

المجموعة الخامسة : الدولة الأموية : تلويح يحتاج الى انصاف :

(٥ اجزاء)

ج ٢٦ تاريخ الدولة الاموية : الانحراف في تدوينه ومحاولة انصافه
معاوية الخليفة الاموي الاول : عام الجماعة — الدهاء —
الاصلاحات الداخلية — التوسع .

ج ٢٧ عبد الملك بن مروان :
احد غفهاء المنينة الاربعة .

ج ٢٨ البطونة — السياسة — الاصلاحات الداخلية — التوسع
نموذجان فريدان متعاصران :
الوليد بن عبد الملك . عمر بن عبد العزيز .

ج ٢٩ التوسع العظيم في العهد الاموي وأهم ميادينه .
ج ٤٠ الشيعة ومدعو التشيع . قصة استشهاد الامام الحسين .

المجموعة السادسة : صراع وشهداء وانتصارات (٦ اجزاء) كالاتى :

ج ٤١ جزء عن « من شهداء الاسلام » : حمزة بن عبد المطلب —
جعفر بن ابي طالب — عمار بن ياسر — عمر المختار
ومحاكمته .

ج ٤٢ و

٤٢ و ٤٤ ثلاثة اجزاء في مجلد واحد عن :
الهجمات الصليبية : على العالم الاسلامي من مطلع الاسلام
حتى الآن .

ج ٤٥ و ٤٦ جزآن في مجلد واحد عن :
شهر رمضان وانتصارات المسلمين فيه .
انتصارات المسلمين في شهر رمضان على : قرشي —
الروم — الفرس — القوط — الصليبيين — المغول —
الصهاينة .

المجموعة السابعة : الاسلام والمرأة (٦ اجزاء) :

ج ٤٧ المرأة في الحضارات غير الاسلامية — ماذا قدم الاسلام للمرأة ؟

ج ٤٨ نماذج من السيدات المسلمات (من بيت النبوة) :

السيدة زينب بنت الامام علي — السيدة سكينة بنت الامام الحسين .

ج ٤٩ نماذج من السيدات المسلمات (في قصور الخلفاء والملوك)

ام سلمة — الخيزران — زبيدة — شجرة الدر .

ج ٥٠ نماذج من السيدات في مجالات الاداب والعلوم والفنون

السيدة نفيسة — رابعة العنقوبة — الخنساء — ولادة —

زينب طيبة بنتي رد — علي بن بنت المهدي — دناتير — عريب .

ج ٥١ زوجات شهيرة في التاريخ : زبيدة — بوران — قطر الندى .

ج ٥٢ الميراث في الشريعة الاسلامية : دراسة شاملة .

كتب المؤلف

سابعاً — التفسير الميسر للقرآن الكريم

مقدمة علمية جديدة لتفسير القرآن الكريم ، نصيرا يهتدف لأن يفهم الإنسان كتاب الله إذا قرأه أو سمعه ، وقد اقتضت على هذا العمل بعد دراسة واسعة للتفسير القديمة والحديثة ، فوجدت أنني أستطيع — بعون الله وتوفيقه — أن أجد لي مكانا ، وأن أضيف شيئا .

وهذا العمل يخلو تماما من الاسرائيليات والتشبهات وتمتدّد الآراء ، مع أسلوب سهل ، ومع ربط الآيات القرآنية بعضها ببعض ، وإيراد سبب النزول كلما كان محققا .

ومع الاتجاه للإيجاز فإن هناك وقفات تفصيلية للقضايا المهمة التي يعرضها القرآن الكريم ، ولا يستطيع العقل استيعابها بسهولة : ومن القضايا التي برزت في سورة البقرة نذكر ما يلي :

١ — الله والإنسان .

٢ — وفضلناهم على العالمين .

٣ — الرسالة الأخيرة ومكاتها من رسالات الله تعالى .

٤ — كلمة عن السحر .

٥ — كلمة عن التسخير في القرآن .

٦ — وجه الله ، ويد الله .

وأعلن أنني أقوم بهذا العمل حصّة لوجه الله تعالى وأنني لا ألتفت إلى ربح مادي عنه ، وأنه يباع بسعر التكلفة .

وقد ظهر المجلد الأول من هذا العمل وهو يشمل المقدمة وتفسير سورتي الفاتحة والبقرة .

والله المستول أن يهبنا الأمن والتوفيق لأخراج هذا العمل للجليل ، وما نسعدني أن انضم لأقدّم كتاب الله .

محتويات الكتاب

المنحة	الموضوع
١٧	توصية جامعة كمبودج بطبع الكتاب
١٨	قرار جامعة القاهرة بطبع الكتاب على نفقتها
١٩	تقدير واعتراف
٢٠ - ٢٢	نقد الكتاب : بقلم بروفيسور آرثر أربري
٢٣ - ٢٥	كتاب « التربية الإسلامية » أول دعامة لموسوعة الحضارة الإسلامية
٢٦	مقدمة الطبعة الثانية
٢٧ - ٢٩	مقدمة البحث ودراسة عن مصادره ومراجعته
٤٠ - ٤١	متدبة الترجمة العربية

المجلد الأول

امكنة التعليم ٤٣ - ١٢٨

٤٦ - ١١٥	أولا : امكنة التعليم قبل انشطار المدارس :
٤٧	١ - الكتاب لتعليم القراءة والكتابة
٥٢	٢ - الكتاب لتعليم القرآن ومبادئ الدين الإسلامي
٥٦	مدى العلاقة بين هذا الكتاب والمسجد
٥٩	الكتاتيب والتحذير من التفاصيل في قواعد اللغة العربية
٦٢	٣ - التعليم الأولي بالقصور
٦٦	٤ - حوائث الوراقين
٧١	٥ - منازل العلماء
٧٦	٦ - الصالونات الأدبية
٧٧	آداب وقيم للصالونات الأدبية
٨٠	الصالونات وتطورها من جبل الى جبل
٨٥	٧ - البادية
٨٩	٨ - المسجد
١٠٠	ثانيا : المدارس
١٠٥	١٢٨ - ١١٦

الموضوع	الصفحة
مقدمة :	
لماذا انتقل التعليم من المساجد الى المدارس ؟	١١٦
لماذا كان الفرق بين المساجد والمدارس ؟	١١٧
لماذا عنيت مدارس المسلمين بالعلوم الدينية	
أكثر من سواها ؟	١١٨
نشأة المدارس في العالم الاسلامي	١١٩
مدارس نظم الملك	١٢٠
مدارس نور الدين زنكي	١٢١
مدارس العهد الأيوبي	١٢٢
مدارس الطب	١٢٣
الدراسة النورية الكبرى (نموذج لمدارس	
المسلمين في ذلك العهد)	١٢٤

الفصل الثاني

المكتبات ١٢٩ - ٢٠٨

المكتبات والتعليم	١٢٩
القبة الادبية للكتاب	١٣٠
الجلد والكتاب	١٣١
كتب تفرغ الاسواق لا تحبل فكريا ولا لاهوا	١٣٢
القبة الادبية للمكتبات	١٣٣
أبنية المكتبات ونظمها	١٣٤
النهلمس	١٣٥
استعمارة الكتب	١٣٦
موظفو المكتبة :	١٣٧
١ - الخازن (أمين المكتبة) وثقاته	١٣٨
٢ - المترجمون	١٣٩
٣ - النسخ	١٤٠
٤ - الجلدون	١٤١
٥ - الناقلون	١٤٢
حالة المكتبة المالية	١٤٣
انواع المكتبات :	١٤٤
١ - المكتبات العامة	١٤٥
ب - مكتبات بين العامة والخاصة	١٤٦
ج - المكتبات الخاصة	١٤٧
	٢٠٢

المنحة

الموضوع

المجلد الثالث

المدرسون ٢٠٩ — ٢٨٥

مقدمت :

٢١١	١ — المعلمون الذين لم يتخلق حولهم الطلاب ..
٢	٢ — غناية المسلمين بطقى المسلم من معلم لا من
٢١١	المصحف والكتب ..
٢	٣ — المسلمون الأوّل أدركوا ضرورة فنّ التربية
٢١٢	للمدرس ..
٢١٢	٤ — تعاون البيت والمدرسة في تربية التلميذ ..
٢١٤	العلاقة بين الحكومت والمدرسين ..
٢٢٠	المستوى الاجتماعى للمدرسين ..
٢٢٥	حالة المدرسين المسبية ..
٢٥٠	مدرسو المدارس النظامية ..
٢٥٢	تحقيق نهلية نظامية بغداد ..
٢٥٣	تحقيق مكان نظامية بغداد ..
٢٥٦	المعيسدون ..
٢٥٩	اخلاق المدرسين وواجبتهم ..
٢٦٣	الاجازات العلمية ..
٢٧٢	المقويات ..
٢٧٦	الجوائز والمكافآت ..
٢٧٨	ملابس المدرسين ..
٢٨٢	نقبة المعلمين ..

المجلد الرابع

التأليف ٢٨٧ — ٢٥٩

٢٨٩	الاسلام والتطعيم ..
	رياسة الاطفال في نظر بعض فلاسفة المسلمين :
٢٩٢	الغزالي ..
٢٩٤	ابن سينا ..
٢٩٥	ابن مفلح ..
٢٩٥	ابن الجوزى ..
٢٩٥	من كتب منهاج المنظم ..
٢٩٥	الطفل بين الوراثة والاكتساب ..

الموضوع	الصفحة
تكافؤ الفرص في التعليم عند المسلمين	٢٩٦
العناية بالطلاب الموهوبين	٢٩٧
اعطاء العلم لغير المستحق	٣٠٢
توجيه التلاميذ على حسب مواهبهم	٣٠٣
مراحل التعليم وتصنيف الطلاب	٣٠٥
سن التعليم	٣٠٧
عدد التلاميذ في الفصل أو الحلقة	٣١٠
المقتل والجسم	٣١٢
اخلاق التلاميذ وواجباتهم	٣١٧
صلة التلميذ بالتلميذ	٣٢٠
جهود التلميذ لتحصيل العلم	٣٢١
الرحلات لمطلب العلم	٣٢٤
سلوك الطالب عقب عودته من رحلة العلم	٣٢٢
تعليم المرأة المسلمة ودراسات مهمة حول هذا الموضوع	٣٢٤

الباب الخامس

رعاية العلم وفلسفة النظم بالمعاهد العلمية ٣٦١ - ٣٩٤

منشؤ المعاهد العلمية :

المسلمون	٣٦٢
نور الدين زنكي	٣٦٤
صلاح الدين الايوبي	٣٦٤
نظام الملك	٣٦٥
الأوقاف على التعليم	٣٧٣
حلقة التعليم	٣٨٢
الاسئلة وآدابها	٣٨٥
مراحل التعليم	٣٨٧
الداخلية في المدارس	٣٩٢
آداب الطلبة في الداخلية	٣٩٤

الباب السادس

موضوعات الدراسة ٣٩٥ - ٤٣٢

بين التعليم والعلم	٣٩٧
المذهب الاسماعيلي في مصر والاسباب التي دعت الى دراسته	٣٩٩

الموضوع	الصفحة
مبادئ مهمة أسجلها هنا	٤٠٠
أولا : الفكر السننى لم يختلف من مصر خلال العهد الفاطمى	٤٠٠
ثانيا : حديثنا عن الاسماعيلية حديث مؤرخ ناقد ..	٤٠١
ثالثا : جذور هذا المذهب ليست اسلامية	٤٠١

تفاصيل عن المذهب الاسماعيلى

أولا : عقائد الاسماعيلية :

أ — الوصى والائمة	٤٠٤
ب — العصمة	٤٠٧
ج — صفات أخرى للائمة	٤٠٩
د — الظاهر والباطن	٤١١
هـ — الائمة والتشريع	٤١٣
ثانيا : جهود الفاطميين للدعوة لعقائدهم :	

أ — بواسطة حلقت التعليم	٤١٦
ب — الشعر في خدمة المذهب الاسماعيلى ..	٤٢٠

١ — من شعر ابن هنتى	٤٢٠
٢ — من شعر الأمير تميم	٤٢٢
٣ — من شعر المؤيد فى الدين	٤٢٣
ج — الاحتفالات بمناسبة معينة :	٤٢٤

١ — عيد الفخير	٤٢٤
------------------------	-----

٢ — عاشوراء	٤٢٦
---------------------	-----

٣ — أعياد الميلاد	٤٢٦
---------------------------	-----

د — اسناد الوطائف للاسماعية	٤٢٧
-------------------------------------	-----

ثالثا : المصريون والمذهب الاسماعيلى	٤٣١
---	-----

مصادر البحث	٤٣٣ — ٤٣٨
---------------------	-----------

فهرس الأشكال والمخططات

الصفحة

١١١	شكل رقم (١) منظر للجامع الأموى بدمشق
١١١	شكل رقم (٢) منظر آخر للجامع الأموى بدمشق
١٢٨	مخطط للمدرسة النورية الكبرى
١٣١	شكل رقم (٣) صحن المدرسة النورية الكبرى
١٣٣	شكل رقم (٤) مدخل المدرسة النورية الكبرى
	وقد سجلت على عقبة الطيا الأوتاف على المدرسة
١٣٤	شكل رقم (٥) منظر خارجى لقبة ضريح نور الدين
١٣٥	شكل رقم (٦) ايوان المدرسة النورية (قاعة المحاضرات) ..
١٥٤	شكل رقم (٧) نظام ترتيب الكتب فى المكتبات الإسلامية المبكرة ..
١٧٥	شكل رقم (٨) التجليد المصرى فى عهد مبكر
	شكل رقم (٩) تجليد رائع للقرآن الكريم محلى ببعض الآيات
١٧٦	القرآنية
١٧٧	شكل رقم (١٠) تجليد رائع للقرآن الكريم
١٧٨	شكل رقم (١١) تجليد رائع للقرآن الكريم
١٧٩	شكل رقم (١٢) تجليد رائع للقرآن الكريم
	خريطة تقريبية لبغداد فى القرن السابع الهجرى ويظهر بها موقع
٢٥٥	المدرسة التنظيمية
٢٦٧	شكل رقم (١٣) اجازة علمية على مقابلة الحريرى بخط المؤلف ..
٢٦٨	شكل رقم (١٤) اجزأتان علميتان أخريتان
٢٧١	شكل رقم (١٥) اللوح الذى سجلت عليه اوقات المدرسة الشلمية

from PROFESSOR A. J. ARBERRY, PEMBROKE COLLEGE, CAMBRIDGE

10 October 1952

I have much pleasure in warmly recommending the publication of Dr Ahmad Shalaby's thesis entitled "The History of Muslim Education with special reference to Egypt". This work, which secured for Dr Shalaby the award of the Degree of Doctor of Philosophy in this University, is a most valuable contribution to knowledge. Based very largely upon unpublished manuscripts, together with extremely wide reading of printed texts, it collects together a vast range of important information, which has been critically examined and competently arranged. The publication of this book will be a great service to scholarship.

بجاءها

كتب استاذي العظيم المرحوم الدكتور آرثر أيرى الخطاب المنشور على هذا باللغة الانجليزية ، وفيما يلي ترجمته :

يسرني بالغ السرور ان اوصى بطبع الدراسة التي قام بها الدكتور احمد شلبي في رسالته التي قدمها لجامعة كامبردج ، ونال بها درجة الدكتوراه وعنوانها « تاريخ التربية الإسلامية » فهذه الدراسة ثمينة للغاية ، وإسهام كبير لخدمة الثقافة والفكر ، وقد اعتمدت بشكل واسع على مجموعة نادرة من المخطوطات بالإنسلفة الى قراءات واسعة في الكتب المطبوعة ، ومن هذه المصادر وتلك جمع المؤلف مادة غزيرة واختبرها ادق اختبار ، ونظمها اروع نظام ، مما يجعل هذا البحث خدمة عظيمة للفكر والمفكرين .

آرثر أيرى

الأستاذ بجامعة كامبردج بانجلترا

تقدير واعتراف

احسب اننى مدين ديناً عظيماً لجامعة القاهرة التى رشحتنى عضواً لإحدى بمثلتها للفارج ، ومدين كذلك للحكومة المصرية التى تفضلت فوافقت على هذا الترشيح ، واناخت لى أن أدرس بجامعة انجلترا بضع سنوات ، وان ازور أقطاراً أخرى فى الشرق والغرب لهذه الأغراض العلمية ، فهذه الجامعة شكرى وتقديرى ، ولصر العزيزة حبي وولائى .

ويطيب لى أن أسجل عميق شكرى لأستاذى العظيم المرحوم البروفسور آرثر آربرى ، الذى اقترح هذا الموضوع وأشرف على إعداده ، والحق أنه كان لتوجيهات البروفسور آربرى ، واقتراحاته النافعة ، ونقده البناء ، وقيلنته الملهمة ، فضل كبير فى إنتاج هذه الرسالة ، وسأظل دائماً أذكر فضله ، فمن الوفاء والولاء ألا ينسى الطلاب جهود شيوخهم وأساتنتهم ، وهذا كل ما يستطيع أن يقدمه الطالب لأستاذه .

وفى أثناء الرحلة العلمية التى قمت بها للبحث والدراسة ، إبكان إعداد هذه الرسالة ، لاقيت كثيراً من الرعاية ، وموفوراً من العون ، من هيئات متعددة ، وافراد كثيرين ، وكان لأبناء العروبة الأفاضل القدرح المطبى فى هذا الشأن ؛ فقد احتفوا بى ، ويسرّوا مهمتى ؛ فى دمشق الفيحاء ، وفى حلب ، وبهوت ، وبغداد ، والتجف ، وغيرها ، وكان لكثير من العلماء والمشرفين على نور الكتب فى انجلترا وهولنده واسبانيا والقاهرة واستانبول فضل لا ينسى ، فألى هؤلاء جميعاً أزجى عميق شكرى وصادق تقديرى .

FOREWORD

Islam has many claims upon the admiration and gratitude of mankind. Much has been written of the contribution made by the Muslim peoples to art, literature science, politics. None of these achievements would have been possible but for that devotion to learning and education which has characterized those peoples throughout their history; men and women who obeyed implicitly their Prophet's command, «Seek after Knowledge even if it be in China.» To investigate and describe the educational systems established in Islam is therefore obviously a most important and interesting task.

In the present book, my friend and former pupil Dr. Ahmad Shalaby publishes the results of his investigation, which he undertook as candidate for the degree of Doctor of Philosophy in the University of Cambridge. Every reader will agree that this research has been both profound, and highly successful. Many printed works, and a large number of unpublished manuscripts were consulted in the course of the study. In choosing and using these sources Dr. Shalaby has displayed the qualities so necessary to the researcher, patience, thoroughness, enthusiasm, discrimination a capacity to recognise and go to the heart of a problem, a gift of clear and orderly exposition. The book is not only a substantial contribution to knowledge; it is also a pleasure to read, a volume to gratify the pride of every Muslim lover of knowledge.

It gives me great pleasure to congratulate Dr. Ahmad Shalaby on bringing his doctorate thesis to print, and to commend what he has written to the serious attention of his readers.

A. J. ARBERRY

Pembroke College
Cambridge.

Professor of Arabic and Islamic Studies
in the University of Cambridge.

تقديم الكتاب

للاستاذ الدكتور آرثر أبري

أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة كمبردج

(الترجمة العربية للأصل الإنجليزى السابق)

للإسلام على الجنس البشرى مآثر تدعو إلى الإعجاب وتستدعى الشكران ، ولدينا مؤلفات عدة تصف ما أسهم به المسلمون فى ترقية الفنون والآداب والعلوم والسياسة ، ومن الواضح أن المسلمين ما كانوا يصلون إلى تحقيق هذه الأهداف العلمية الرفيعة لولا حرصهم البالغ على التعلم والتعليم ، ذلك الحرص الذى تميز به الشعب الإسلامى خلال تاريخه الطويل ، فهب رجاله ونساؤه مستجيبين لدعوة الرسول : « اطلبوا العلم ولو فى الصين » .

ومن أجل هذا كانت دراسة المعاهد التعليمية الإسلامية وتنبش خططها ومناهجها عملا عظيم الأهمية جليل الخطر ، وفى هذا الكتاب يقدم صديقى وتلميذى السابق الدكتور أحمد شلبى نتيجة أبحاثه ودراساته فى ذلك الموضوع ، وهى التى قدمها إلى جامعة كمبردج فحصل بها على درجة الدكتوراه . وسوف يثق معى كل قارئ على أن هذه الدراسة جمعت بين قوة الدلائل وقمة النجاح ، وقد اعتمد الباحث فى إخراجها على عدد ضخم من المصادر الأصلية ، وكذلك على مجموعة كبيرة من المخطوطات التى تيسرت له قراءتها فى أثناء رحلته العلمية إلى دول أوروبا وإلى دول الشرق الأوسط ، وأشهد أن الدكتور شلبى فى اختياره لهذه المصادر ، وفى دراسته لها ، وانتفاعه بها ، قد تجلّت فيه مواهب البحاث الدقيق ، من جلد ، وعمق ، وإحاطة ، وحماسة ، وتفوق ، ومقدرة على الوصول إلى قلب المسئلة ، وموهبة الوضوح ، وحسن النظم ، وبروعة العرض .

ولذلك فهذا الكتاب ليس فقط مساهمة مهمة في صرح الدراسات الإسلامية ، بل إنه كذلك متعة للقارىء ، وهو — إلى جانب ذلك — يَدْعُم فخر المسلمين بما حققوه في مجال العلوم والمعارف .

إنه ليسرنى بالغ السرور أن أهنئ الدكتور أحمد شلبي على قيامه بطبع هذه الدراسة ونشرها ، وأتمنى أن تلاقى هذه الدراسة مكانها من الاهتمام عند القراء .

أرثر أربري

استاذ اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة كمبردج

تطليق قصير على هذا التقديم :

إننى أحس بخجل عندما أقرأ هذا التقديم الذى كتبه أستاذى العظيم بروفيسور أربري ، فقد أضفى على مجموعة من الصفات يندر أن نراها مجتمعة وبخاصة في تعبيرات اللغة الإنجليزية ، فإن كان ما دوتته مجاملة فإنى أشكره على هذا التشجيع ، وإن كان حقيقة فإنى أهنئ الله وأشكره على ما منح .

المؤلف

كتاب

« تاريخ التربية الإسلامية »

أول مصححة

لموسوعة الحضارة الإسلامية

ارتبطت بدراسة الحضارة الإسلامية منذ سنة ١٩٤٧ حين تحدثت « تاريخ التربية الإسلامية » ليكون موضوع رسالتي للدكتوراه بجامعة كمبردج ، وسرت في دراسة هذا الموضوع بصبر ومثابرة ، وكان واضحاً لي وللأستاذ المشرف المرحوم الدكتور آرثر أربري وللإستاذة والزملاء بقسم الدراسات الإسلامية بالجامعة أن موضوعي حلقة من دراسة ينبغي أن تقوم عن الحضارة الإسلامية ، فلما أكملت دراستي عن التربية الإسلامية رأيتني أحمل العبء لأكمل الشوط ، ولأكتب عن الحضارة الإسلامية كلها ، وقد شجعتني المحيطون بي على هذا العمل ، ذاكرين أنني تعرفت على أهم مصادرها عندما كتبت أدرس التربية ، بل جمعت بعض المادة العلمية التي تتصل بالجوانب الأخرى للحضارة غير التربية ، وهذا ما سيجعل الموضوع أيسر لي من سواي .

وغدت في الموضوع منذ ذلك الحين .

ودراستي للحضارة الإسلامية كانت شاملة ؛ تضم جلتي هذه الحضارة وحدها :

أولاً - الحضارة التي جاء بها الإسلام ولم تكن معروفة قبله كراهي الإسلام في السياسة والاقتصاد والعلاقات الدولية وغيرها .

ثانياً - الجهود التي قام بها علماء الإسلام في خدمة العلوم التجريبية ، تلك العلوم التي كانت موجودة قبل الإسلام ثم ضيقت وانحلت تقريباً

قبل الاسلام أيضا ، وأحياء هؤلاء العلماء ، وأضافوا إليها ، وابتكروا في نطاقها ، كما فعل الرازي وابن سينا وابن زهر في الطب ، وكما فعل الخوارزمي وثابت بن قرة في الرياضيات ، ولبن الهيثم في العلوم الطبيعية وغيرهم (انظر مآثر المسلمين في مجال الدراسات العلمية والفلسفية بكتيب « الفكر الإسلامي : منابعه وآثاره » وهو الجزء الثاني من هذه الموسوعة) .

وهناك حضارة أخرى قام بها المسلمون ولكنها لم تدخل في نطاق دراستنا هنا ، وهي جهود الحكومات الإسلامية في مجال الزراعة والتجارة والصناعة والأمن والتعليم ، وهذا النوع من الحضارة مرتبط بالتاريخ الإسلامي فكلما تحدثنا عن تاريخ دولة من الدول الإسلامية أعقبنا ذلك بالحديث عن حضارتها وجهودها لخدمة المسلمين أو خدمة الإنسانية بوجه عام .

ويمكن القول إنني بهذا الاتجاه أصحح ما سبقني من اتجاهات ، فنادين كتبوا عن الحضارة الإسلامية كآدم متر وجورجي زيدان خلطوا في دراستهم بين موضوعين لا يجوز الخلط بينهما ؛ هما رأي الإسلام في شيء ، وموقف المسلمين منه ، وكثيرا ما تحدثوا عن شيء عمله المسلمون على أنه تصرف إسلامي ، وغابوه على الإسلام ، والإسلام منه براء ، كقضية الرق ، والديكتاتورية ، وشيوع الخمر ...

لهذا عزالت الحضارة الإسلامية عن حضارة المسلمين ، فتحدثت عن حضارة المسلمين مرتبطة بتاريخهم دولة دولة ، وذلك في موسوعة التاريخ الإسلامي وخصصت موسوعة الحضارة الإسلامية لدراسة الجهود الحضارية التي قدمها الإسلام ، أو قام بها علماء الإسلام في العلوم التجريبية .

وإذا كانت حضارة المسلمين تختلف من مكان إلى مكان ، ومن زمن إلى زمن ، فإن حضارة الإسلام لا تختلف باختلاف الزمان والمكان ، فمبادئ الإسلام في السياسة ، ورأيه في الاقتصاد ، والحياة الاجتماعية

والتربوية والعلاقات الدولية لا يختلف مع مرور الزمن ومع تغير المكان ، وإن كانت ظروف الاجتهاد أو المصالح المرسله قد تقضى بتطوير الحكم أو اقتراح حكم ، ولكن على أن يكون ذلك في إطار الإسلام العام .

وهكذا كان لكتاب « التربية الإسلامية » الفضل في كتابة هذه الموسوعة لأنه كان نواة هذه الدراسة التي استنفدت حوالى أربعين سنة ، واحتاجت إلى كثير من الصبر والأناة ، لأن المصادر المباشرة في الحضارة الإسلامية تكاد تكون معدومة ، وعلى الذى يمارس هذا العمل أن يتذرع بالصبر ليجمع أشتات الفكر من هنا وهناك كما أوضحنا ذلك في مقدمات كل حلقة من حلقات هذه الموسوعة التى تتكوّن الآن من عشرة مجلدات .

وكتاب « التربية الإسلامية » يسد فراغا كبيرا في المكتبة العربية والإسلامية ، فقد كان المثقفون المسلمون يعرفون الكثير عن التربية الإغريقية والإنجليزية . . ولا يعرفون شيئا ذا بال عن التربية الإسلامية .

وإننى أحس بفبطة شاملة إذ تكتمل الأجزاء العشرة لهذه الموسوعة ، ويسرنى أن أقدمها أطيب هدية لعشاق الفكر الإسلامى ودارسى ثقافته واتجاهاته .

وقد لاقى كتاب « التربية الإسلامية » الذى أشرّف بتقديمه الآن عناية كبيرة من المثقفين فى شتى ربوع العالم ، فعدّه الباحثون فى التربية مرجعا رئيسيا لم يسبق فى مجاله ، وترجم إلى عدة لغات .

وإنه أسأل أن يحقق النفع بهذه الموسوعة ، وأن يجعل هذا العمل خالما لوجهه الكريم .

دكتور أحمد شلبى

مقدمة الطبعة الثامنة

في تقديم هذه الطبعة أتقدم إلى الله واهب النعم بانحناءة الشاكر ،
وتسبيحة الذاكر ، فلقد حبلى — سبحانه — من تأييده وتوفيقه ما يسر
الصعب وذلك الشاق ، ثم جئ إلى الناس على ، فذاع وشاع كله ما
كتبته في كل الربوع .

صحيح أنني تعلمت من أدب الإسلام أن أجود على ، والآخسين
عليه بشيء من الجهد والفكر والمراجعة ، وقد ففقت ذلك بإصرار في كل
كتبي ، ولكن عون الله كان أساس النجاح ويلب التوفيق .

شكراً للسيد من عبده ، ولا يملك العبد إلا شكر سيده ، واعترافاً
بأننى طالما استغلق على أمر فدفقت — يارب — بابك أستلهم ومضة من
علمك ، فعرفت عقب ذلك ما لم أكن أعرفه واتضح لى ما كان غامضاً مضطرباً ،
فالخير منك ، والشكر لك ، ويدفعنا جودك الفسيح أن نرجو منك المزيد
من العون لنقدم المزيد من الفكر ، لعلنا فنير بالإسلام طريق البشرية ،
وننقذ به الإنسان من الانحراف والتهيه .

واجعل اللهم هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم ، وانفضا به ، إنك
سميع مجيب الدعاء .

المعدى في الثالث من يوليو سنة ١٩٨٧ .

دكتور أحمد شلبى

مقدمة البحث

ودراسة من مصادره ومراجعته

تقدمت لدراسة « تاريخ التربية الإسلامية » بخطا بطيئة ولكنها ثابتة ، فقد كنت أدرك ما يحتاجه هذا الموضوع من تفكير وجهد وعمق ، وهو موضوع بكثر* لأنه لم يعالج من قبل على النسق الذي يُعرض به الآن ، وكل ما كتب عنه لا يعدو بضع مقالات قليلة وإشارات استطرادية من بعض المؤلفين ، ثم إن ما كتبت عنه لم يعتمد على المخطوطات والمصادر التي أتيح لي أن أتعهد عليها عند كتابتي لهذه الرسالة .

ودراسة تاريخ التربية — كدراسة غيره من موضوعات الحضارة — تحتاج إلى صبر ودأب ومثابرة ، ويقول Paul Monroe في مقدمة كتابه :
«The Educational Renaissance of the Sixteenth century».

(النهضة التعليمية في القرن السادس عشر) ما ترجمته : « إنه لمن الشاق المسير أن يحاول الإنسان أن يحصل على معلومات دقيقة فيما يختص بالنشاط التعليمي في العهود الماضية ، وبخاصة فيما يتعلق بتفاصيل عن الحياة المدرسية » وقد لمست أن ما قرره Monroe عن صعوبة الحصول على هذه المادة فيما يتعلق بالتعليم في أوروبا ، ينطبق تمام الانطباق على النظام التعليمية عند المسلمين ، ولهذا احتلجت هذه الرسالة إلى جد متصل ، وكناح طويل في سبيل إتقانها ، وأذكر أنني طالما قرأت كتاباً ضخمة بعضها يقع في عدة أجزاء وكنت آمل أن أجد فيها ما يفييني في هذا الموضوع ، ولكنني كنت أخرج منها بمحصل ضئيل ، أو أخرج بلا شيء . ويرجع السبب في ذلك ، إلى أن المؤرخين المسلمين ركزوا جهودهم في تسجيل النشاط السياسي والعسكري للخلفاء والملوك والعظماء ، ولم يهتموا اهتماماً يذكر بتسجيل الإصلاحات التعليمية . ومن ذلك مثلا أن هؤلاء المؤرخين تحدثوا في مسطور قليلة جداً عن

مدارس نظام الملك ذات الشهرة الواسعة ، ولكنهم تحدثوا بإفازة عن إصلاحاته الاقتصادية وانتصاراته العسكرية . ومما يثير الدهشة أكثر من هذا ، أن كتاب « المحاسن اليوسفية » الذى ألّفه عن صلاح الدين قاضيه ابن شداد ، قد خلا تماما من أية إشارة للنهضة التطعيمية التى رعاها مؤسس أسرة الأيوبيين . وبينما يشمل الكتاب تفاصيل دقيقة عن مولد صلاح الدين ، وحياته ، وأخلاقه ، وحروبه تراه لا يذكر شيئا قط عن مدارس ، ومنهاجه التعليمي .

بل إن الرسائل التى كتبها المسلمون عن التعليم من أمثال ابن جماعة وابن سحنون والزرنجى والعاملى لم تعد تشفى غلة الباحث فى العصر الحاضر ، لأنها مقتضبة ، ولأن بعضها تكرر للبعض الآخر ، وتميل غالبا إلى الحديث عن أخلاق الطلاب والمدرسين وواجباتهم ، ثم لأنها تذكر من أسباب قوة الحفظ ، وأسباب عدم النسيان ، وما ماثلها ، ألوانا إن كانت قد قُبِلَتْ فى الزمن الماضى ، فهى غير مقبولة فى العصر الحديث ؛ فإن الباحث الآن لا يميل إلى أن يعتقد أن قراءة تسابيح معينة تشدّد الذهن ، وأن قراءة الواح القبور تورث النسيان . وغير ذلك مما أزدحمت به هذه الملخصات . فهذه الرسائل مع فائدتها لا تتحدّ الباحث الحديث بالمادة المتنوعة التى يحتاج إليها لدراسة موضوع كهذا .

وهناك حقيقة أخرى ذات أهمية كبرى ؛ هى أن كل باب من أبواب هذا الكتاب كان يحتاج إلى مصادر غير تلك التى تلزم عند كتابة باب آخر منه ، بل إن كل فصل من فصول الباب الواحد كان يحتاج إلى مصادر غير مصادر فصل آخر فى نفس الباب ، ففى الباب الأول مثلا لكل من الكتّاب ، ومنازل العلماء ، والصالونات الأدبية ، والمساجد ، والمدارس ، مراجع تكاد تكون خاصة .

وعلى ذلك فقد احتاج هذا الكتاب إلى عدد كبير من الكتب والمخطوطات والوثائق لتتمّد الموضوع التى تشرح جوانبه وتكشف عن غموضه ؛ ومن أجل هذا قمت برحلة طويلة زرت فيها المكتبة الوطنية

بباريس ومكتبة ليندن بهولنדה ، ومكتبة الأسكوريال بأسبانيا ، ثم عرجت على الشرق الأوسط ؛ فزرت مكاتب عدة بمصر ، وسوريا ، والعراق ، ولبنان ، وفلسطين ، وتركيا ، كما استطعت في هذه الرحلات أن أزور من أمكنة التعليم بهذه البلاد ما انحدر من المصور الوسطى التي ندرس تاريخ التربية فيها . وقد أفادتني هذه الزيارات فائدة عظيمة القيمة ، جلية الشأن .

والصادر التي امدتني بالمادة لهذا الموضوع يمكن تقسيمها أربعة أقسام :

- ١ - دراسة الأمكنة و (اللوحات) التاريخية .
- ٢ - الرسائل التعليمية التي سبغت الإشارة إليها .
- ٣ - مؤلفات عن الثقافة العامة .
- ٤ - كتب التاريخ .

وفيما يلي كلمة عن كل من هذه الأقسام :

١ - أما دراسة الأمكنة واللوحات التاريخية فقد كانت ذات قيمة عظمى في هذا الموضوع ، وبخاصة تلك المدارس وهذه اللوحات التي شاهدها في دمشق ؛ فلقد أتيت لي هناك أن أدرس عدة مدارس تتحدر من المصور الوسطى وبخاصة مدرسة نور الدين زنكي التي شيدت في القرن السادس الهجري ، وأتاحت لي دراستها أن أضع يدي على نظم تخطيط المدارس ، فظهر لي أن الدخلية مثلا كانت من الملحقات الضرورية لكل مدرسة ، كما وضع تخطيطها موقع مطبخ المدرسة ، وحجرة الطعم ، وغير ذلك مما سيظهر فيما ذكرته مفصلا في مكانه ، وقد قرأت عدة لوحات أثبتت صور بعضها في هذه الرسالة ، ومنها حصلت على معلومات كبيرة القيمة فيما يفتن بالأوقاف على التعليم وبحالة المدرسين المالية ، كما وضعت بها هو مكتوب على بعضها ما وقع فيه بعض المؤرخين من هفوات نشأت - فيما يبدو - عن أنهم كتبوا عن هذه المدارس دون أن يزوروها .

٢ — الرسائل التعليمية : وهى مجموعة من الرسائل كتبها كبار الباحثين فى التربية والنظم التعليمية مثل :

الإمام الغزالى	:	أيها الولد
ابن جماعة	:	تذكرة السامع والمتكلم
ابن شداد	:	الأعلاق الخطيرة (مخطوط بدمشق)
النعمى	:	الدارس فى تاريخ المدارس (جزءان)
ابن عبدون	:	رسالة ابن عبدون نشرت فى (Journal Asiatique 1934)
الجاحظ	:	رسالة المعلمين (مخطوط بالموصل)
القابسى	:	الفضلة
القطمونى	:	ترغيب الناس إلى العلم (مخطوط باستانبول)
ابن سحنون	:	آداب المعلمين
؟	:	منهاج المتعلم (مخطوط بخط : مؤلفه غير معروف)
أبو حنيفة	:	نصيحة لأحد تلاميذه (مخطوط باستانبول)
الزرنوجى	:	الوجازة فى أحكام الإجازة (مخطوط ببغداد)
الوليد بن بكر	:	تعليم المتعلم
الشهيد	:	المنية (مخطوط بالنجف)
طائس كبرى زادة	:	رسالة فى علم الأدب (مخطوط ببغداد)
العاملى	:	أدب المفيد والمستفيد •

ولا نزاع أن المعلومات التى استقيتها من هذه الرسائل كانت ثمينة جداً ؛ فابن جماعة مثلاً شرح لى بإفلاسة عدة مسائل وبخاصة وصف الحلقة ، وآداب الطلاب فى الأقسام الداخلية ، وأعمار التلاميذ ثم نظم استمارة الكتب من المكتبات ، وأكثر هذه المسائل لم يعالجها — فيما أعرف — غير ابن جماعة •

وأما منهاج المتعلم - وهو هذه المخطوطة الثمينة التي كان لي حظ للثور عليها بين مجموعة كبيرة من المخطوطات التي كانت مكتوبة في صندوق مقلد بحلب - فيبدو لي أنها فريدة فيما تعرضت له من اختبار فضاء الطلاب ، وتوزيعهم على فصول متعددة حسب مواهبهم ودرجاتهم من الذكاء والقدرة .

وقد تفضل الأستاذ عباس العزاوي المحامي ببغداد بإطلاعى على مجموعة من المخطوطات من بينها « أنويزة في صحة القول بأحكام الإجازة » وهى مصدر هلم فيما يختص بالشهادات الدراسية التي يمنحها المدرسون للتلاميذ .

وكانت رسالة المعلمين للجاحظ - التي كان يعتقد أنها غدت - مفيدة للغاية وبخاصة فيما يتعلق بحالة المدرسين الاجتماعية .

كما كان أدب المعلمين لابن سحنون الذى نسبته ابن خلدون سهراً لـ «نحمد بن زيد المصدر الهام الذى وضح أن البنات كانت تتعلم في مكان خاص لامع الولد كما حكاه بعض الكتاب نتيجة لفلة في فهم النصوص .

واقترنت معلومات قيمة نالقة عن مدارس دمشق من النيمي . وفي الحقيقة إن جميع الرسائل التعليمية التي ذكرت هنا أسهمت بشيء مفيد في هذا البحث .

٢ - أما تلك الانتاج الذى اسمينه « مؤلفات عن الثقافة العامة » فقد كان ذا فائدة عظيمة استمدت منه هذه الرسالة الشيء الكثير . ومن المعروف أن اللغة العربية تغزى بهذا النوع من الانتاج الذى يشمل معلومات وفيرة عن نواح متعددة من الحضارة الإسلامية : سياسية ، واجتماعية ، وثقافية ، فإذا ما درس الباحث في التعليم هذا النوع بشيء من الأناة والدقة فإنه يخرج منه بمصوّل وفير . ويمكن تقسيم هذه المؤلفات إلى المجموعات الآتية :

(١) كتب الرحالة والجغرافيين من أمثال :

كتاب البلدان	: لليعقوبي
البلدان	: لابن الفقيه
أحسن التقاسيم	: للمقدسي
المسالك والممالك	: لابن حوقل
الرحلة	: لابن جبیر
معجم البلدان	: لياقوت
تحفة النظر	: لابن بطوطة

وقد حفلت هذه الكتب بالفيد النافع ؛ ذلك لأن هؤلاء الرحالة قاموا بهذه الرحلات الطويلة عبّرَ العالم الإسلامي ، وسجلوا عن كل مكان ما رأوا فيه ، وما سمعوا عنه من الثقات ، ومن ذلك وصف مسجد دمشق وذكر تكاليف تشييده ، وقد أخذت ذلك من كتاب « البلدان » . كما وجدت في أحسن التقاسيم للمقدسي مادة نافعة عن ملابس المدرسين . ووجدت في رحلة ابن جبیر مادة غزيرة عن مجموعة من النقاط كالأوقاف على التعليم وكالمكتبات ووصف الحلقات الدراسية وغيرها .

(ب) كتب التراجم : يقسول Von Grunbaum في مقال نشره في *The Journal of General Education* ^(١) « إن مجموعة كتب التراجم التي أنتجها المسلمون شيء يدعو إلى الدهشة والإعجاب ؛ لكثرتها ، ودقتها ، وما جمعت من مادة رائعة ، وإن علماء الغرب في العصور الوسطى ليس لديهم ما يقارنُ بنتاج معاصريهم من العرب في هذا الميدان » .

وفي الحقيقة إن مجموعة كتب التراجم لتتمثل جانباً غنياً في الأدب العربي ، وهي بجانب كثرتها منظمة تنظيمًا دقيقاً ؛ فلأطباء تراجمهم الحافلة ، وللابناء والأعيان معاجمهم ، وللسراة والعلماء والفقهاء طبقاتهم وسيرهم .

وهناك بجانب - هذا التوزيع العلمى - توزيع زمنى يرتبط بالقرون ،
مثل :

- الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة •
- والضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع •
- والكواكب السائرة فى تراجم علماء المائة العاشرة •
- وخلاصة الأثر فى تراجم علماء القرن الحادى عشر •
- وسلك الدرر فى ذكر أعيان القرن الثانى عشر • وهكذا •
- ومن تراجم الأشخاص الذين عاشوا فى العهد الذى قمت بدراسته
- كنت أستخلص مادة ذات قيمة كبيرة انبثقت فى أعطف هذا البحث ، وعلى
- هذا فالتقارىء سيرى فى أغلب الفصول إشارة إلى المراجع الآتية :

الأغانى	: لأبى الفرج الأصفهانى
الفهرست	: لابن النديم
طبقات الأدباء	: للابيارى
تاريخ بغداد	: للخطيب البغدادى
معجم الأدباء	: لياقوت
وفيات الأعيان	: لابن خلكان
فوات الوفيات	: لابن شاکر الكتبى
الوفى بالوفيات	: للصفدى (مخطوط بدار الكتب المصرى)
أخبار الحكماء	: للقفطى
عيون الأنباء	: لابن أبى أصيعة
طبقات الشافعية	: للسبكى
نفع الطبيب	: للمقرئ
مناقب الشافعى وأصحابه	: للسيوطى (مخطوط بدمشق)
أخبار النساء	: للسيوطى (مخطوط بدمشق)

فأغلغنى مثلاً كان مصدراً أساسياً للفصل الذى عُقِدَ للحديث عن الصالونات الأدبية ، وكذلك عن تعليم البنات ، وفى الموضوع الأخير كانت مخطوطة السيوطى سألقة الفكر ذات فائدة كبرى : أما مؤلفات ياقوت . وابن خلكان ، والقفطى ، وابن أبى أصيمة ، فقد كانت مصادر هامة لنقاط متعددة : كالتدريس بالمساجد ، وملابس المدرسين ، وحالتهم المالية والاجتماعية ، وعدد تلاميذ الفصل الدراسى ، والرحلات للتعليم ، وجهود التلاميذ لتحقيق العلم ، وغيرها .

(ج) - كتب الحسبة : فى كتب الحسبة دائماً فصل يُعقَد للحديث عن « الحسبة على المدرسين » . ومن ذلك الفصل حصلت على مادة توضح مكان تعليم الصبيان القرآن ، ومسألة العقوبات التى كان ينزلها المدرسون بالتلاميذ . وعلى هذا فقد قرأت من كتب الحسبة :

نهاية الرتبة	: للشيخ زرى
معالم القرية	: للقرشى
الحسبة	: لعبد الرازق الحصن

د - كتب أخرى يتعذر وضعها تحت عنوان واحد ؛ مثل :

المقد الفريد	: لابن عبد ربه
البيان والتبيين	: الجلحظ
التاج فى أخلاق الملوك	: »
الامتناع والموانسة	: لأبى حيان التوحيدي
المقاسبات	: »
المداقة والمحقق	: »
القانون	: لابن سينا
جمع بيان العلم	: لابن عبد البر
رسوم دار الخلافة	: للصابى

(مخطوط ببغداد)

أدب النديم	: كتاجهم
إحياء علوم الدين	: للغزالي
المدخل	: للمبدرى
مفيد النعم	: للسيكى
المقدمة	: لابن خلدون
الخط	: للمقرئى
حسن المحاضرة	: للسيوطى
صحيح الأضى	: للقلشندى

ومن هذه الكتب حفلت الرسالة بمعلومات وفيرة ؛ فلقد اعتمدت إلى حد كبير على كتب أبى حيان التوحيدي عند كتابة الفصل الخامس بالدراسة في منزل العلماء .

ومن كتب الأحياء وكتب « أيها الولد » أخذت رأى الغزالي فيما يتعلق بتربية الأطفال .

أما كتب الجاحظ فهي دوائر معارف ، حافلة بالوان من العلم والمعرفة في نواح متعددة ، ومنها استقيت معلومات كثيرة عن المنهاج العلمى الذى وضع لأولاد الملوك ، وعن حالة المدرسين الاجتماعية ، وقيمة الكتب الأدبية ، وعن الآداب التى يجب أن يتحلى بها أولئك الذين يتاح لهم أن يعضروا الصالونات الأدبية .

وفي الحديث عن الصالونات الأدبية أسهم بنصيب وافر كل من كتاجهم في كتابه « أدب النديم » والصبلى في « رسوم دار الخلافة » .

أما الخطط وحسن المحاضرة فكانا مع ابن خلدون مراجع مهمة في كل ما يتعلق بمعارف مصر .

١ - كتبه التاريخ : في العرض التاريخى الذى استعنت به هذه

الرسالة ، انتفعت انتفاعا كبيرا بكتب التاريخ ؛ سواء منها المسلم وهو ما دوعن تاريخ العلم الإسلامى كله ؛ كالطبرى ، وابن الأثير ، والنبر ، أو كتب التاريخ المحلية التى تحدثت كل منها عن جزء معين من العالم الإسلامى ، كتاريخ آل سلجوق ، وتاريخ الأمم المنقطعة ، (مخطوط بالمتحف البريطانى) والروستين ، ومفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، (مخطوط بمكتبة جامعة كمبردج) واتعاط الحنفا ، وغيرها ، وينبغى أن أخص الروستين لأبى شامة بكلمة ؛ إذ سبق هذا الكتاب غيرُه من الكتب التاريخية فيما قدمه لهذه الرسالة من عون وإفادة ، وبخاصة فى توضيح النهضة التعليمية التى قام بها نور الدين زنكى فى مملكته قصيرة العمر ،

الكتب الحديثة عربية وقمر عربية :

وقد أسهمت الكتب الحديثة بنصيب يذكر فى إنتاج هذا الكتاب فقد كان كتاب Lamens عن :

Etudes sur le Règne du Calife Omayyade Moaw'a ler

مرشداً هاماً فى الفصل الذى عقدها هنا لدراسة التعليم الأولى للأولاد العظماء .

ومن الفصول الأربعة التى عقدها Adam Mez فى كتابه « الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى » عن « العلماء ، وعلوم الدين ، والمذاهب الفقهية ، والقضاة » ، اقتبست مادة مفيدة جداً عن المكتبات ، وملابس المدرسين ، والتعليم الأولى لأولاد الخلفاء والعظماء بقصور أهلهم .

وكانت كتب Lane-Poole عن : *Saladin - Cairo - Egypt in the Middle Ages* ذات فائدة عظيمة ، وبخاصة فى الكلام عن معانية التعليم وعن الداخلية فى التعليم بمصر .

كما كان كتابا الأستاذ *Arabic Literature and Muhammadanism* : Gibb مفيدين بكل الفائدة فى عدة نقاط وبخاصة فى المؤلفات الأدبية .

وهناك كتب أخرى حديثة غير هذه يجدر بنا ذكرها لما لها من عظيم الأثر في هذا العمل وهي :

Richard Coke	:	Baghdad : The City of Peace.
Palmer	:	Harun al Rashid.
Nicholson	:	A Literary History of the Arabs.
Browne	:	A Literary History of Persia.
Khuda Bukhesh	:	Islamic Civilization.
Amir Ali	:	A Short History of the Saracens.
Barthold	:	Muslim Culture.
Stern	:	Marriage in Early Islam.
Hitti	:	The History of the Arabs.

كوركييس عواد	:	خزائن الكتب في العراق
أحمد أمين	:	فجر الإسلام
أحمد أمين	:	ضحى الإسلام

الدوريات العلمية :

كما أن هناك كثيراً من المجلات العلمية الدورية أمادتني فائدة جديرة بالذكر ، بما حوت من أبحاث قيّمة ، ومن هذه الدوريات :

المشرق	Islamic Culture.
مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية	Journal of Education.
مجلة الجامعة الإسلامية (حلب)	The Nineteenth Century

وسيجد القارئ إشارة لهذه المجلات ولغيرها هنا وهناك في أعطاف هذا الكتاب .

العرض التاريخي أو تحرير المبادئ :

ويجدر بي أن أقرر أن طبيعة العمل في بعض عناصر هذا الموضوع كانت تحتاج إلى أن تُعرض عرضاً تاريخياً متطوراً ، كما كانت هناك

عناصر أخرى هي بالمبادئ أشبه ، فلا تحتاج إلى عرض تاريخي وإنما
تحتاج إلى أن تُقَرَّرَ ويقام الدليل عليها .

ومن النوع الأول ما كان يحتاج إلى عرض منذ نشأته إلى نهاية
الفترة التاريخية التي نتحدث عنها ، كالمسجد وكحالة المدرسين المالية ،
ومنها ما كنت أنتبهه في تطوره التاريخي حتى يستقر في فترة ما
فاتوقف عن مواصلة البحث فيه ، كملابس المدرسين التي تطورت من
عهد إلى آخر حتى وضع الإمام أبو يوسف نظاماً لها ظل قدوة لمن جاء
بعده ، وكالشهادات الدراسية .

ومن النوع الثاني العقوبات والجوائز والمكافآت ونقابة المدرسين ،
فهذه وأمثالها بالمبادئ أشبه فلا تحتاج لعرض تاريخي وكل ما يحتاج
إليه في دراستها أن تُقَرَّرَ وأن يورد من النصوص ما يدل على أنها وُجِدَتْ
في معاهد التعليم .



وحينما كنت أبحث في معالجة أي موضوع سيراً تاريخياً كنت أجده
لزاماً عليّ عندما أصل إلى القرن الرابع الهجري — أن أهتم بمصر اهتماماً
خاصاً ، فقد كنت مصر منذ ذلك العهد مركزاً ثقافياً عظيم الأهمية في
العالم الإسلامي . ومن ظواهر الاهتمام بمصر الفصل الأخير الذي وضع
للحديث من التعظيم في العهد الفاطمي ، ثم من ظواهر هذا الاهتمام أيضاً
الغناية بالدولة الأيوبية التي قامت على أنقاض الفاطميين ، وورثت حضارتهم ،
ثم تسلمت قيادة النهضة التي ابتدأها نظام الملك وورثها نور الدين حسن
السلجوق وورثها عنه صلاح الدين . فخلصت في مصر في العهد
الأيوبي حضارة الخلافة العباسية وحضارة الخلافة الفاطمية ، وتطاعت

عيون المسلمين إلى مصر ، فنجحت في أداء رسالتها نجاحا عظيما ، ويسقط
الأيوبيين في مصر سنة ٦٤٨ استمر تيار الحياة العلمية يسير في المهود
التالية في المجرى الذى انتظم له في عهد الأيوبيين .

وإنى أرجو أن يملأ هذا الكتاب فراغا في المكتبة الإسلامية ، وأن
يقدم لمشاق التراث الإسلامى زادا جديرا بما بذل في إعدادة من جهد
وصبر ، والله أسأل أن يحقق به النفع لكاتبه وقرائه ، إنه سميع مجيب .

كعبردج في أبريل سنة ١٩٥١ .

أحمد شلبى

مقدمة الترجمة العربية

قابلت كثيراً من العلماء والمشتغلين بالدراسات الإسلامية في أثناء زياراتي للدول العربية وبعض أقطار أوروبا ، وكان جلّهم يشجعونني ويبدّلون لي كثيراً من المساعدات والتيسير ، ويثبّدون أملهم أن يظهر للوجود موضوع التربية الإسلامية في أقرب فرصة .

وكان كلُّ يوم يمر إيمان دراستي لذلك الموضوع يزيدني تعلقاً به وحباً له ، فما كنت أنتهي منه حتى كان قد أصبح قطعة من نفسي ، ولقد سررت كثيراً بالنتائج التي حصلتُ عليها ، والتي أوضحت مدى الرقي الذي وصلت إليه التربية الإسلامية في تلك العصور .

وكان أستاذي Professor A. J. Arberry يبدى رغبة شديدة أن ينشر هذا البحث سريعاً ، وقد تفضل فكتب تقريره وتوصيته بطبعه ونشره ، توصية رقيقة ، تتمُّ عن خلقه الكريم ، وعنايته بتلاميذه ، في أثناء علمهم معه ، وبعد أن يستقلوا عنه ، وقد أوردنا في مطلع هذا الكتاب صورة زنگرافية لهذه التوصية .

ولما حصلت على الدكتوراه ، أدركت أن عملي لم ينته بعد ، فبدأت أفكر في نشر هذا البحث باللغة الإنجليزية وباللغة العربية وبغيرهما إن أمكن ، وسرعان ما تحقق لي هذا الأمل فنشرت بالغة الإنجليزية ليتمكن المستشرقون والمسلمون الذين يتكلمون الإنجليزية من الاطلاع عليه ، بل سرعان ما تُرجم للغة الأوردية والفارسية والإندونيسية وحظي بحفاوة بالغة من قرائه هنا وهناك .

وبقي عليّ أن أخرجه باللغة العربية لأقدمه للناطقين بالفصاح ، فعكفت على ترجمته ، وكان من الممكن أن يكون عملي سهلاً يسيراً لو قمت بالترجمة من الأصل الإنجليزي إلى اللغة العربية ، ولكنني عدت إلى بطاقتي وأوراقي وإلى الكتب نفسها التي اقتبست منها ، لأحصل على المادة الأصلية من

المراجع الأساسية ، ولأنقل للقارئ لغة المؤلفين العرب من مراجعها المختلفة كلما استشهدت بها .

وعندما كنت أكتب رسالتي باللغة الإنجليزية ، كان علىّ أن أوجز ، إذ يحتم القانون بجامعة كمبردج ألا تتجاوز رسالة الدكتوراه في التاريخ والأدب ستين ألف كلمة ، ولكنني وأنا بصدد ترجمتها للغة العربية كنت في حلّ من ذلك الشرط ، ولهذا فقد فصلت في الترجمة العربية ما أجملت أحياناً في الأصل الإنجليزي ، وشرحت هنا ما أوجزت هناك .

وفي الترجمة العربية - بجانب ذلك - معومات جديدة استطعت أن أحصل عليها من متابعة الدراسات الحديثة ومن استمرار القراءة في الكتب الأصلية ، وقد كان حظ الترجمة العربية في ذلك أوفر من الأصل الإنجليزي إذ كانت الفترة بين نشر الأصل الإنجليزي ونشر الترجمة العربية خصبة في هذا الشأن ، وقد استدعى ذلك تغيير بعض الفصول تغييراً تاماً كـ موضوع نقابة المدرسين ، كما استدعى إحداث كثير من الحذف والإضافة في كثير من الفصول الأخرى .

وختمته بفهارس شاملة تعين القارئ على تتبع ما قد يحتاج إليه ، وإنني إذ أقدم للقارئ ثمرة جهدي المتواضع أرجو أن أكون قد وفّقت في أن أقدم للمسلمين وللمشتغلين بالدراسات الإسلامية ولأبناء اللغة العربية شيئاً فيه جدوى وغناء .

المعادي في الثالث من يوليو سنة ١٩٥٣ .

دكتور أحمد شلبي

الباب الأول

أمكنة التعليم

يعتبر عام ١٥٩ هـ حداً فاصلاً فيما يختص بأمكة التعليم عند المسلمين ؛ ففي هذا العام افتتحت في بغداد أول مدرسة من مجموعة المدارس الكثيرة المنظمة التي أنشأها الوزير السلجوقي العظيم نظام الملك ، وقد انتشرت هذه المدارس في العالم الاسلامي حتى شملت البلدان والقرى الصغيرة ، بالإضافة إلى المدارس الكبرى في عواصم الأقاليم ، ثم امتدت بنظام الملك كثير من الملوك والعظماء في ذلك المضمار على ما سيأتى تفصيله .

وقبل انتشار المدارس كانت حلقات التعليم لا تعتمد في أمكة من طراز واحد ، بل تعتمد في أمكة مختلفة المشارب ، كالمساجد ، ومنازل العلماء ، ودكاكين بيع الكتب ، وغيرها ، فلما انتشرت المدارس وهيئت فيها فرص أوسع للمدرسين والطلاب ، ووُجدت فيها نظم مهذبة ، واستعدادات كاملة ، جذبت لها جيل الأساتذة والحمرة العظمى من الطلاب . وبذلك قلَّ الإقبال على الأنواع الأخرى التي كانت عامرة من قبل ، وإن ظلت محتفظة بطابعها ، واستمرت تؤدي عملها التقليدي مع قلتها وقلة المقبلين عليها .

وعلى هذا ففي دراستنا لأمكة التعليم سندرس نوعين :

١ - أمكة التعليم قبل انتشار المدارس .

٢ - المدارس .

ولن نقف بطبيعة الحال في دراستنا لأمكة التعليم قبل انتشار المدارس عند سنة ١٥٩ هـ ، بل سنتخطى ذلك لأن هذه الأمكة - كما قلنا آنفاً - استمرت تؤدي مهمتها بعد إنشاء المدارس وانتشارها .

أولا - أمكة التعليم قبل انتشار المدارس

إن أمكة التعليم قبل إنشاء المدارس كانت كما يلي :

- ١ - الكتّاب لتعليم القراءة والكتابة .
- ٢ - الكتّاب لتعليم الفركن الكريم ومبادئ الدين الإسلامي .
- ٣ - التعليم الأولي بالتصوير .
- ٤ - حوانيت الورق .
- ٥ - منازل العلماء .
- ٦ - الصالونات الأدبية .
- ٧ - البادية .
- ٨ - المسجد .

وستتكم عن كل من هذه الأمكة مبرزين منهاج الدراسة بكل منها ، والدور الذي قلمت به لخدمة الفكر والثقافة ، ثم نتكلم بعد ذلك عن المدارس .

١ - الكتاب لتعليم القراءة والكتابة

وَجِدَ هذا النوع من الكتابات قبل ظهور الإسلام ، ولو أنه آنذاك كان قليل الانتشار ، ويقال إن أول من تعلم الكتابة العربية من أهل مكة هو سفيان ابن أمية بن عبد شمس ، وأبو قيس بن عبد مناف بن زهرة ابن كلاب ، وقد تعلمها من بشر بن عبد الملك الذي تعلمها من الحيرة (١) . ويروى ابن خلدون (٢) « أن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان ابن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره » والخط من الصنائع الخضرية كما يقول ابن خلدون (٣) ، وقد تعلمه هؤلاء المكين من البلاد المتحضرة التي كانوا يرحلون إليها في تجارتهم ، ولكن أول شخص اتخذ تعليم الخط مهنة له في جزيرة العرب هو رجل من وادي القرى أقام بها وعلم الخط قوماً من أهلها (٤) .

وبهذا بدأت القراءة والكتابة تنتشر في جزيرة العرب ، ولكن انتشارها كان بطيئاً ، إذ أنه لما جاء الإسلام كان عدد القرشيين الذين يستطيعون القراءة والكتابة سبعة عشر رجلاً فقط (٥) ولكن الدين الجديد والنظام السياسي الذي نشأ في أحضانه شجعا الناس على تعلم القراءة والكتابة ، إذ أصبحنا ضروريين وبخاصة لذوى الطموح وكبار الآمال الذين كانوا يطمعون أن يشغلوا المناصب اللازمة للمعهد الجديد ، ثم كانت القراءة والكتابة ضروريين لكتاب الوحي ، وكذلك للذين رغبوا في أن يكونوا رواة لأحاديث الرسول ، إذ اعتبر المكفوفون من المحدثين غير ثقاة ، لعدم استطاعتهم القراءة والكتابة اللتين تعينان على الضبط والدقة (٦) ولما تقدم المعهد بالإسلام وترجمت الدواوين إلى اللغة العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، ظهرت وظائف كثيرة ولكن لهؤلاء الذين

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٥٧ . (٢) المغيرة ص ٢٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ص ٣٩٤ . (٤) البلاذري ص ٤٥٧ .

(٥) المصدر نفسه . (٦) النووي : تنزيه الأسماء ص ٧٣ .

يجيدون القراءة والكتابة ، ثم ظهر بعد ذلك الجاحظ وهو في القمة من الأدباء الكبار الذين رفعوا شأن القراءة والكتابة وأعلّوا قدرهما .
استمع إليه وهو يقول في رسالة المعلمين ^(١) « ولولا الكتاب (الكتابة) لاخترت أخبار الماضين ، وانقطعت آثار الغائبين ، فاللسان للشاهد لك ، والقلم للغائب عنك ، وللماضى قبلك ، والغابر بعدك . فصار نفعه أعم والحوارين إليه أفقر ، والملك المقيم بالواسطة لا يدرك مصلح أطرافه ، وسد نفوره ، وتقويم سكان مملكته إلا بالكتاب ، ولولا الكتاب لما تم تدبير ولا استقامت الأمور ، وقد رأينا عمدة صلاح الدين والدنيا إنما يعتدل في نصابه ويقوم على أساسه بالكتاب والحساب » .

كل هذا جعل الناس يتجهون نحو تعلّم القراءة والكتابة ، وقد بدأ ذلك منذ مطلع الإسلام وكلما تقدم بهم الزمن جدّ دافع جديد يحسّن لهم إجابة هذا الفن بل الإبداع فيه .

ولما كان عدد المسلمين الذين يعرفون القراءة والكتابة قليلا في صدر الإسلام فقد استخدمهم الرسول ككتّهم أو جلّتهم للكتابة بين يديه ^(٢) ، ومن ثم اضطلع الذميون بمهمة تعليم القراءة والكتابة للراغبين في تعلمها . وفي غزوة بدر وقع كثير من أهل مكة في الأسر وقد جعل الرسول للقارئین منهم أن يفتدوا أنفسهم بتعليم القراءة والكتابة عدداً من أبناء المسلمين ^(٣) ومن أجل هذا أصبح من الشائع المتعارف عليه أن يقوم غير المسلمين بمهنة تعليم القراءة والكتابة ^(٤) .

وكان هذا النوع من التعليم يجرى في منازل المعلمين وربما خصص هؤلاء حجراً في بيوتهم لاستقبال الطلاب ، وقد حافظ الكتّاب من هذا النوع في الكثير العال على استقلاله التلم عن الكتّاب الآخر الذي

(١) مخطوط ورقة ٨ ب . (٢) انظر البلاذري ١٤٧ ، ٥٩ .

(٣) الكلّيل للمبرد طبعة Weight من ١٧١ .

(٤) Lammens p. 361 انظر البلاذري في المواضع السابقة وانظر كذلك :

سنتحدث عنه فيما بعد والذي كان يجري به تعليم القرآن الكريم ومبادئ الدين الاسلامي . وكثير من الباحثين لم يفرّقوا بين نوعيّ الكتاب هذين ، وقرروا أنه كان هناك نوع واحد من الكتابيّ تتعلم فيه القراءة والكتابة ويحفظ فيه القرآن وتدرس به علوم الدين . ومن هؤلاء الباحثين الدكتور فيليب حتى الذي يقول (١) :

« وكان منهاج المدرسة الأولية (الكتاب) يتركّز في القرآن الذي كان يقوم مقام كتابٍ للمطالعة ليتعلم التلاميذ القراءة ، ثم يَخْتارون منه ما يكتبون ليتعلموا الكتابة ، ومع القراءة والكتابة كان التلاميذ يتعلمون قواعد اللغة العربية ، وقصص الأنبياء ، وبخاصة أحاديث الرسول محمد » .

وقد قرر الأستاذ أحمد أمين هذه النتيجة أيضاً إذ يقول (٢) « وبعض المكاتب كان لتعليم مبادئ القراءة والكتابة والقرآن وبعضها كان يُعَلِّم فيه أيضاً اللغة وما إليها » .

ولكن النصوص التي حصلت عليها تجعلني أعتقد أن هذا النوع من الكتابيّ حافظ غالباً على استقلاله عن الكتاب الآخر ، وبخاصة في بلاد المشرق ، وأنا أسوق على هذا من الأدلة ما يدعّم هذا الرأي ، وهذه الأدلة كما سيرى القارئ متسلسلة في عصور مختلفة مما يدل على أن فكرة الفصل بين الكتابيّ عاشت حِقْباً طويلة :

١ - وأول هذه الأدلة يتعلق بالعصر الإسلامي الأول وقد سبقَت الإشارة إليه وهو أن تعليم القراءة والكتابة كان من أعمال الذميين وأسرى بدر ، وليس لهؤلاء بطبيعة الحال أية صلة بالقرآن الكريم ولا بالدين الإسلامي ، وقد تلت هذه الفترة حقبة أخرى كان المتعارف عليه فيها

(١) History of the Arabs, p. 408.

(٢) ضحى الاسلام ٢ : ٥٠ .

أن هذا العمل هو من أعمال غير المسلمين ، أما مَنْ تعلم القراءة والكتابة من المسلمين فقد كان لا يجنس مجلس معلم القراءة والكتابة ، إذ كانت هناك مهام أخطر تنتظره على ما سبق إيراده .

٢ - وأكثر صراحة من هذا ما يسجله العالم الأندلسي أبو بكر ابن العربي (٥٤٢ هـ) في ذلك الموضوع حيث يقول « وللقوم في التعليم سيرة بديعة ، وهي أن الصغير منهم إذا عقل بمنه إلى المكتب فيتعلم الخط والحساب والعربية فإذا حذقه كله أو حذق منه ما قدّر له ، خرج إلى القرى فلقنّه كِتَابَ الله ، فحفظ منه كل يوم ربع حزب أو نصفه أو حزباً (١) » .

٣ - ثم يجيء ما شاهده الرحالة العظيم ابن جبير (٦١٤ هـ) وسجّنه في الرحلة (٢) ونصّه « وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد المشرقية كلها إنما هو تلقين ، ويعلمون الخط في الأشعار وغيرها تنزيهاً لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالإثبات والمحو ، وقد يكون في أكثر البلاد الملقّن على حدة ، والمكتب على حدة . فينفصل من التلقين إلى التكتيب . لهم في ذلك سيرة حسنة . ولذلك يأتي لهم حسن الخط ، لأن المعلم له لا يشتغل بغيره ، فهو يستفرغ جهده في التعليم ، والصبي في التعلم كذلك » .

٤ - ومثل هذا ما سجله ابن بطوطة (٣) (٧٧٩ هـ) إذ يقول : ومعلم الخط غير معلم القرآن ، يعلمهم بكتابة الأشعار وسواها ، ولا يكتبون القرآن في الألواح تنزيهاً له ، فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب لأن معلم الخط لا يعلم غيره .

٥ - ويقول ابن خلدون (٤) (٨٠٨ هـ) « ولتعليم الخط عند أهل المشرق قانون خاص ومعلمون له على انفراد ، كما تعلم سائر الصنائع ،

(١) أحكام القرآن ج ٣ : ص ٢٩١ . (٢) (٢) ص ٢٧٢ .
(٣) تحفة النظائر ١ : ٢١٣ . (٤) المغتمة ٣٩٨ .

ولا يتداولونه في مكاتب الصبيان المخصصة لتعليم القرآن ، وإذا كتبوا لهم القرآن في الألواح فبخط قاصر عن الإجادة ، ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يستنح له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويستنيه من أهل صنمته .

وعلى هذا فقد كان هذا النوع من الكتابات يسبق أنواع المعاهد التعليمية وجوداً في العالم الإسلامي ، وقد اشتق اسم هذا المعهد (الكتّاب) من التكتيب وتعليم الكتابة ، وهي المهمة التي اضطلع بها ، ويؤيد ذلك ما ورد في اللسان ^(١) من أن « الكتّاب موضع تعليم الكتّاب » أي الكتابة وهذا أيضاً يؤيد ما ذهبنا إليه من أن الكتّاب وُجِدَ مرتبطاً في السالب بتعليم الكتابة والقراءة ولا شيء سواهما ، ولما كان الصبيان هم الذين يتعلمون في هذا الكتّاب وهم الذين يتعلمون في المعهد الآخر الذي كان مخصصاً لتعليم القرآن والدين فقد كان ذلك سبباً في أن أطلق اسم الكتّاب على المعهد الثاني أيضاً ، ثم شاع هذا الإطلاق وأصبح اسم الكتّاب يطلق على المعهد الذي يتعلم فيه الصبيان أيّاً كان الموضوع الذي يتعلمونه قرآناً كان أو قراءة وكتابة . ومن هنا خالف المبرد صاحب اللسان وعرف الكتّاب بأنه « موضع التعليم بوجه عام » ^(٢) غير أن هذا لا يعنى بطبيعة الحال أن المبردين التقيا وأصبعا معهداً واحداً .

(١) لسان العرب ج ٢ : ص ١٩٢ .

(٢) المبرد ج ٢ : ص ١٩٢ .

٢ - الكتاب لتعليم القرآن ومبادئ الدين الإسلامى

كتب Goldziher مقالا مهماً في دائرة معارف الأديان والأخلاق عن التعليم الأولى عند المسلمين ، وقد حاول فيه أن يثبت أن كتاب تعليم القرآن ومبادئ الدين الإسلامى قد أنشئ في عهد مبكر ، وأنه يرجع إلى صدر الإسلام ، وقد دعم رأيه بالأسانيد الآتية :

١ - أرسلت أم سلمة - إحدى زوجات الرسول صلوات الله عليه مرة - إلى معلم كتاب تطلب منه أن يرسل لها بعض تلاميذ كتابه ليساعدوها في ندف الصوف وغزله .

٢ - كان عمر بن ميمون يحفظ الصيغة التي تلقى الإنسان شره العيش ، وقد أسندها إلى سعد بن أبى وقاص الذي كان يعلمها أولاده ويكتبها لهم ، قائلا : إني أفعل ذلك كما يفعل المدرس مع تلاميذه .

٣ - مر ابن عمر وأبو أسيد في مناسبة ما بكتاب غلفتا إليهما انظار التلاميذ .

٤ - كان اللوح المخصص للكتابة موجوداً في وقت مبكر جداً ؛ فلقد روى عن أم الدرداء أنها كتبت على لوح من هذا النوع عبارات في الحكمة ليقلدها تلميذ كانت تعلمه الكتابة والقراءة (١) .

ذلك مجمل ما أدلى به الباحث Goldziher من براهين ، و Goldziher لم يميز بين نوعي الكتاب ، ومن أجل هذا اتخذ أية إشارة إلى اللوح أو الكتاب كأنها دليل على أن كتاب تعليم القرآن قد ظهر للوجود في وقت مبكر ، ولكنى أعتقد أن هذا العهد نشأ في عهد متأخر نوعاً ما . وأن المقصود من الكتاب في العبارات التي أوردها Goldziher إنما هو كتاب

تعليم القراءة والكتابة ، وقد ظهر هذا بشكل واضح في الدليل الثاني والرابع اللذين نَحْصَ فيها على تعليم الكتابة وعلى التدريب عليها باستعمال صيغة الرثقية أو عبارات الحكمة .

والذي دعانى إلى الاعتقاد أن الكتاب الذى نتحدث عنه الآن لم يظهر في وقت مبكر ، أن منهجه مبنى على القرآن ، مما يجعل وجوده متوقفا على وجود حَكْمَتِهِ للقرآن الكريم ، وهذا يدعونا إلى أن نثيرَ حقيقة مهمة وهى أن حفظَ شخص للقرآن في العهد الاسلامى المبكر كان نادراً جداً ؛ يقول ابن العربى ^(١) : « ومنهم (من المتعلمين) وهو الأكثر من يؤخّر حفظ القرآن ويتعلم الفقه والحديث وما شاء الله ، فربما كان إماماً وهو لا يحفظه ، وما رأيت بمعنى إماماً يحفظ القرآن ، ولا رأيت فقيهاً يحفظه إلا اثنين » وقد تباطأ المسلمون في حفظ القرآن ، لأن القرآن رسم لهم ذلك في الآية الكريمة « كتاب أنزلناه مبارك ليبدروا آياته » ^(٢) إذ فهموا أنه لم يكن المقصود الحفظ وإنما التدبير والتفكير والعمل بهدى القرآن ، يروى السيوطى ^(٣) « أن الرجل من الصحابة كان يحفظ من القرآن عشر آيات ثم لا يتجاوزها حتى يفهم معناها ويؤدى ما طلب فيها » وعلى هذا أمضى ابن عمر ثمانى سنوات في حفظ سورة البقرة وأخرج ابن اشته في المصاحف بسند صحيح عن محمد بن سيرين قال مات أبو بكر ولم يجمع القرآن ، وقتل عمر ولم يجمع القرآن ، قال ابن اشته قال بعضهم يعنى لم يقرأ جميع القرآن حفظاً ^(٤) وروى ابن حنبل في مسنده ^(٥) أنه « كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جداً فبينا . يعنى عظم » .

وأولئك الذين حفظوا القرآن من الصحابة كانت تنتظرهم أعمال

(١) احكم القرآن ٢ : ٢٩١ . (٢) الانتقان في علوم القرآن ٢ : ٢٠٨ .

(٣) سورة ٢٨ الآية ٢٧ . (٤) الانتقان في علوم القرآن ٢ : ٢٠٨ .

(٥) ج ٣ ص ١٢٠ .

أعظم ومهام أضخم من تعليم الأطفال ، يقول ابن خلدون ^(١) « ثم إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ، ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم ، وإنما كان ذلك مختصاً بالحاملين للقرآن ، العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه ، وسائر دلالته ، بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعه منهم من السابقين ، وكانوا يسمون لذلك القراء ، أى الذين يقرعون الكتاب ، لأن العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ ، وبقي الأمر كذلك زمناً ، ثم عظمت أمصار الإسلام ، وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب ، وتمكن الاستنباط ، وكمل الفقه ، وأصبح صناعة وعلماً ، فأخذوا اسم الفقهاء والعلماء بدل القراء » .

متى ظهر هذا الكتاب ؟

والنتيجة التى نقررهما بناء على ذلك هى أن الكتاب من هذا النوع لم يظهر خلال العهد المبكر للإسلام ، بل كانت قلة من الأطفال يتعلمون عن طريق الاندساس بين الكبار فى حلقات المساجد ، كما كان يفعل على بن أبى طالب وعبد الله بن عباس ، أما جمهرة الأطفال فكانوا يتلقون القرآن عن آبائهم وذويهم ، أو عن معلمين خصوصيين ، ومن هنا يمكن تفسير ظاهرة هامة ، هى أن النصائح التى كانت تتصل بتعليم الأطفال كانت توجه لا إلى معلمى الكتاتيب كما حدث فيما بعد ، بل إلى الآباء والمدرسين الخصوصيين كما سيظهر من النصائح التى حددت منهاج التعليم لهؤلاء الأطفال والتى وجهها ولاة الأمور للآباء والمؤدبين ، وسنورد فيما بعد نماذج منها .

وإذا كان الكتاب من هذا النوع لم يظهر فى العهد الإسلامى المبكر فمتى ظهر ؟ لقد حاولت فى دراستى أن أحدد تاريخاً تقريبياً لنشأة هذا العهد ، وانتهيت فى محاولتى إلى أن هذا الكتاب كمعهد علم كان تطوعراً لتعليم

أولاد الملوك وأبناء العظماء في قصور ذويهم ، وتطوراً لتعليم الأولاد بمعرفة أهلهم ، ومما يدل على ذلك أن الرسول صلوات الله عليه وجه نصحه ، لا إلى المعلمين إذ لم تكن المعاهد قد ظهرت ، بل إلى الآباء ، قال عليه السلام : ما نحل والد ولداً أفضل من أنب حسن . وقال : لأن يؤدب الرجل ولده خير من الصدقة يتصدق بها ، ومما يدل على ذلك أيضاً ما سنورده فيما بعد من أن عمر كان يوصي الآباء بتعليم أبنائهم كذا وكذا من العلوم ، فلما أنشئ الكتاب كانت الوصايا تتجه للمعلمين ، ويعدو أن الحاجاج بن يوسف كان يمثل مرحلة الانتقال من معلمى أولاد الملوك إلى معلم عام^١ ، والذي يدعو إلى هذا الاعتقاد أن اسم الحاجاج كمعلم لم يرد - فيما أعرف - مرتبطاً بكلمة كتاب ، وإنما بكلمة صبيان ، فيقال له في جميع المراجع « معلم صبيان » ومن هنا تنشأ فكرة أن الكتاب من هذا النوع لم يكن قد وجد في ذلك الوقت ، أما صلة الحاجاج بتعليم الصبيان فيحدددها القزويني^(١) بقوله : « إن الحاجاج كان في أول أمره معلماً لوشاقية سليمان ابن نعيم ، وزير عبد الملك بن مروان ، فاختره سليمان ليعمل في بلاط عبد الملك حيث ترقى فيه . . . » (كلمة وشاقية كلمة فارسية ومعناها الأولاد والأتباع) .

ومن ذلك يفهم أن الحاجاج كان مؤدباً إلا أنه خطأ خطوة جديدة فلم يعد مؤدباً لأولاد الخاصة فقط ، ولكن لأتباعهم أيضاً ، ولم يكن مؤدباً لأمر أو أميرين كما كان المهدي بالمؤدبين ، وإنما أصبح معلماً لمعدد من الأولاد والأتباع ، ولكن المسألة لم تصل إلى حد تكوين الكتاب ، وبهذا نستطيع التوفيق بين الروايات والظروف المختلفة لهذه المسألة^(٢) . وهناك

(١) أخبار البلاد وأثر العباد ص ٦٥ .

(٢) ليس من المسلم به ما ذكره ابن خلكان (١ : ١٧٣) من أن الحاجاج واباه كانا يعلمان الصبيان باللطائف ، وقد أورد ابن نياته ما يوهي بالتحشيك في رواية ابن خلكان ، قال في سرح العيون (١٠٢ - ١٠٤) :
وزعم بعض الرواة أن الحاجاج كان أول أمره معلماً لصبيان ويسمى كليباً وفيه يقول الشاعر :

شيء آخر يدعم الاتجاه الذى يعيل إليه ، وهو ما ورد عن كتاب أبى القاسم البلخى ^(١) من أنه كان يتعلم به ٣٠٠٠ تلميذ ومثل هذا العدد الضخم يوحى بأن هذا النوع من الكتائب كان — فى نهاية القرن الأول ومطلع الثانى — حديث الوجود وقليل الانتشار ، مما دعا إلى أن يؤممه جمهرة عظيمة من التلاميذ .

مدى العلاقة بين هذا الكتاب والمسجد :

أما عن المكان الذى كان يوجد به الكتاب من هذا النوع ، فقد وردت توصيات كثيرة بالأى يكون فى المسجد ؛ ومن ذلك ما قاله الإمام مالك حينما سئل عن ذلك « لا أرى ذلك يجوز ، لأن الأطفال لا يتحفظون من النجاسة » ^(٢) .

= ابنى كليب زمان الهزال وتطيه سورة الكوثر
رغب له فلك دائر وأخر كلقير الأزهر
وعلق ابن نبانة على ذلك بقوله : وبعض الرواة ينكر هذا القول
ويقول ان هذه من أكاذيب الثمراء .

ويروى ابن تبتة كذلك أن يوسف بن أبى عقيل الثقفى والد الحجاج كان رجلاً خيلاً ، جليل القدر ويستقل على ذلك بئنه لما هم بالخروج لعبد الملك ومعه الحجاج ، أقبل سليم بن عمرو القاضى ، وكان من أكثر الناس ورعاً ، فسلم إليه يوسف فسلم عليه ، وقال له : أتى أريد أن أتى أمير المؤمنين فإن كان لك حاجة فأعلمنى ... ولما انصرف القاضى قال الحجاج لأبيه : من هذا الذى قيت إليه ؟ فقال : يا بنى هذا سليم بن عمرو الثقفى . فقال الحجاج : يغفر الله لك يا أبت ، أتت ابن أبى عقيل تقوم إلى رجل من كدة ؟

فرجل هكذا مكفته من عبد الملك ومكفته فى أهله لا يحفل أن يكون رزقه من الرغفلان التى ترد مخففة الأحكام والأكال من بيوت الناس ؟ هذا إلى أن تسمية الحجاج كلياً ليست من المسلم بها أيضاً . وقد شكك فى ذلك ابن تبتة كما سبق .

(١) ياقوت : معجم الأعيان ٤ : ٢٧٢ .

(٢) التطعيم عند القاسم ٦٧ ب (مخطوط) .

وقد ورد في كتب الحسبة ما يؤيد ذلك فقد نصت* على أنه « لا يجوز تعليم الأطفال في المسجد لأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بتتزيه المساجد من الصبيان والمجانين لأنهم يسوءون حيطانها ، ولا يتحرزون من النجاسات ، بل يتخذ لتعليمهم حوانيت في الدروب وأطراف الأسواق » (١) .

وأضاف الحصان (٢) قوله « ويمنع المعلمون من التعليم في المساجد » .

ولكن على الرغم من كل هذا التحذير اتخذ المعلمون لهم زوايا بالمساجد ، وغرفاً ملتصقة بها لتعليم الأطفال ، مهملين لسبب أو لغيره هذه التوصيات الواضحة . والذي يقرأ رحلة ابن جبير ، ورحلة ابن بطوطة ، يجد ذكراً لكثير من الحلقات التي التفت فيها الأطفال في المسجد حول معلم يعلمهم القرآن ، وقد ذكر ابن حوقل (٣) أمثلة أخرى لهذا النوع .

وبجانب الكتاتيب التي اتخذت بالمسجد أو التصقت به نجد كتاتيب أخرى قامت مستقلة عن المسجد تعام الاستقلال يحدتنا الإمام الشافعي عن أحدها فيقول : كنت يتيماً في حجر أمي فدفعتني في الكتاب . . . فلما ختمت القرآن دخلت المسجد (٤) .

وهناك كتاب مهم سبقت الإشارة إليه ، وهو كتاب أبي القاسم البلخي ، وكان يتعلم به ٣٠٠٠ تلميذ ، وتدل رواية ياقوت (٥) على أن هذا

(١) الشيزري : نهاية الرتبة ص ١٠٢ ، القزويني : معالم القرية ص ١٧ . وانظر أيضاً ابن عبدون محمد التجيبي

Journal Asiatique, Tome cc XXIV of 1934

(٢) الحسبة ص ١٢٤ .

(٣) كتاب صورة الأرض ١٢١ ، ١٢٧ .

(٤) ابن عبد البر : جليح بيان العلم ١ ، ٦٨ .

(٥) معجم الأنبياء ٤ ، ٢٧٢ .

الكتاب بجانب استقلاله عن المسجد كان نصيحا جدا ليتسح لهذا العدد الكبير ، أو قل شغل أكثر من مكان ، ولهذا كان يحتاج البلخي أن يركب حمارا ليتردد بين تلاميذه هنا وهناك ، وليشرف على جميع تلاميذه .

وكان هناك بلخي آخر اسمه أحمد بن سهل (٣٣٢ هـ) وكان فاضلا قائما بجميع العلوم القديمة والحديثة يسلك في مصنفاته طريقة الفلاسفة إلا أنه باهل الأدب أشبهه ، وكان معلما للصبيان ثم رفعه العلم إلى مرتبة عليّة (١) . وإزداد عدد الكتاتيب وعدد المعلمين في القرن الثاني الهجري وما تلاه من قرون ، وكانت الزيادة سريعة وضخمة حتى أصبح بكل قرية كتاب ، بل ربما وجد فيها أكثر من كتاب ، وقد ذكر ابن حوقل (٢) أنه عدّ حوالي ٣٠٠ معلم كتب في مدينة واحدة هي مدينة بلخرم في صقلية (٣) .

المنهج الدراسي لتعليم الأطفال قبل إنشاء هذا الكتاب :

أما المنهج المبكر الذي وُضِعَ لتعليم الأطفال قبل هذا الكتاب فقد كتبه عمر بن الخطاب وبعث به إلى سلكى الأمصار وهو : أما بعد فعلموا أولادكم السباحة والفروسية وروغوهم ما سار من المثل وحسن من الشعر (٤) وكان ابن التوام يقول : من تمام ما يجب على الآباء من حفظ الأبناء أن يعلموهم الكتاب والصلب والسبلحة (٥) .

(١) المرجع السابق ١ : ١٤١ - ١٥٢ .

(٢) كتاب صورة الأرض ١ : ١٢٦ .

(٣) واضح أن هؤلاء المعلمين كانوا يعلمون في أقل من ٢٠٠ كتاب ، فقد تفكر ابن حوقل نفسه من ١٢٩ أنه رأى كتابا واحدا يقوم بالعمل فيه خمسة من المعلمين ومن المحتمل أن يكون ذلك مذكرا في كتبه أخرى ؟ وعلى هذا فيجب أن يصحح ما ذكره Harnst Dietz في مقاله بعنوان المعرف الإسلامية تحت عنوان (مسجد) من أن ابن حوقل عدّ في بلخرم ٣٠٠ كتاب .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ٩٢ .

(٥) المصدر السابق .

الكتاتيب والتحذير من التفاصيل في قواعد اللغة العربية :

ولما أنشئت الكتاتيب وتولى حفظه القرآن العمل بها ، أصبح القرآن الكريم نقطة الارتكاز في هذه الدراسة الابتدائية ، وتبعته بعض المواد الأخرى ، فيوصى الغزالي بأن يتعلم الطفل في المكتب القرآن ، وأحاديث الأخبار ، وحكايات الأبرار وأحوالهم ، ثم بعض الأحكام الدينية ، ثم الشعر على أن يحتفظ الطفل من الأشعار التي فيها ذكر العشق وأهله ^(١) .

ويضيف ابن مسكويه ^(٢) مبادئ الحساب ، وقليلاً من قواعد اللغة العربية ، ويضع الجاحظ ^(٣) منهاجاً مفصلاً يحذر فيه من الإكثار من النحو والصرف ويحث على قراءة التاريخ والأدب وهناك ما قاله : « ولا تشغل قلب الصبي بالنحو إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن ، ومن مقدار جهل الصوام ، في كتاب إن كتبه ، وشعر إن أنشده ، وشيء إن وصفه ، وما زاد على ذلك فهو مشقة عما هو أولى به ، كرواية الخبر الصادق ، والمثل الشاهد ، والمعنى البارع ، ويعرف بعض الحساب دون الهندسة والمساحة ، ويعلم كتابة الإنشاء بلفظ سهل وعبارة حلوة ، ويحذر التكلف ، ويحثه - في قراءة كتب البلغاء - أن يستفيد المعاني لا الألفاظ » .

هفوة باحث وردّها :

ولا يمتن أن نوافق على ما ورد في دائرة المعارف الإسلامية ^(٤) من أن « الأدب كان الموضوع الرئيسي الذي يعلم للأطفال مما دعا إلى أن تسمى الكتاتيب مجالس الأدب » وقد ذكر كاتب المقال Ernst Diez أن مرجعه في هذا الاقتباس هو لأغاني ١٨ : ١٠١ ، وقد رجعت إلى الأغاني فوجدت ما ورد به لا يعنى هذا من قريب أو من بعيد ؛ فكل ما ورد فيه هو

(١) الغزالي : الأحياء ٢ : ٥٧ .

(٢) تهذيب الأخلاق ص ٢٠ .

(٣) رسالة المطيعين مخطوط ورقة ١٣ ، ١٤ .

(٤) Encyclopaedia of Is'am, v3 p. 360. (٤)

حديث الحسن بن عبد الله بن جبلة الذي يقول فيه : كان لجدي أولاد ، وكان عليّ أصغرهم ، وكان الشيخ يرقى عليه ، فجدّرت ، فذهبت إحدى عينيه في الجدي ، فأَسْلِمَ في الكتاب ، فحذق بعض ما يحذقه المصبيان ، فحمل على دابة ، ونثر عليه اللوز ، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة ، فذهبت ، ففعل الشيخ لولده ؛ أنتم لكم أرزاق من السلطان ، فإن أعنتوني على هذا الصبي ، وإلا صرفت بعض أرزاقكم إليه ، فقلنا : وما تريد ؟ قال : تختلفون به إلى مجالس الأدب ، فمجالس الأدب انضم إليها علي بن جبلة بعد أن أتم دراسته بالكتاب بتفوق ، فهي مرحلة أخرى غير مرحلة الكتاب .

اختلافات من منطقة إلى أخرى :

وما ذكرناه هنا عن منهاج تعليم الأطفال ، هو المنهاج العام ، ولكن اختلافاً جزئياً كان يحدث تبعاً لاختلاف الأمكنة ، وللعلنية ببعض العلوم وتقديماً على البعض الآخر ، وقد أوضح ابن خلدون ذلك في فصل عقده بالمقدمة ^(١) وعنوانه « تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الإسلامية في طرقه » ويمكن تلخيصه فيما يلي : تعليم الولدان القرآن شعار من شعائر الدين ، أخذ به أهل الملة ، ودرجوا عليه في جميع أمصارهم ، لما يسبق إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقلئده بسبب آيات القرآن ومتون الأحاديث ، وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبني عليه ما يحصل بعد من الملكات ، واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان ؛ فأما أهل الغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصاد على تعليم القرآن فقط ، مع العناية برسمه ، واختلاف حملة القرآن فيه ، ولا يخلطون ذلك بسواه في مجالس تعليمهم ، لا عن حديث ، ولا من فقه ، ولا من شعر ، ولا من كلام العرب .

وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب (الكتابة) معاً وهذا الذي يراعونه في التعليم ، فلا يقتصرون على القرآن ، بل يخلطون

في تعليمهم للولدان رواية الشعر ، والقرسك ، وأخذهم بقوانين العربية ، وتجويد الخط ، ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه ، بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها .

وأما أهل إفريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ، ومدارسة قوانين العلوم (أى العلوم الدينية) ، وتلقين بعض مسائلها ، إلا أن عنايتهم بالقرآن ، واستظهار الولدان إياه ، ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءاته أكثر ، وعنايتهم بالخط تتبع ذلك .
وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك .

هذا وقد كان الملمون يُمَنَّونَ عناية خاصة بتحفيظ الفتيات سورة النور (١) .

ونختم هذا البحث بأن نفكر أسماء بعض المعلمين الموهبين الذين بدعوا حياتهم مملئين للأطفال . ثم خطت بهم مواهبهم فأصبحوا لامعين في المجتمع الإسلامي ، وانتقلوا إلى مكنة جديدة ضمنت لأسمائهم الخلود وهم :

الضحاك بن مزاحم	١٠٥ هـ
الكميت بن زيد	١٢٦ هـ
عبد الحميد الكاتب	١٣٣ هـ

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ٢ : ص ٩٢ .

٢ - التعليم الأولى بالتصور

كان من الحلى الواضح عند المسلمين منذ المصور الأولى أن تتلون ناهج التعليم تبعا لمستقبل المتعلمين وما ينتظرهم من مهام ^(١) . وفي سوء هذه العكسة وتجد نوع من التعليم الابتدائي بقصور الحلفاء والعلماء ، يجد أبناء هؤلاء فيه ما يؤهلهم لتحمل الأعباء التي سيمضون بها في المستقبل . وهذا النوع من التعليم مرتبط بالنوع الذي سبقه ، إذ أن كلا منهما مهمته تغذية الصبيان بنوع من الثقافة وقسط من المعرفة ، ولكن التعليم الأولى بالتصور يبسط ويجاور هذا الحد ، فالمتاح هنا يضعه أو يشارك الأب في وضعه ليكون ملائماً لأبسه ، والعلم هنا لا يسمى معلم صبيان أو معلم كتاب ، وإنما يطلق عليه لفظ « مؤدب » وقد « اشتق اسم المؤدب من الأدب ، والأدب إما خلق وإما رواية ، وقصد أطلقوا كلمة مؤدب على معلم أولاد الملوك إذ كانوا يتولون الناهيتين جميعاً ^(٢) ثم إن المتعلم هنا يظل يلقى العلم حتى يجاوز عهد المصبي ، وينتقل به من مستوى تنفيذ الكتاب ، إلى مستوى الطالب في حلقات المساجد أو المدارس .

ويمتاز هذا التعليم بلون آخر ذي أهمية كبرى ؛ ذلك هو أن المؤدب كثيراً ما يحصل له جناح في القصر يعيش فيه ، ليكون إشرافه على الأمير أحكم وأشمل ، قال أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب : أقعدني محمد بن عبد الله بن طاهر مع ابنه طاهر ، وأقر لي داراً في داره ، وأقلم لما وظيفه ، فكنت أقعد معه إلى أربع ساعات من النهار ، ثم أنصرف إذا أراد العشاء ، فنكّل ذلك إلى أبيه ، فكسا البهو والأروقة ، وصاعب ما كان يحسنه من الأغوان ، فلما حضر وقت الانصراف انصرفت ، سمي ذلك إليه ، فقال للخادم الموكل بنا : قد نمي إلى انصراف أحمد بن يحيى

(١) انظر المقد الفريد لأن عدد ربه ١ ص ٢٦٢ ومحاضرات الأدباء للأصفهاني ج ١ ص ٢١ .

(٢) رسالة الطينين للحافظ : (مخطوط) ظهر الورقة رقم ١١ .

فظننت أنه يستقل ما يحضر ولم يستطع الموضع فأمرنا بتضعيفه ، ثم نُميَّ إلى أنه انصرف فقل له : أبيتك أبرد من بيتنا ؟ أو طعامك أطيب من طعامنا ؟ ... فلما عرفنى الخادم ذلك أقمت فكتت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة (١) .

مناهج التعليم الأولى في القصور :

وتتضح من وصية عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده الأهداف التي حفزت الوالد أن يمهّد لمؤدب ولده أن يعيش معه ، تلك الأهداف التي تتجاوز التعليم لتشمل أن يربّي المؤدب عقل الولد وقلبه وجسمه . يقول عبد الملك : علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن ، وجنبهم السفلة فإنهم أسوأ الناس رعة (٢) ، وأقلهم أدبا ، وجنبهم الحشمة فإنهم لهم مفسدة ، وأحف شعورهم تظفر رقابهم ، وأطمعهم اللحم يقووا ، وعلمهم الشعر يمجّدوا وينجّدوا ، ومرهم أن يستاكوا عرضا ، ويمصّوا الماء مصّا ولا يعبوه عبا ، وإذا احتجت إلى أن تتناولهم بأدب فليكن ذلك في ستر ، لا يطم به أحد من الحاشية فيهنّوا عليه (٣) .

أما مناهج التعليم لهذه الطبقة فإنه يلتقى في أسسه العامة بمناهج التعليم الذي وضع لجميع الصبيان ، مع بعض الحذف أو الإضافة استجابة لتوجيه الوالد ، وتمشيا مع الرغبة في إعداد هذا الصبي إعدادا خاصا يناسب الأهداف والمسئوليات التي ستواجهه في مستقبل حياته كما قلنا ، وفيما يلي أمثلة للمناهج والارشادات التي وضعتها الآباء بين أيدي المؤدبين ليسيروا في ضوئها وليعملوا على تحقيقها :

(١) ياقوت طبعة غريد رفاعي ٥ : ١٢٥ — ١٢٦ .

أما طبعة Margoliouth التي اعتمدنا عليها في هذا البحث فغير

دقيقة في هذا الموضع . انظر الجزء الثاني منها ص ١٤٤ .

(٢) يقال سوء الرعة إذا كان قليل الورع .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢ : ١٦٧ .

١ — قال عمر بن عتبة مؤدب ولده : ليكن أولُ اصلاحك لولدي
اصلاحك لنفسك ، فان عيونهم معقودة بك ، فالحسن عندهم ما صنعت ،
والقبيح عندهم ما تركت ؛ عليهم كتب الله ولا تملِكهم فيه فيتركوه ، ولا
تتركهم منه فيهجروه ، وروّعهم من الحديث أشرفه ، ومن الشر أعفه ،
ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكموه ، فان ازدحام الكلام في القلب
مشغلة للفهم ، وعلمهم سنن الحكماء ، وجنبهم محادثة النساء ، ولا تتكل
على عذر منى فقد اتكلت على كفاية منك ^(١) .

٢ — قال هشام بن عبد الملك لسليمان الكلبي لما اتخذه مؤدباً لابنه :
إن ابني هذا هو جلدة ما بين عيني ، وقد وليتك تأديبه ؛ فعليك بتقوى
الله ، وأداء الأمانة ، وأول ما أوصيك به أن تأخذه بكتاب الله ، ثم روعه
الشر أحسنه ، ثم تخلل به في أحياء العرب فخذ من صالح شعرهم ،
ويمصّره طرفاً من الحلال والحرام والخطب والمغازي ^(٢) .

٣ — ومن أحسن المناهج التربوية التي قدمها الآباء للمؤدبين ذلك
المنهج الشامل الذي تقدم به الرشيد للأحرار معلم ولده الأمين ولي عهده
والخليفة من بعده ، وفيه يقول : يا أحرر ، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك
مهجة نفسه ، وثمرة قلبه ، فصير يدك عليه مبسوطة ، وطاعته لك واجبة ،
فكن له بحيث وضعتك أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن ، وعرفه الأخبار ، وروّع
الأسمار ، وعلمه السنن ، وبصّره بمواقع الكلام ويدنه ، وامنع من

(١) المقدم الفريد ١ : ٣٦٢ .

وردت هذه الوصية في عيون الأخبار لابن قتيبة (٢ : ١٦٦) منسوبة
إلى عتبة بن أبي سفيان ، وموجهة لعبد الصمد مؤدب ولده ، ومخلصة
في بعض أجزائها للنسب المنسوب إلى عمرو بن عتبة ، وهناك نصها في عيون
الأخبار : ليكن اصلاحك ولدي اصلاحك نفسك ، فان عيونهم معقودة
بمينك ؛ فالحسن عندهم ما استحسنت والقبيح ما استقبحت ، وعليهم سر
الحكماء ، وأخلاق الأدباء ، وتهودهم بى ، وأدبهم دونى ، وكن لهم كالطبيب
الذي لا يعجل بالدواء حتى يعرف الداء ، ولا تتكل على عذر منى فانى قد
اتكلت على كفاية منك .

(٢) الأصغرى : محاضرات الأدباء ١ : ٢٩ .

الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتمظيم مشايخ بنى هاشم إذا دخلوا عليه .
وركن مجلس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرعن بك ساعة إلا
وأنت مفتنم فائدة تفيد إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ، ولا تَمْنِن
في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ، وقـوّمه ما استطعت بالقرب
والملاينة ، فإن أباهما فطيك بالشدّة والغفلة (١) .

وقد خطا الفاطميون في هذا المجال خطواتٍ أوسع ، فأنشئوا في
قصورهم مدارس خاصة يلتحق بها أولاد عليّة القوم وسراتهم ، ويسير
المؤدبون في تثقيف هؤلاء الصبيان على منهاج خاص ، يرمي إلى إعدادهم
لخدمة الخلفاء وشغل المناصب الرئيسية في دولة الخلافة (٢) .

وكانت هذه الوظيفة (وظيفة المؤدّب) جذابة للفلسية ؛ تضمح من
يشغلها في مكانة عالية وتخلع عليه حلة من الجلال ، ومع هذا فقد أباهما
بعض العلماء ؛ يروى ابن الأنباري أن سليمان بن علي وجّه وهو
بالاهواز إلى الخليل بن أحمد لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسول
سليمان خبزاً يابساً ، وقال : كلّ فما عندي غيره ، وما دمت أجدّه فلا
حاجة لي إلى سليمان . فقال له الرسول : فما أبلفه ؟ فأنشأ :

أبلفّ سليمان أنشئ عنه في سعةٍ وفي غنى ، غير أنني لست ذا مال
والفقر في النفس لا في المال تعرفه ومثل ذاك الفنى في النفس لا المال (٣)

وقد فعل عبد الله بن إدريس نظير ذلك فلم يقبل أن يخصّ المأمون
بدرس وحده ، حتى ولو سُمي له المأمون ، وكان جوابه للرشيد وقد رجاه
أن يحدث المأمون أن قال : إن جاعنا مع الجماعة حدثناه (٤) .

(١) مقدّم ابن خلدون ٣٩٩ والبيهقي : المحاسن والمساوي ٦١٧ .

(٢) المقرئى ١ : ٤٤٣ — ٤٤٤ . (٣) طبقات الأدياء ٥٧ — ٥٨ .

(٤) ابن جباة ص ٢١١ بالهامش .

٤ - هوائيت الوراقين

لعل من الممكن أن نربط بين أسواق العرب في الجاهلية : عكاظ ومجنة وذى المجاز ، وبين دكاكين بيع الكتب في الإسلام ، ففي تلك الأسواق كان العرب يجتمعون للقيام ببعض الصفقات التجارية ، ولكنهم كانوا ينتهزون فرصة هذا الاجتماع ليقوموا بنشاط رائج في الناحية الأدبية ، فينشدون الأشعار ، ويعقدون المناظرات ، ويلقون الخطب الرنانة ^(١) . وحالكتها في ذلك دكاكين بيع الكتب ، هذه الدكاكين التي فُتِحَتْ في الأصل لأعمال تجارية ، ثم إذا حى تصير مسرحاً للثقافة والحوار العلمى ، عندما أمَّها المثقفون والأدباء ، واتخذوا منها مكاناً لاجتماعاتهم وأبحاثهم .

ولم تكن دكاكين بيع الكتب محاكاة تامة لأسواق العرب في الجاهلية ، بل كانت هناك نقاط خلاف بين هذه وتلك ، ومن أبرز هذه النقاط أن الاجتماعات الثقافية كانت يومية في دكاكين بيع الكتب ، ولكنها في أسواق العرب كانت ترتبط بعمران هذه الأسواق التي ما كانت تكرر إلا في مواسم خاصة .

وقد ظهرت دكاكين بيع الكتب منذ مطلع الدولة العباسية ^(٢) ، ثم انتشرت بسرعة انتشاراً ملحوظاً في العواصم والبلدان المختلفة بالعالم الإسلامى ، وحفلت كل مدينة بل كل محلة بعدد وافر منها ذكر اليعقوبى ^(٣) في جملة كلامه عن أرياض بغداد : « ٠٠٠ ثم ريش وضاح مولى أمير المؤمنين ٠٠٠ وبه أكثر من مائة خانة للوراقين » ولكن في مصر في عهد الطولونيين والإخشيديين سوق عظيمة للوراقين تعرض فيها الكتب للبيع وأحياناً تنور في حكايتها المناظرات ^(٤) وقد تعرض القرطبي في مواضع كثيرة من كتبه « الخطط » للحديث عن هذه الحال ^(٥) .

(١) انظر الأقبلى : ٢٥ : ٢ وانظر كذلك أبو الفدا : ٢٢ .

(٢) Hitti : History of the Arabs p. 414 .

(٣) البلدان : ١٧ .

(٤) ابن زلاق : أخبار سيويه المصرى ٢٢ : ٤٤ خط ١٤٦١ تاريخ

تهوم بدار الكتب .

(٥) ١ : ٣٦٢ : ٢ : ١٠٢٠٩٦ .

ولم يكن بائعو الكتب مجرد تجار يَنْتَشِدُونَ الرِّيحَ ، وإنما كانوا — في أغلب الأحيان — أدياء نوى ثقافة ، يسعون للذة العقلية من وراء هذه الحرفة التي كانت تتيح لهم القراءة والاطلاع ، وتجذب لذكائهم العلماء والأدباء ، وعلى هذا فقد حفلت قائمة أسماء الوراقين بشخصيات لامعة ، كابن النديم صاحب الفهرست ^(١) ، وعلى بن عيسى المعروف ببني كوجك وقد ذكر عنه ياقوت ^(٢) أنه كان وراقاً ، وكان أديباً فاضلاً ، وقد ألف عدة كتب ، وياقوت مؤلف معجم الأدباء ومعجم البلدان ^(٣) .

ولم تكن مهنة الوراقاة في عهد الدولة العباسية تقف عند حد الصفقات التجارية وبيع الكتب ، وإنما كانت تتعدى ذلك إلى مهام ثقافية بالغة الأهمية في ذلك الحين ، إذ كان الوراقون هم الذين ينسخون الكتب الهامة ويعرضونها للراغبين فيها ، ويتقاضون على ذلك أجراً متواضعاً متوسطه دينار عن كل كتاب ^(٤) . وكان الجاهظ — كما حدث بذلك أبو هفان الراوية — يكرى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ^(٥) ثم — وذلك ما يميننا أن نوضحه هنا بشيء من التفصيل — كانت حوانيت الوراقين مغدًى ومراحاً للطلاب والعلماء ، يتذكرون فيها ويتناقشون ، وقد

(١) ياقوت : معجم الأدباء ٦ : ٤٠٨ .

(٢) معجم الأدباء ٥ : ١٧٦ .

(٣) ابن خلكان : ٢ : ٣١١ - ٣١٢ .

ولا نزال حتى الوقت الحاضر نجد في كثير من البلاد القريبة علماء اناضل يشتغلون بهذه المهنة ، وقد تحدث السنوي وهو يقدم كتاب المقاييس لأبي حيان التوحيدي عن واحد من هؤلاء فقال : مررت رجلاً يبيع الكتب في خن الخليلي يسمى الشيخ عبد الملك الفشني ، وكان على علم ومعرفة وسعة اطلاع ، وكان يخلني بصدق وأخلاص على ما يلزمي من الكتب القبية والأسفار النافعة ، وقد كان يذاكرني في المسائل العلمية والأدبية ، وينبه ذهني إلى حقائق الأشياء ، وحقائق الأمور ، ويشير على ما يجب أن اقرأ من الكتب ، ويغلني على الكيفية التي توصلني إلى الانتفاع بها انتفاعاً ناجحاً مثراً .

Amcer Ali : A short History of the Saracens p. 460. (٤)

(٥) ياقوت معجم الأدباء ٦ : ٥٦ .

مر في السطور السابقة إشارة لهذه الحقيقة ، ولكننا نرضحها هنا ببضعة أمثلة قليلة أخرى :

١ — كان ياقوت الحموي يتاجر في الكتب ويزور أسواق الوراقين ليعرض تجارتها ، وكان متعصباً على علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان قد طالع شيئاً من كتب الخوارج فاشتبك في ذهنه من ذلك طرف قوي . وتوجه إلى دمشق في سنة ٦١٣ ، وقعد في بعض أسواقها ، وناظر بعض من يتعصب لعلي . . . (١) .

٢ — كان من عادة الإمامين الشيعيين أبي الفرج الأصفهاني وأبي نصر الزجاج أن يلتقيا كثيراً في مكان في سوق الوراقين ، وفي إحدى جلساتها كان أبو الحسن علي بن يوسف الشاعر جالساً عند أبي الفتح ابن الحزاز للوراق وهو ينشد أبيات إبراهيم بن العباس الصوني التي يقول فيها :

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكلنت قذى عينيه حين تجلت
فلما بلغ إليه استحسنه وكرره ، حدث أبو نصر الزجاج قال : قال لي أبو الفرج : قم إليه فقل له : قد أسرفت في استحسان هذا البيت ، وهو كذلك ، فأين موضع الصنعة فيه ؟ فكلنت فقلت له ذلك فقال : قوله « وكلنت قذى عينيه » فعدت إلى الأصفهاني وعرفته ذلك فقال : عد إليه فقل له أخطأت . الصنعة في قوله « من حيث يخفى مكانها » (٢) .

٣ — ووصف ابن الجوزي (٥٩٧ هـ) سوق الوراقين ببغداد في زمنه بقوله : إنها سوق كبيرة وهي مجالس العلماء والشراء (٣) .

٤ — أما سوق الكتبيين بمصر فلنقتبس الحديث عنه من المقرئ (٤)

(١) ابن خلكان ٢ : ٢٩١ . (٢) ياقوت ٥ : ١٥٧ : ١٥٨ .

(٣) ابن الجوزي : مناقب بغداد ص ٢٦ .

(٤) الخطط ٢ : ١٠٢ .

وهلك موجز ما أورده : هذا السوق فيما بين الصاغة والمدرسة الصالحية
١ حُدِّثَ فيما أظن بعد سنة ٥٧٠٠ هـ وكان سيق الكتب قبل ذلك تجاه
الجانب الشرقي من جامع عمرو ٥٥٠ وما برح هذا السوق مجمعا لأهل
العلم يترددون عليه وقد أنشئت قديما لبعضهم :

مجالسة السوق مضمومة ومنها مجالس قد تَحْتَسِبُ
فلا تقرب من غير سوق الجياد وسوق السلاح وسوق الكتب
فهاتيك آلة أهمل الوعى وهاتيك آلة أهمل الأدب



وكان لحوانيت الوراقين أثر عظيم ملحوظ ، كثيرا ما تعدى الوراقين
إلى أسرهم ومن أمثلة ذلك زينب وحيدة ابنتا زيد الوراق الذي كان يعيش
في وادي الحمى بالقرب من غرناطة فقد برعتا في الآداب والعلم وكانتا
على قدم المساواة مع أساتذة العصر (١) .

حوانيت أخرى تختم الفكر :

ولم يقف النشاط العلمي بالدكاكين على حوانيت الوراقين بل انتقل
منها إلى غيرها من مجال البيع والشراء ، فبالى الحانوت المتراضع الذي
كان أبو المتاهية يبيع فيه الجرار والفخار كان يتوافد الأحداث والمتأدبون
فينشدهم أبو المتاهية أشعاره ثم يأخذ هؤلاء ما تكسر من الخزف فيكتبونها
عليها (٢) .

وكان أبو بكر الصبغى المتوفى سنة ٣٤٤ هـ يعمل الصبغ بنفسه
ويبيع في حانوته ، وكان هو من أعيان فقهاء الشافعية ، كثير السماع
والحديث ، وكان حانوته مجمع الحفاظ والمحدثين ، وكان عبد الله بن يعقوب
يجلس على باب هذا الحانوت يقرأ للناس (٣) .

(١) سيد أمير على ٥٦٩ هـ بالملش .

(٢) الأغنى ٣ : ١٢٩ .

(٣) طبقات الشافعية ٢ : ١٦٨ .

ويروى أبو الحاج عن بعض شيوخه أن رجلاً رحل في طلب العلم إلى بغداد ، فقرأ ما شاء الله ثم أراد الانصراف إلى وطنه فاكترى دابة يركبها ليخرج من البلدة ، ولكنه وقف ليشترى صاحب الدابة بعض حاجاته ، فسمع الطالب نقاشاً علمياً يدور بين اثنين من أصحاب الحوانيت المتجاورة فطلب الطالب من صاحب الدابة إعادته إلى بغداد قائلاً : إن بدأ باعته في هذه الميزة من العلم لا ينبغي أن يتركك عنه (١) .

• — منازل العلماء

لم يَمَعُدْ المسلمون المنازل مكاناً صالحاً للتعليم العام ؛ إذ أن السكان والطلاب جميعاً لا يجدون الراحة واليسر في التوفيق بين هدوء المنزل وجلاله ، وبين حلقة الدرس وما تستدعيه من حركة ونشاط . وقد أشار إلى ذلك كتاب الله في الآية الكريمة : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه ، ولكن إذا دعيتم فادخلوا ، فإذا طعمتم فانتشروا » ، ولا مستأنسين لحديث ، إن ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم ، والله لا يستحي من الحق » ^(١) .

وقد شرح العبدري في كتابه المدخل ^(٢) هذه القضية ذاكراً أن أفضل مواضع التدريس هو المسجد ، لأن الجلوس للتدريس إنما غائته أن تظهر به سنة ، أو تخمد به بدعة ، أو يتعلم به حكم من أحكام الله تعالى ، والمسجد يحصل فيه هذا الغرض متوفراً ، لأنه موضع لاجتماع الناس ، رفيعهم ووضيعهم ، وعاليهم وجاهلهم ، بخلاف البيت ، فإنه محجور على الناس إلا من أبيع له ، والبيوت تُحْتَرَم وتُهاب حتى لو أبيعت للجميع . ويقرر العبدري في مكان آخر ^(٣) « إن المنازل مكان للدرس عند الضرورة فقط » .

وإذا فاستجابة لإلحاح الضرورة وتحت ضغط أحوال معينة قامت حلقات علمية تطيلية بالمنازل الخاصة على ما يأتي :

جرى التعليم الاسلامي بالمنزل في عهد الاسلام المبكر ، وقبل نشأة المساجد ، فلقد اتخذ الرسول عليه السلام دار الأرقم بن أبي الأرقم مركزاً يلتقى فيه بأصحابه ومن تبعه ، ليطلعهم مبادئ الدين الجديد ،

(١) سورة الأحزاب الآية ٥٣ وانظر أيضاً تفسير الفخر الرازي لهذه الآية ج ٧ ص ٢٤٧ وتفسير أبي السعود على هبلش الفخر الرازي ج ٦ ص ٥٥٢ — ٥٥٣ .

(٢) المرجع السابق ٢ : ٩٧ .

(٣) المدخل ج ١ ص ٨٥ .

ويقرئهم ما نزل من آيات الذكر الحكيم ، كما كان الرسول يستقبل في هذا المنزل مَنْ جنحوا إلى الإسلام ومالوا إليه ، ليضم الرسول قلوبهم بإرشاده وتعليمه : فيه تنقوا الإسلام وينضموا إلى جماعة المسلمين (١) .

وبالإضافة إلى دار الأرقم كان الرسول صلى الله عليه وسلم قبل إنشاء المساجد أيضاً يجلس بمنزله بمكة والمدينة ، ويلتف حوله المسلمون ليعلمهم ويذكهم ، وقد ظلوا كذلك إلى أن نزلت بالمدينة الآية السابقة وكان نزولها بعد إنشاء المساجد ، وقد خفف الله بها عن الرسول ما كان يعاني من تدفق الجموع على بيته تنفقاً يكاد يكون متصلاً ، مما لا يدع له وقتاً للراحة والاستجمام .

ومن الواضح أن منزل الرسول فقط هو الذي أشارت إليه الآية الكريمة ، وقد شهِم من هذا عدم الرغبة في اتخاذ البيوت مكاناً للدرس ، غير أن ذلك لم يَرْتَقِ إلى درجة المنع ، فلظروف خاصة أصبحت بيوت متعددة ملتقى للطلاب والمدرسين ، ومركزاً علمياً مهماً على الرغم من انتشار المساجد .

ومن أهم هذه المنازل منزل الرئيس ابن سينا يقول الجورجاني صاحبه : « كان يجتمع كل ليلة في دار ابن سينا طلبة العلم ، وكنت أنا وزملائي نقرأ معه « الشفاء » ، وكلن يقرئ غيرنا في « القانون » ، وكان التدريس بالليل لعدم الفراغ بالنهار خدمة للأمير (شمس الدولة) . وقضينا على ذلك زمناً » (٢) .

وكان أبو سليمان السجستاني (محمد بن طاهر بن بهرام) الذي توفي في المتد الأخير للمائة الرابعة الهجرية ، أعرب به وضوحاً فكان ذلك سبب انقطاعه عن الناس ولزومه منزله ، فلا يأتيه إلا مستفيد وطلب

(١) انظر الطبري ٢ : ١٢٢٥ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ٢ : ٤ القنطري ٤٢٠ .

علم ، وكان منزله مقبلاً لأهل العلوم القديمة ، فكان يتصدى لقراءتها ويقصده الرؤساء والأجلاء ^(١) . رُفِي ترجمة أبي الحسن عبد الله النجم يذكر القنطري ^(٢) أن أبا الحسن كان صديقاً لأبي سليمان وملازماً له ، وكان كثيراً ما يجتمع بمنزل أبي سليمان بجماعة من سادة العلماء ، فيأخذون في المذاكرة والمناظرة في موضوعات شتى ، وكان لأبي سليمان الكلمة الفاصلة . ومن كانوا يحضرون هذا المجلس العلمي الرائع أبو محمد المقدسى ، وأبو الفتح النوشجاني ، وأبو زكريا الصيمري ، وأبو بكر القومسي ، وغلام زحل ، وأبو حيان التوحيدى ، ويذكر أبو حيان التوحيدى ^(٣) أن كل واحد من هؤلاء كلن فريداً في علمه ، وقد سأل الوزير ابن سعدان مرة أبا حيان التوحيدى أن يحدثه بما أفاد في يوم معين ، فأخذ أبو حيان ينقل للوزير صرة ما دار في منزل أبي سليمان ، وآراء الأخير في النفس ^(٤) . وكثيراً ما نقل أبو حيان الوزير مما كان يدور في هذا المجلس من موضوعات شتى ^(٥) ، فقد كانوا يتعرضون كثيراً إلى آراء القدماء من الفلاسفة بالبحث والنقش والشرح والتعليق ، فيتفقون معهم أو يختلفون عنهم ^(٦) ، فإذا قال سقراط : « الكلام اللطيف ينبو عن الفهم الكثيف » وافق أبو سليمان على ذلك وزاده شرحاً بما ينقله عن فيلسوف آخر من أن المريض يفرح بالطبيب ويقبل نصيحتة لأنه عالم بما عنده أما الجاهل فلا يفعل هذا مع العالم لعدم علمه بما عنده ^(٧) وإذا روى قول أفلاطون : « العلم مصباح النفس » قال أبو سليمان : ما أحسن المصباح إذا كان زجاجه نقياً ^(٨) ، وإذا قال أفلاطون : « من يصعب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع

(١) القنطري . أخبار الحكماء ١٨١ - ١٨٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٣) المقابسات ١٢ . (٤) الامتاع والمؤانسة ١ : ٤٠ .

(٥) انظر الجزء الثانى ١٨ و ٢٣ و ٢٤ و ٤٣ والجزء الثالث ٩٩

و ١٢٤ و ١٢٥ .

(٦) انظر الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٣ و ٤٩ .

(٧) المرجع نفسه ٢ : ٤٤ . (٨) ٢ : ٤٥ .

الغواص من ملوحة البحر » قال أبو سليمان : هذا كلام ضرره أكثر من نفعه ، قواء صاحبه بالمثل ، والمثل يستجيب للحق كما يستجيب للباطل ، ولا يُبْعَد عن السلطان إلا إذا جار (١) .

وكما حفل الإمتاع والمؤانسة بما دار في هذه الجلسات الفنية ، فقد حفل بها كذلك المقابلات (٢) .

ومن الدور الهامة التي كان يلجأ إليها الطلاب والمدرسون فيستفيدون منها استفادة بالغة ، دار الإلمام الغزالي (٥٠٤ هـ) التي كان يستقبل فيها تلاميذه بعد أن اعتزل العمل بنظامية نيسابور على أثر رحلته التي قام بها للحج والاعتكاف بالجامع الأهوى بدمشق حيث كتب كتابه الشهير « إحياء علوم الدين » (٣) .

ولما اتهم علي بن محمد التصحيف (٥١٦ هـ) بالشيع ، وسئل عن ذلك الاتهام فلم ينكره ، فصّل من النظامية حيث كان من مشاهير مدرسيها ، ولكن أنواعاً من المتطمين راحوا يقصدونه في داره ليواصلوا القراءة عليه (٤) .

وكان يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمي على معرفة واسعة بالمذهب الاسماعيلي ، وقد كتب في فقه الاسماعيلية كتاباً كبيراً ضمنه كل ما سمعه من المعز والعزيز ، وكان منزله كل يوم جمعة مأوى للعلماء والطلاب ليقروا لهم من هذا الكتاب ومن سواه (٥) .

وكان السلفي أحمد بن محمد أبو طاهر (٥٧٦ هـ) من العلماء الفقهاء ،

(١) ٢ : ٤٧ — ٤٨ .

(٢) انظر مثلا هذه الصفحات : ١٢٠ — ١٢٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ .

٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ — ٣٥٨ .

(٣) انظر ترجمته في صدر كتابه هذا ص ٣ .

(٤) ياقوت ٥ : ٤١٥ . (٥) الخطط ٢ : ٤٣١ .

يُطاف البلاد حتى وصل إلى الإسكندرية ، فتزوج امرأة ذات مال واتخذ من بيته بالإسكندرية مكاناً للتعليم ، وفي الجزء الثالث من منتخباته من أصول سماعات أبي الحسن علي بن المشرف يقول : « بلغت من أوله قراءة وسماعاً ومعى اسحق وحكمداً ابناً أحمد بن موسى المروزاني ، وصنع لنا ذلك في منزلي بالإسكندرية ^(١) » .

تلك أمثلة قليلة تعد نماذج فقط لسواها مما حفلت به كتب الأدب والتاريخ ، وهي تبين بوضوح أن منازل العلماء أسهمت بنصيب كبير في نشر الثقافة وبخاصة قبل انتشار المدارس ، ولما كان البيت مكاناً خاصاً يحس رواده بالوحشة والانقباض كان على صاحب البيت — وقد جعل منه ملتقى للطلاب — أن يقابل رواده ببشاشة وترحيب ، ويسرهم عنهم ، وإلا فقد يتسبب عن ذلك انقطاعهم عن الحضور ^(٢) مما يجعل الدرس قليل الجدوى محدود الفائدة ، ويتحتم على الطلاب كذلك أن يتكلموا بالوقار والهدوء حفاظاً على حرمة البيت وجلاله .

(١) ورقة رقم ٩ مخطوط بكنية Prof Arberrى انظر أيضاً تذكرة الحفاظ ٤ : ٩٣ .

(٢) المبرى ٢ : ٩٧ — ٩٨ .

٦ - الصالونات الأدبية

يبدو لي أن الصالونات التي ظهرت مفاجأة في العصر الأموي ، وانتشرت رائعة غنية في العصر العباسي ، ليست إلا تطيراً لمجالس الخلفاء الراشدين ، فالخليفة في الإسلام ينظم أعمال الدنيا ويفتق في شئون الدين ، ومن أجل هذا كان من أهم شئ طه العظم المؤدى إلى الاجتهاد ^(١) .

وعلى ذلك كان الخلفاء الراشدون - وهم الذين اختيروا اختياراً شرعياً - يجلسون إلى الناس بالمسجد أو خارجه ليفتوهم فيما يمنهم من مشكلات ، فإذا لم يستطع الخليفة أن يهتدى بنفسه إلى الحل استدعى الصحابة ليشاورهم في الأمر ، وليستعين بهم وبآرائهم للحصول على جواب سديد ^(٢) .

وهكذا تلتقي مجالس الخلفاء الراشدين مع الصالونات الأدبية في أن كلا النوعين خدّم التطور الثقافي وعمل على نشر المعرفة ، في ظل الخليفة وحضرته ، وفيما عدا ذلك تظهر فوارق شلصة بين تلك المجالس وهذه الصالونات ، ففي المجالس كان لكل واحد الحرية الكاملة في أن ينضم إلى المجلس أو يحدّه وقتما يشاء تبعاً لرغبته ، وكان الخليفة ينادي باسمه الخالص أو بعبارة « يا خليفة رسول الله » التي استبدل بها فيها بعد عبارة « يا أمير المؤمنين » وكان الحشد يجلس على سجادة متواضعة ، أو على حصير ، وأحياناً على الأرض الجرداء ^(٣) .

بين مجالس الخلفاء والصالونات الأدبية :

أما الصالونات الأدبية فقد وضعت فيها التقاليد والحضارات الأجنبية التي اقتبسها الخلفاء العرب من الممالك العظيمة التي خضعت لسلطانهم فأصبح الصالون يؤمّث أثلاً رائماً ، تحدث عنه ابن عبد ربه ^(٤) ،

(١) الموردي : الأحكام السلطانية ص ٥ : الفخرى ٢٠ - ٢١ .

(٢) انظر « السياسة في الفكر الإسلامي » للمؤلف .

(٣) انظر التمدن الإسلامي ص ١٢١ .

(٤) العقد الفريد ٤ : ١٠١ - ١٠٨ .

والمقرئ^(١) ، والمقرئ^(٢) .

ولم يكن الصالون يستقبل كل الراغبين ، وإنما كان يُسَمَّح لطبقة معينة في الدخول .

ولم يكن الحاضرون أحراراً في اختيار الموعد الذي يحضرون فيه أو ينصرفون عنه ، وإنما كانوا يحضرون في موعد محدد ، وينصرفون عند إشارة خاصة يشير بها الخليفة ، وقد اتخذ كل خليفة إشارة عرف بها ؛ فكان معاوية إذا قال « ذهب الليل » قام سَمَّاهُ وَمَنْ حَضَرَهُ ، وكان عبد الملك إذا ألقى المَخْصَرَةَ^(٣) قام من حضره ، وكان الوليد إذا قال « أستودعكم الله » قام من حضره ، وكان الهادي إذا قال « سلام عليكم » قام من حضره ، وكان الرشيد إذا قال « سبحانك اللهم وبحمدك » قام سماره ، وكان المعتصم إذا نظر إلى صاحب النعل قام من حضره ، وكان الرائق إذا مسَّ بارسنيه وتناوب قام من حضره^(٤) .

وكان الخليفة ولا أحد سواه يفتح النقاش في المسالونات^(٥) ، ويروى ابن خلكان^(٦) أن أحمد ابن أبي داود كان أول من افتتح الكلام مع الخلفاء ، وكان لا يبدؤهم أحد حتى يبدؤه .

وأخيراً فإن الموضوعات التي تُعْرَضُ للبحث والنقاش والمناظرة في المسالونات الأدبية كانت أوسع وأعمق من تلك التي كانت تُعْرَضُ في مجالس الخلفاء الراشدين .

آداب وقيم للمسالونات الأدبية :

والمسالونات الأدبية آداب خاصة ، وتقاليد معينة ، يجب أن يراعاها أولئك الذين كان يسمح لهم بحضورها ، وقد سجلها مفصلة المصابي في كتابه « رسوم دار الخلافة » (مخطوط) وكساجم في كتابه « أدب النديم » ونحن نقبس منها طرفاً يتحتم إيرادها في هذا المقام :

(٢) الخطط ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦ .

(٤) - المصا أو المصو .

(٦) التاج ٤٩ - ٥٠ .

(١) نفع الطيب ٢ : ١١٢٨ .

(٣) التاج للجاحظ من ٢١ .

(٥) التاج ١١٩ - ١٢٠ .

(٧) الوفيات ١ : ٢١ .

« فالداخل إلى حضرة الخليفة ، أو إلى مجلس سمره ، يجب أن يكون نظيفاً في بزته وهيبته ، وقوراً في خطوه ومشيته ، متبخرأً بالبخور الذي تفوح روائحته ٠٠ وأن يتجنب منه ما يعظم أن السلطان يكرهه (١) ، فإذا دخل الداخل إلى حضرة الخليفة قال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ٠٠ وربما تقدم الداخل إذا كان وزيراً أو كبيراً فأعطاه الخليفة يده مفضاة بكمه إكراماً له بتقبلها ، وأما ولاية اليهود والأهل من بني هاشم والقضاة والفقهاء فلا يقبلون يد الخليفة ويقتصرون على السلام (٢) .

« ويأخذ الداخل مكانه المناسب لترتيبه من غير أن يتجاوزوه إلا استجابة لدعوة الخليفة ، وعلى الجالس أن يقلل الالتفات إلى جانبه وورائه ، والتحريك ليد أو شيء من أعضائه ، وأن يفضى طرفه عن كل مرئى إلا شخص الخليفة وحده ، وألا يساراً أحداً في مجلسه ولا يشير إليه ، ولا يقرأ رقعة ولا خطاباً بين يدي الخليفة إلا ما إحتاج الخليفة إلى قراءته وأذن له فيه ، ولا يخاطب من يخاطبه في تعرف أمر منه أو إتمام حجة عليه إلا بأخف الألفاظ وأشد الاستيفاء ، وأن يمتنع من الضحك وإن جرى ما يوجب ٠٠٠ وليعلم أن آجل ما يكون الإنسان في عين صاحبه إذا كان شغفياً صمتاً ، وجسماً صلباً ، لا يخرج منه شيء كالبعاق والمخاط ، ولا يعجل إليه شيء كالطعام والشراب ، على أن الثانية تجوز مع الإخوان والجلساء ، وتحرم مع الرؤساء ، وأما الأولى فتتبع مع الجميع (٣) .

« وليس لحاضر مجلس الخليفة أن يذكر شيئاً إلا ما يستأذن عنه ، أو يورد قولاً اختياراً أو مطالعة إلا ما استأذن فيه ، وسبيله أن يخفض صوته في حديثه ومحاورته ، ولا يرفعه إلا بقدر السماع الذي لا يحتاج منه إلى استهغامه واستماعته (٤) وأن يتجنب إيراد حكاية تستتمحل (تكره) .

(١) الصلبي ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) ملخص من صفحتي ٤٥ ، ٤٦ من رسوم دار الخلافة .

(٣) رسوم دار الخلافة ملخص من صفحة ٥٠ — ٥١ — ٥٢ .

(٤) المرجع السابق ص ٤٦ .

لوافظ يسترذل ، وليصيح الجالس إلى الخليفة إذا تحدث حتى يفهم قوله دون أن يستعيده ، فاستعادة الخليفة ليست من الآداب الثلاثة » (١) .

ويوصي كشاجم^(٢) الجليس أن يتعلم حسن الاستماع كما يتعلم حسن الكلام ، وحسن الاستماع إمهال المتحدث حتى يتقضى حديثه ، والإقبال عليه بالوجه والنظر ، والوعى لما يقول ، فلا يشغل السامع طرفه عن المتحدث بنظر ، ولا أطرافه بعقل ، ولا قلبه بفكر ، ولا يسابقه إلى حديث يبدأ به ، لمعرفة السامع بذلك التحديث بل يريه من الارتياح له ، والتعجب منه ، ما يوهمه أنه لم يخطر بباله ، ولا وقر في سمعه .
ويضيف كشاجم^(٣) قوله : ومن أدب الحديث ألا يكتسب اقتضاباً ولا يهجم عليه ، وأن يتوصل إلى اجتراره بما يشككه ، ويصيب له ما يحسن أن يجرى معه في غرضه ... وأحلى للحديث وأحسن لموقعه أن يكتب منه الطوال ، نوات المعنى القلقة والألفاظ الوحشية ، فإنهم أم يزالوا يمدحون الأحاديث بالقصر قال عبد الله بن المعتز :

بين أقداحهم حديث قصير هو سحر وما سواه كلام^(٤)

وقال آخر :

إذا من حديث الحديث قصيته ومنيتنا أن الحديث يتماد

(١) أدب النديم ٢٢ - ٢٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٥٢ .

(٣) أدب النديم ٣٢ - ٣٤ .

(٤) هذا البيت من قصيدة عبد الله بن المعتز التي يقول فيها :

ولقد حث بالعادة كفى
عجبا ينهب العيون ويشتا
وقدامى في شيلب وحسن
بين أقداحهم حديث قصير
فصن بلن عليه بدر تلم
ق اليه الثقيل والثرام
لكلت ما بهم نفوس كرام
هو سحر وما سواه كلام

(ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٦٢)

ومن انب الحديث ألا يكثر المتحدث التبسم والقهقهة ؛ قال نجاح بن سلمة للمتوكل لا دعاء إلى منادته : في خصال لا تصلح معها منادمة الخلفاء ، قال : وما هي ؟ قال : سلس اللول ، وابتسم إذا حدث ، ولا أقدر من الشرب على أكثر من رطلين . فقال له : من حق صدقك أن نسامحك فيها (١) .

وكان الخلفاء يعدون أنفسهم حماة للعلم ، ويرون أن قصورهم يجب أن تكون مركزا تتسع منه الثقافة والعرفان ، ومكتبة يلتقى فيها العلماء والأدباء ومن أجل هذا نجد أن المعتضد بالله لما أراد بناء قصره (الشماسية) ببغداد استزاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد ، فذكر أنه يريد له لينى فيه دوراً ومسكن ومقاصير ، يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلم النظرية والعملية ويَجري عليهم الأرزاق السنية ، ليقصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما اختاره فيأخذ عنه (٢) .

وعلى هذا أصبح تاريخ الصالونات الأدبية مرتبطاً بتاريخ القصور ، وبخاصة قصور الخلفاء ، فبدأت الصالونات منذ تربع في قصر شاقق معاوية الخليفة الأموي الأول ، روى المسعودي (٣) أن عبد الله بن هاشم حضر ذات يوم مجلس معاوية ، فقال معاوية : من يخبرني عن الجود والتجدة والمروءة ؟ فقال عبد الله : يا أمير المؤمنين ؛ أما الجود فلبتذال المال والعطية قبل السؤال ، وأما التجدة فالجراة على الإقدام والصبر عند ازورار الأقدام ، وأما المروءة فالصلاح في الدين والإصلاح للحال والحطاة عن الجبل .

الصالونات وتطورها من جيل إلى جيل :

وكان معاوية يستدعي إلى مجلسه بعض العلماء والأدباء وأرباب

(١) كساجم : أنب النعيم ص ٢٥ .

(٢) المقريزي ٢ : ٣١٢ - ٣١٣ . (٣) سراج الذهب ج ٢ ص ٥٩ .

السيمير ليقرعوا له ويحدثوه عن تاريخ العرب ، ومواقعهم الشهيرة ، كما كان يستدعى من لهم خبرة بتاريخ الفرس والروم فيحدثوه عن الأباطرة والأكاسرة . ونظم حكوماتهم وإداراتهم وسير الأمور في ممالكهم ^(١) .

ويحكى انعاملى ^(٢) أن عبد الملك بن مروان جلس يوماً وعنده جماعة من خواصه ، وأهل مسامرته ، فقال : أيكم يأتيبنى بحروف المعجم في بدنه مرتبة وله على ما يتمناه ؟ فقام إليه سويد بن غفلة فقال : أنا لها يا أمير المؤمنين . فقال : هات . فقال سويد : أنف بطن ترقوة شعر جمجمة حلقى خذ دماغ فقام بعض أصحاب عبد الملك وقال : يا أمير المؤمنين ،

(١) نفس المصدر ج ٥ : ٧٧ — ٧٨ Ed : Barbier De Meynard

كان يظلب على مجالس الخلفاء أن تكون مسرحاً للمنظرات العلمية والأدبية وكان المقصود بها خدمة الثقافة بالإضافة الى الترويح والترفيه ، ولكن الدهاء من الخلفاء كانوا يتجهون في بعض الأوقات بهذه المجالس الى دراسة التاريخ ، وأعمال القواد ، وأشهر الوقائع وحوادث الشجاعة ، ليستعينوا بذلك على مقابلة مشكلات مماثلة كانت تواجههم ، وقد فعل ذلك معاوية كما ذكرنا من قبل ، وفعله أيضا مروان بن محمد الذي كانت تقرا في مجلسه سير الملوك وأخبارهم ولم ينقطع عن ذلك حتى في أشد الأوقات حرجا ، يوم كان أبو مسلم الخراساني على وشك السيطرة على خراسان (المسعودي ٢ : ٢٠٢) وسار أبو جعفر المنصور هذه السيرة إذ كان أيضا المؤسس الحقيقي لدولة العباسيين وكان في حاجة الى ثقافة من هذا اللون .

ولعل السبب في توجيه المجالس الأدبية هذا الاتجاه هو — كما مر — رغبة الخلفاء في الاستفادة بخبرة السابقين ، ثم أنه كان من عادة الخلفاء الدهاء أن يوقفوا في الظروف الحساسة كل مظاهر الترف والترفيه ، وأن يتجهوا بكل مراعات الدولة الى الجد والحزم ، ومما يدل على ذلك أنهم في هذه الظروف كانوا يمتثلون النساء والطيب ، كما فعل عبد الملك بن مروان حينما كان الحجاج يحارب الأشعث وكما فعل مروان بن محمد أيلم انتفاض خراسان وانشد عبد الملك في ذلك :

قوم اذا حاربوا شعوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بلطهار

(المسعودي ٢ : ٢٠٢ — ٢٠٣)

(٢) الكشكول ١٥٥ .

(م ٦ — التربية الإسلامية)

أنا أقولها في جسد الإنسان مرتين • فقال سويد : أنا أقولها ثلاثاً •
وأنشأ : أنف أسنان أذن • • • فأجزه عبد الملك : وأنعم عليه ، وبنغ
في الإحسان إليه ^(١) •

ويروى أبو الفرج الأصفهاني ^(٢) أن أعرابياً حضر مجلس عبد الملك
ابن مروان أيضاً وكان جرير حاضراً فسأل عبد الملك الأعرابي ، من أنت ؟
قال : أنا رجل جانبتي عننة تعيم وأسد ، وكسكسة ربيعة ، وحوشى أهل
اليمن وإن كنت منهم • فقال : من أيهم أنت ؟ قال : من أخوالك من عذرة •
قال : أولئك فصحاء الناس ، فهل لك علم بالشعر ؟ قال : سلني عما بدا
لك يا أمير المؤمنين • قال : أي بيت قلته العرب أمدح ؟ قال : قول جرير :

الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطونَ راح

فرفع جرير رأسه وتطاول ، ثم قال عبد الملك : فأى بيت قلته العرب
أفخر ؟ قال : قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تعيم حسبتَ الناسَ كهم غضابا

فتحرك جرير ، ثم قال عبد الملك : فأى بيت أهجى ؟ قال : قول
جرير :

فغض الطرف أنك من نعيم فلا كيبسا بلغت ولا كلابا

فاستشرف جرير لذلك ، ثم قال عبد الملك : فأى بيت أغزل ؟ قال :
قول جرير :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

فاهتر جرير وطرب ، ثم قال عبد الملك : فأى بيت أحسن تشبيهاً ؟
قال : قول جرير :

سرى نحرهم ليل كأن نجومه قنديل فيمن الذئبال المفضل

(١) القصة كاملة في الكسول . (٢) الأتقي ٧ : ٥٤ - ٥٥ .

فقال جرير : جائزتى للمعزى يا أمير المؤمنين . فقال له عبد الملك :
له مثلها فوقها من بيت المال ، ولك جائزتك يا جرير لا ننقص منها شيئاً ،
وكانت جائزة جرير ٤٠٠٠ درهم وتوايعها من الحملان والكسوة . فخرج
المعزى وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى رزمة ثياب .

واجتمع جرير والفرزدق عند بشر بن مروان ، فقال لهما بشر : إنكما
قد تقارضتما الأشعار ، وتقاولتما الفخر ، وتهاجيتما ، فأما الهجاء فليس
بى إليه حاجة ، فجددّا بين يديّ فخرّاً واطركا الهجاء . فقال الفرزدق :

نحن السِّنَامُ والمناسِمُ غيرُنا فمن ذا يساوى بالسنام المناسما ^(١)
وقال جرير :

وأنبأتمونا أنكم همام قومكم ولا هام إلا تابع للخراطم ^(٢)
فقال الفرزدق :

فنحن الزمام القائدُ المقتدى به من الناس ، مازلنا ، ولسنا لهما ^(٣)
فقال جرير :

فنحن بنى زيد قطعنا زمامها فتاهت ، كسار طائش الرأس عارم
فقال بشر ، غلبته يا جرير بقطع الزمام وذهابك بالناقاة . وأحسن
الجائزة لهما ، وفضل جريراً ^(٤) .

وكان عدي بن الرقاع شاعراً مقدماً عند بنى أمية ، مدحاً لهم ،
خاصاً بالوليد بن عبد الملك ؛ وله منه شاعرة " يقال لها سلمى ، فأتاه ناس
من الشعراء مرة ليعارضوه فى الشعر ، وكان غائباً ، فعرفت سلمى ذلك
فخرجت إليهم وأنشأت تقول :

(١) المناسم جمع منسم وهو طرف خف البعير .

(٢) الخراطم جمع خرطم وهو آنف الفيل .

(٣) اللهازم أو ساط النلس لا اشراغهم كما فى تاج العروس .

(٤) الأغنى ٧ : ٥٢ ، ٥٣ .

تجتمع من كل أوبٍ وبلدة على واحد ، لازلتهم قرّن واحد فأفجمتهم ، وقد حدثت لعدى أحداث طريفة في مجلس الوليد بن عبد الملك ، فلقد اجتمع مرة عند الوليد عدى وجريز ، فقال الوليد لجريز : أتعرف هذا ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : هذا عدى بن الرّقاع . فقال جريز : فشرّ الثياب الرقاع ، ممن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : من عاملة . قال جريز : من ألتى قال الله تعالى فيها : عاملة ناصبة تصلى نارا حامية (١) ! ! .

وجمعه مجلس الوليد مرة مع كثير ، وقد كان يبلغه عن عدى أنه يظن على شعره ، فأخذ عدى ينشد الخليفة قصيدة مدح حتى أتى إلى قوله :

وقصيدة قد بيت أجمع شملها حتى أقوم ميلها وسنادها
فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد فحتاج إلى أن تقومها .

واستمر عدى يتشد حتى وصل إلى قوله :

نظر المثقف في كموب حكاية حتى يقيم ثقافته منادها
فقال له كثير : لا جرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ، ولأن تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود بها .

واستأنف عدى إنشاده حتى وصل إلى قوله :

وعلمت حتى ما أسأل واحداً عن علم شاردة لى ازدادها
فقال كثير : كذبت ورب البيت الحرام ... ما كنت قط أحق منك الآن حتى تظن هذا بنفسك . فضحك الوليد ومن حضر وقطع بعدى حتى ما نطق (٢)

(١) سورة الفاشية الآية ٢ — ٤ .

(٢) انظر ترجمة عدى في الأغني ج ٨ ص ٧٩ وما بعدها .

صالون السيدة سكينة بنت الحسين :

وهناك صالون في هذا العصر عُرِفَ بنشاطه في خدمة الأدب والموسيقى ، هو صالون السيدة سكينة بنت الإمام الحسين ، وقد تحدثنا عنه بإفاضة في « المكتبة الإسلامية » (١) .

الصالونات الأدبية في أزهى عصورها :

تلك صورة خاطفة لمجالس الأدب في العهد الأموي ، وهي مع جمالها كانت أقل بكثير من نظيراتها في العهد العباسي ، فإنه لما قامت الدولة العباسية واستقرت ، بدت الصالونات الأدبية بمعناها الصحيح تظهر في العالم الإسلامي ، واتخذت هذه الصالونات أهيئتها العلمية ، لتتناسب ذلك العصر الذي برزت فيه الحضارة الأجنبية ، وبخاصة مدنيّة الفرس ، وأصبحت هذه الصالونات تعقد في أوقات منتظمة وشملت مع قصور الخلفاء قصور الأمراء والعظماء ، واتخذ لها الأثاث الفاخر والرياش لتتناسب السعة الرفاهية اللتين نعمت بهما الدولة في ذلك الحين ، ثم تنوعت الصالونات فأصبحت للأدب أو العلوم أو الفنون (ومنها الغناء والموسيقى) لتتناسب الحياة الثقافية المتنوعة الأطراف آنذاك ، ولكن مجالس العلم والأدب ظلت أرفع هذه المجالس قدراً ، وأعظمها قيمة ؛ يدل على ذلك ما ورد في الأغاني (٢) أن إسحاق الموصلي سأل المأمون أن يكون دخوله إليه مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين ، فإذا أرادته للغناء غنّاه . فأجابه إلى ذلك ، ثم سأله بعد حين أن يأذن له في الدخول مع الفقهاء ، فأذن له .

وقد بدأ النشاط الواسع يظهر في عهد الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) إذ كان الخليفة نفسه في درجة عالية من الثقافة والمعرفة ، ثم كانت الدولة قد وصلت إلى حياة الاستقرار بعد أن اجتازت مرحلة الخطورة التي تواجه الدول عند قيامها ، ففي مجلس الرشيد كانت تعقد مناظرات بين الثمراء ، ومناقشات بين الفقهاء ، ومسابقات بين أهل الفنون والأدباء .

(١) المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ج ٤٨ .

(٢) ج ٦ من ٦٠ .

وكانت حالة الرشيد في بغداد تتكون من أسماء لامعة ، جمعها الرشيد حوله ممن لهم باع طويل في ناحية من نواحي الثقافة ، ومن هؤلاء ، من الشعراء : أبو نواس ، وأبو العتاهية ، ودعبل ، ومسلم بن الوليد ، والعباس ابن الأحنف ، ومن الموسيقيين : إبراهيم الموصلي ، وابنه إسحاق ، ومن اللغويين : أبو عبيدة ، والأصمعي ، والكسائي ، ثم ابن السمان الواعظ ، والواقدي المؤرخ ، وكثير غير هؤلاء (١) .

ومن أهم المناظرات التي حدثت في مجلس الرشيد تلك المناظرة اللغوية الشهيرة التي حدثت بين سيبويه والكسائي والتي زعم الكسائي فيها أن العرب تقول : كنت أظن الزنبور أشد لهما من النحلة فإذا هو إياها ، فقال سيبويه : بل الصحيح فإذا هو هي ، فتشاجرا طويلا واتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه شيء من كلام أهل الحضر . وكان الأمين شديد العناية بالكسائي لكونه معلمه ، فاستدعى عربياً وسأله ، فقال كما قال سيبويه . فقال له : نريد أن تقول كما قال الكسائي . فقال : إن لساني لا يطاوعني على ذلك ، فإنه ما يسبق إلا إلى الصواب . فقررأ معه أن شخصا يقول : قال سيبويه كذا وقال الكسائي كذا فالصواب مع من فيهما ؟ فيقول العربي : مع الكسائي . فقال العربي « هذا يمكن » ثم عقد لهما المجلس ، واجتمع أئمة هذا الشأن ، وحضر العربي وقيل له ذلك ، فقال : الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب ، فطم سيبويه أنهم تحاملوا عليه وتمصبوا للكسائي فخرج من بغداد (٢) .

ومن المناظرات الطريفة التي حدثت في مجلس الرشيد ، تلك المناظرة التي جرت بين الفقيه أبي يوسف والكسائي النحوي ، إذ ادعى أبو يوسف أن الكسائي إنما يصن شيئاً من كلام العرب . وقال الكسائي : من تبهر في علم احدثى به إلى جميع العلوم . فقال له محمد : ما تقول فيمن سها

(١) Nicholson : A Literary History of the Arabs p: 261

(٢) ابن خلكان ١ : ٥٤٥ ، ومجلس ابن مسلم مخطوط ٢ ب ، ١٢ .

في سجود السهو ، هل يسجد مرة أخرى ؟ قال الكسائي : لا . فسأله محمد :
لماذا ؟ فأجاب الكسائي : لأن الفحاة تقول : المصغر لا يصغر (١) .

وفي نفس الوقت كان يحيى بن خالد ذا بحث ونظر ، وله مجلس
يجتمع فيه أهل الكلام من أهل الاسلام وغيرهم من أهل النحل ، ويبدو
أن هذا المجلس كان مجلساً خصباً للغاية ، يتناول عموماً شتى ، يدل على
ذلك ما رواه المسعودي من أن يحيى قال لهم مرة : قد أكثرتم الكلام في
الكون والظهور ، والقدم والحدث ، والإنبثاق والنفي ، والحركة
والسكون ، والعماسة والمباشرة ، والوجود والعدم ، والأجسام والأعراض ،
والتعديل والتحريم ، والكمية والكيفية ، والإمامة أنص* هي أم اختيار ،
وسائر ما نوردته من الكلام في الأصول والفروع ، فقولوا الآن في العشق .
فقال على بن الهيثم : أيها الوزير ، العشق ثمر المشكلة ، وهو دليل على
تمازج الروحين ... وقال أبو مالك الحضرمي وهو خارجي* المذهب :
العشق نفت السحر ، وهو أخفى وأحر من الجعر (٢) .

أما عهد المأمون فكان كما يصفه Hughes (٣) أزهر فترة في تاريخ
النهضة بالعالم الإسلامي ؛ إذ كان الخليفة نفسه عالماً من أساطين العلماء ،
واختار أصحابه ورجال دولته من الصفوة الأفاضل في الشرق والغرب ،
هذا إلى جانب الأساتذة والمستشارين والمترجمين والمفكرين الذين حلّوا
بهم بلاطه وزين ملكه . ومضيف سيد أمير على (٤) : أن بلاط المأمون كان
يموج بجمهرة عظيمة من رجال العلم والأدب ، والشعراء ، والأطباء
والفلاسفة ، الذين استدعاهم المأمون من جهات متعددة من العالم
المتمددين ، وشغلهم جميعاً بعنايته ، مهما اختلفت مشاربهم أو جنسياتهم .

وكثيراً ما أخذ المأمون نفسه دوراً رئيسياً في المناظرات التي كانت

(١) ابن خلكان ١ : ٤٦٩ ، وانظر كذلك ابن الأثير ٩١ — ٩٢ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ٢ : ٢٨٢ — ٢٨٤ .

(٣) Dictionary of Islam 295-296 .

(٤) A Short History of the Saracens, p. 278 .

تدور في مجلسه ؛ فقد روى أنه قال مرة لمن حضره من جلسائه : أنشدوني بيتاً للملك : يدل البيت وإن لم يعرف قائله أنه شعرٌ ملكٍ ، فأنشده بعضهم قول امرئ القيس :

أمن أجل أعرابية حل أهلها جنوب « الملا » عينك تبتران ^(١) ؟

قال : وما في هذا مما يدل على الملك ؟ قد يجوز أن هذا سوتة من أهل الحضر ، فكأنه يؤنب نفسه على التعلق بأعرابية : ثم أجاب المأمون عن السؤال بقوله : الشعر الذي يدل على أن قائله ملكٌ قول الوليد :

لى المحض من ودمهم واليهم نثلى

فهذا قول من يقدر بالملك على المنح الغامر ، ولا يَطْلُب من الممنوح إلا الولاء ومحض الود ^(٢) .

وفي مجلس آخر كان الحوار مذهبياً ، فسأل المأمون علياً الرضا : بم تدعون هذا الأمر ؟ قال بقرابة على من النبي صلى الله عليه وسلم وبقرابة فاطمة رضى الله عنها . فقال المأمون : إن لم يكن ها هنا شيء إلا القرابة ففي خلف رسول الله من أهل بيته من هو أقرب إليه من على ومن هو في القرابة مثله ، وإن كان بقرابة فاطمة من رسول الله فإن الحق بعد فاطمة للحسن والحسين ، وليس لعلى في هذا الأمر حق ، وهما حيان ، وإذا كان الأمر على ذلك فإن علياً قد ابتزهما جميعاً وهما حيان صحيحان ، واستولى على عكلى ما لا يجب له ، فما أحرار على بن موسى نطقاً ^(٣) .

واستفادت هذه المجالس استفادة واضحة من التطور العلمي والترجمة اللذين كننا طالبين ذلك العهد ، ووجدت هذه العلوم طريقتهما إلى مجالس المأمون فازدهرت ونمت نمواً واضحاً ، شأنها في ذلك شأن العلوم الدينية واللسانية .

(١) الملا : موضع .

(٢) الأغنى ج ٧ ص ١١٥ طبعة السليمان .

(٣) فيون الأخبار : المكتب النقي ١٤٠ - ١٤١ .

واعتق المأمون مذهب المعتزلة وهم أرباب النظر دون جميع الناس ،
والكلام لهم دون سواهم ^(١) . فكان انضمامه لهم فاتحة عهد جديد
لذهبيهم ، حتى أصبحت الدولة دولتهم ، والكلمة كلمتهم ، وكسانوا لا
يعتمدون على السلطان بقدر ما كانوا يعتمدون على المنطق ، وقوة الجدل ،
وسلامة الحجة ، فإذا أفلس مناظرهم ولم يعتق رأيهم بعد عجزه عن
الاستمرار في المناظرة فقد حُكَّتْ عليه كلمة العذاب ؛ إذ كان مذهب
المأمون : من لم يردعه المنطق والبيان ، فليردعه بطش السلطان .

اسم علم البحث والمناظرة :

ولما كانت المناظرة والجدل من أهم ما كان يعتمد عليه المعتزلة في نشر
آرائهم فقد وضعوا أسساً تعتبر بحق قواعد علم البحث والمناظرة فقد رَوَى
« انه اجتمع متكلمان فقال أحدهما : هل لك في المناظرة ؟ فقال على شرائط :
الآن تغضب ، ولا تشغب ، ولا تحكم ، ولا تثقل على غري وأنا أكلك ،
ولا تجعل الدعوى دليلاً ، ولا تحجيز لنفسك تأويل آية على مذهبك إلا
أجزت لي تأويل مثلها على مذهبي ، وعلى أن تؤثر التصديق ، وتنفاد
للتعارف ، وعلى أن كلاً منا يبنى مناظرته على أن الحق ضالته ،
والرشد غايته » ^(٢) وكان عهد المأمون سلسلة انتصارات للمعتزلة في
مجالس البحث والمناظرة الكثيرة التي عقدوها مع الشيعة ، ومع الملحدين من
الدهرية ، والثنوية ^(٣) ، وسواهم ، فقد ناظر أبو الهذيل العلاف صالح بن
عبد القدوس عندما قال في العالم إنه من أصلين قديمين : نور وظلمة ، وكنا
متباينين فامتزجا . فقال أبو الهذيل : فامتزاجهما أهو هما أم غيرهما ؟
قال : بل أقول : هو هما . فالزمه أن يكون معتزجين متباينين إذ لم يكن
هناك معنى غيرهما ، ولم يرجع ذلك إلا إليهما . فانقطع ، وأنشأ يقول :
أبا الهذيل جزاك الله من رجل فانت حقاً لعمرى مفصل جدل

(١) الخياط المعتزلي : الانتصار والرد على ابن الروندي ص ٧٢ .

(٢) مجاشرات الأدباء للأصفهاني ١ : ٤٥ .

(٣) الذين يؤمنون بالخير والشر والصراع بينهما .

ومات لصالح هذا ابن فعضى إليه أبو الهذيل ومعه النظام وهو غلام حدث ، فرآه حزينا فقال له : لا أعرف لجزئك وجها إلا إذا كان الإنسان عندك كالزرع (حصاده في وقت معين) فقال : إنما أجزع لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك قال أبو الهذيل : وما كتاب الشكوك ؟ قال : كتاب وضعته ، من قرأ فيه شك فيهما كان حتى يتوهم أنه لم يكن ، وشك فيهما لم يكن حتى يظن أنه قد كان . قال أبو الهذيل : فشك أنت في موت ابنك ، واعمل على أنه لم يمت وإن كان قد مات ، وشك أنه قد قرأ ذلك الكتاب وإن كان لم يقرأه (١) .

ويحفل كتابه الانتصار والرد على ابن الروندي بمجالس ومناظرات رائعة كان النصر فيها دائما لأئمة المعتزلة (٢) .

وقد اتصل كثير من المعتزلة بالفلسفة اليونانية ، وتزودوا منها بما يساعدهم ، ويضعن انتصاراتهم ، كما فعل أبو الهذيل العلاف . وإبراهيم النظام (٣) ، ودرسوا كذلك المذاهب الأخرى ليتعرفوا مواطن الضعف فيها وليستعدوا أنفسهم للرد عليها . ومن أشهر هؤلاء وأصل بن عطاء الذي يقول عنه عمرو بن عبيد : ليس أحد أعلم بكلام غالية الشيعة ، ومارقة الخوارج ، وكلام الزنادقة ، والدهرية ، والمرجئة ، وسائر المخالفين والرد عليهم ، منه (٤) .

وكانت مسألة خلق القرآن أهم موضوع جدلى أثير في عهد المأمون ، وقد اعتنق المأمون رأى المعتزلة فيه ، ولم يدع للناس حرية ما يستقنون في هذه المسألة ، بل رأى أن من لم يقل بخلق القرآن فهو مطعون في دينه ، وكانت وسيلة الأولى الإقناع والمناظرة ، ومن ثم حفلت المجالس بالقول والجدل في هذا الموضوع الخطير ، وقد دونت كتب الأدب والتاريخ

(١) أحمد بن يحيى المرتضى : النية والامل ص ٢٧ .

(٢) انظر مثلا الصفحات ٣٠ - ٣٦ ، ١٤٤ - ١٥٢ .

(٣) انظر النية والامل ص ٢٦ . (٤) انظر النية والامل ص ١٨ .

صوراً من هذه المناظرات ^(٥) التي عاشت بعد المأمون طيلة عهدي المعتصم والرائق وصحراً من عهد المتوكل ^(٦) .

ولندع الآن عهد المأمون الزاخر بالعلم والمعرفة ، ولنسر إلى العهود التالية له :

في مجلس من مجالس الأدب والمناظرة التي عقدت في عصر الوراق تلاهى مخارق وحسين بن الضحاك في أبي العتاهية وأبي نواس أيهما أشعر ، وكانت الملاحاة على مال ، فاتفقا على اختيار شعر من شعريهما يتناظران فيه ، فاختر الحسين بن الضحاك شيئاً من شعر أبي نواس جيداً قوياً لمعرفته بذلك ، واختار مخارق شيئاً من شعر أبي العتاهية ضميماً غزلاً لا لشيء عرفه فيه إلا لأنه استملحه وغناه ، واختار الوراق أبا محلم ليتحاكما إليه بالشعرين ، فحكم أبو محلم لحسين بن الضحاك . فقال مخارق : لم أحسن الاختيار للشعر ، ولأبي العتاهية خير مما اخترت وقد اختار حسين أجود ما قدر عليه لأبي نواس لأنه أعلم مني بالشعر ولكننا نتناظر بالشاعرين ففيهما وقع الجدل فحكم أبو محلم لأبي نواس وقال : هو أشعر ، وأذهب في فنون الشعر ، وأكثر إحساناً في جميع تصرفه . فأمر الوراق بدفع المال إلى الحسين بن الضحاك وانكسر مخارق ^(١) .

الصالونات الأدبية في الممالك المستقلة هنا وهناك :

وبموت الوراق انتهى عهد الخلفاء الأقوياء ، ذوى الهيبة والجلال ، وبدأ عهد الانحلال السياسي ، ولكن بعد أن أشرب القادة والأمراء حب العلم والأدب ، وأصبحوا يجدون متعة ولذة في حملة العلم ، وتكوين

(١) انظر طبقات الشافعية ١ : ٢٠٥ - ٢١٥ .

(٢) ابتدأت محنة خلق القرآن - كما اصطلح على تسميتها - سنة ٢١٨ هـ وظلت حتى سنة ٢٣٤ هـ . وقرأ بتلخيصها في « التاريخ الاسلامي والحضرة الاسلامية » للبؤك ج ٣ ص ١٨٢ . وما بعدها من الطبعة الثانية .

(٣) الاغنى ٦ : ١٨٦ .

مجالس له على غرار تلك التي كان يعقدها الخلفاء . وعلى هذا فالتدهور
السياسي صحبته نهضة علمية ، وضعف العاصمة واضمحلالها نشأ عنه
عدة عواصم كل منها مثلت دور بغداد بنجاح عظيم ، يقول Khuda Bukhsh (١)

« وفي الممالك المستقلة أو شبه المستقلة التي انقسم لها العالم
الإسلامي ، قامت أسر حاكمة ، وكانت هذه ينافس بعضها بعضاً في حماية
العلم والمتعلمين ، فأصبحت القصور الجديدة في العراصم المتعددة مراكز
ثقافية خصبة ، وكانت تلك القصور وما فيها من مجالس في ذلك العهد
تقوم مقام مجالس البحث العلمي اليوم » (٢) .

ولا يتسع المقام هنا بطبيعة الحال أن نلم بهذه العواصم جميعاً ، وأن
نتتبع كل قصر من هذه القصور لنرى ما أسداه للعلم والتعليم من فضل ،
وعلى هذا فسنجتريء الموضوع بإعطاء أمثلة قليلة :

ذكر أبو حيان التوحيدى في الإمتاع والمؤانسة (٣) أن مجلس
الوزير ابن الفرات (أبو الفضل جعفر) انعقد مرة سنة ٣٣٦ ، وفيه
أبو سعيد السيرافي ، والخالدي ، وابن الأخشاد ، والكتبي ، وابن أبي
بشر ، وابن رباح ، وابن كعب ، وقدامة بن جعفر ، والزهدى ، وعلى
بن عيسى الجراح ، وابن أبي فراس ، وابن رشيد ، وابن عبد العزيز
الهاشمي ، وابن يحيى العلوى ، وأبو بشر متقى ، ورسول ابن طنج من
مصر ، والمزباني صاحب آل سامان . فقال الوزير : ألا ينتخب منكم
إنسان لمناظرة متقى في حديث المنطق ؟ فإنه يقول : لا سبيل إلى معرفة
الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحجة من
الشبهة ، والشك من اليقين ، إلا بمسا حريناه من المنطق . فأحجم
القوم . فقال ابن الفرات : والله إن فيكم لمن يفى بكلامه ومناظرته ، فإني
لأعجبكم في العلم بشاراً . فقال السيرافي : أعذر أيها الوزير ؛ فإن

(١) Contribution to the History of Islamic Civilization p. 184 .

(٢) انظر أيضاً ظهر الإسلام : ٢٨٧ .

(٣) ج ١ من ص ١٠٨ إلى ص ١٢٨ .

العلم المصون في الصدر ، غير العلم المعروض في هذا المجلس على الأسماع
المصيخة والعقول الحادة ... فقال ابن الفرات : أنت لها يا أبا سعيد ،
فاعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك ، والانتصار لنفسك
راجع إلى الجماعة بفضلك ، فقبل أبو سعيد ودارت مناقشة طريفة ممتعة
ذكرها كلها أبو حيان التوحيدي . نورد هنا منها مسألة فرعية وصلت
لها المناقشة :

قال أبو سعيد : ما تقول في قول القائل : زيد أفضل الأخوة ؟

قال متى : صحيح .

قال أبو سعيد : فما تقول إن قال : زيد أفضل إخوته ؟

قال متى : صحيح أيضاً .

قال أبو سعيد : فما الفرق بينهما مع الصحة ؟ فغص متى بريقه ولم
يتجيب .

فقال أبو سعيد : أفيتت على غير بصيرة ولا استبانة ؛ المسألة الأولى
جوابك عنها صحيح وإن كنت غافلاً عن وجه صحتها ،
والمسألة الثانية جوابك عنها غير صحيح وإن كنت
أيضاً ذاهلاً عن وجه بطلانها .

قال متى : بين لى ما هذا .

قال أبو سعيد : ليس هذا مكان التدريس ، إذا حضرت الحلقة
استقدت .

قال ابن الفرات : نعم لنا كلامك في شرح المسألة حتى تكون الفائدة
ظاهرة للمجلس .

قال أبو سعيد : زيد أفضل الأخوة صحيح لأن زيدا بعض الأخوة
وأحدهم ، فكأنك تقول حمارك أفره الحمير ، وأما
زيد أفضل إخوته فخطأ لأن زيدا ليس بعض إخوته
إذ أن إخوته غيره فكأنك قلت حمارك أفره البغال .

وهناك مجلس آخر ذو شأن كبير في تاريخ الصالونات الأدبية ، ذلك هو مجلس أبى عبد الله الحسين بن سعدان (٨٣٧٥) وزير صمصام الدولة ، فقد سأل ابن السعدان أبا حيان التوحيدي الأديب الكبير أن يعرض أمسياته في مجلسه ، واستجاب أبو حيان لدعوة الوزير ، فكانا يناقشان موضوعات فلسفية بالغة الأهمية كحياة الإنسان ، وطبيعة الروح ، ومميزات ذوى الشأن من المعاصرين - ومواهب العرب البارزة موازنة بمواهب غير العرب من الجنسيات الأخرى ، وأيهما أفيد للحاكم وأدعم للملك : كتبة الحسابات أم كتبة الرسائل ، وامتياز علوم اللغة وقواعدها على المنطق (١) .

وكان مجلس هذا الوزير حافلا بجلة العلماء والأدباء في ذلك العصر . منهم - مع أبى حيان - أبو زرعة الفليسوف النصراني ، وابن مسكويه صاحب تهذيب الأخلاق ، وتجارب الأمم ، وأبو الوفاء المهندس ، وغيرهم ، وكان هذا الوزير يباهي بمجلسه ويفخر به على مجالس الأمراء المعاصرين له ؟ مثل المهلبى ، وابن العميد ، والصلح بن عباد ، فيقول عن مجالسيه : ما لهذه الجماعة شكل ولا نظير ، وأن جميع ندماء المهلبى لا يفرقون بواحد من هؤلاء ، وأن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ، وأن ابن عباد ليس عنده إلا أصحاب الجدل الذين يشغبون ويمتصيحون (٢) .

وقد طلب أبو الوفاء المهندس من أبى حيان أن يجمع له هذه المجالس في كتاب على ما فيها من هزل وجد ، وخير وشر ، وبياد ومكتوم ، فاستجاب له أبو حيان (٣) فكان من ذلك كتب الإمتاع والمؤانسة ؛ هذا العرض الرائع لهذه المناقشات البديعة ، وهى كما يرى من مطالعها إما أفكار جدمت في ذلك المجلس ، أو حكاية مناظرات حدثت من قبل كالمناظرة التى

Von Grunebaum : The Journal of General Education vol, IV (1)
October 1949.

(٢) رسالة الصداقة والصديق ص ٢٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ص ٧ .

حدثت في مجلس الوزير ابن الفرات بين أبي سعيد السيرافي ومتى المنظقي وقد سبق إيرادها •

وهناك قصر آخر لو لم يحظ بغية المتنبى يغرّد فيه لكفى لتخليد، ورفّعت شأنه ؛ ذلك هو قصر سيف الدولة الحمداني الذي يحدثنا عنه Professor Gibb ^(١) فيقول : وانتقل تيار الأدب العربي لمدة بضع سنين إلى شمالي سوريا واتخذ مقراً له مدينة حلب عاصمة الدولة الحمدانية الشيعية المذهب ، وقد استطاع سيف الدولة أن يجمع حوله في مملكته الصغيرة جماعة قلّ أن تُضارّع ؛ إذ كانت متعددة النواحي في العبقرية ، وقد كان كرمه الفائق سبباً في أن ينجذب نحوه ذوو الرياسة من أدباء العصر وعلمائه فأحاطوا اسمه بإطار من السمعة الخالدة •

ويقول Nicholson ^(٢) عن قصر الفزنويين : إن محمود الفزنوي كان شديد الرغبة والحماس في أن ينال العظمة التي يستحقها ملك جعل من بلاطه ملتقى تدور فيه فنون المناقشات في الآداب والعلوم التي وصل لها أساطين العلماء في ذلك العهد • ويعد فيليب حتى ^(٣) بعض جلساء محمود الفزنوي بقوله : إن مجلس العبقرية ببلاط محمود الفزنوي كان يزدان بالعتبي المؤرخ العربي ، والبيروني المؤلف والعالم الشهير ، كما سطع فيه الفردوسي الشاعر الفارسي اللامع • ويقول العيني ^(٤) : وكان السلطان محمود يحب العلم والعلماء ، ويكرمهم ويجالسهم ، ويحسن إليهم ، وكانت تعقد مناظرات طويلة بين يديه •

وحينما استولى السلاجقة على بغداد وعلى أغلب العالم الإسلامي ، ظهر اسم الوزير نظام الملك الذي كان السلطان الحقيقي لدولة السلاجقة الأولى ، وكان هو نفسه فقيهاً وعالماً ^(٥) ، فكانت تعقد المناظرات في

(١) Arabic Literature p. 61.

(٢) A Literary History of the Arabs p. 269.

(٣) History of the Arabs p. 495.

(٤) عقد الجبل ١٦ : ٢١٧ مخطوط .

(٥) انظر طبقات الشخصية ٣ : ١٢٢ — ١٤٥ .

حضرته ، وقد خرج له الغزالي مرة وناظر الأئمة والعلماء في مجلسه ، وقهر الخصوم ، وظهر كلامه على الجميع ٠٠٠ فولاه نظام الملك التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد (١) . وطالما جرت مناظرات بين أبي إسحق الشيرازي وإمام الحرمين أبي المعالي الجويني بحضرة نظام الملك (٢) .

وعند قيام أمارات الأتابك والشاهات على أنقاض السلاجقة ، كان لنور الدين زنكي الذي أصبح ملكاً لسورية شغف كبير برعاية الثقافة ، وكان لأهل العلم عنده مجلس عظيم ، وكان يجمعهم عنده للبحث والنظر ، واستقدمهم إليه من البلاد الشاسعة (٣) .

ولنخرج الآن على مصر لنخصص للحديث عنها مساحة محدودة بقدر ما يسمح المقام ؛ فنقد بدأت الصالونات الأدبية في القصور المصرية منذ ظهرت الدولة الطولونية ، وهي أول دولة استقلت بمصر منذ فتحها العرب ؛ ويروي ابن زولاق : (٤) « أنه في عهد الطولونيين والإخشيديين لم تكن هناك مدارس ، فكانت الدروس تلقى في قصور الأمراء والوزراء وفي منازل العلماء » . وفي بلاط الإخشيد كانت تلقى أبحاث تاريخية كل مساء ، وقد تربى كافور في هذا البلاط وترقى إلى أن جعله الإخشيد « أتابك » ولديه ومعلمهما (٥) فلما تسلم كافور الأمر أدنى الشسراء وأجازهم ، وكانت تقرأ عنده في كل ليلة السير وأخبار الدولة الأموية والعباسية (٦) ، وأصبح كافور خليفاً للعلم والعلماء ، وامتاز صالونه بأن ازدهى بوجود المتنبى بين جماعته ينشد من شعره الخالد :

ولكن بالفسطاط بحراً أزرمت حياتي ونصحي، والهوى، والقوافي
وجرداً مدحنا بين آذانها القنسا فبتن خفلقاً يتبعن العواليسا
تجاذب فترسان الصباح أغنية كان على الأغناق منها أفاعيسا

(١) الأحياء ١ : ٣ . (٢) ابن الأثير ١٠ : ٨١ .

(٣) مغرَج الكروب : ١٦٥ مخطوط . (٤) أخبار سيبويه المصري : ١٩ .

(٥) ابن خلكان ١ : ٦١٤ .

(٦) ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٤ : ٦ .

بعزم يسير الجسم في السرج راكباً به ، ريسير القلب في الجسم مائتياً
نواصد كلفور ، توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاعت بنسا إنسان عين زمانه وخلكت بياضاً خلفها ومآقيا
نجوز عليها المصنين إلى الذى نرى عندهم إحسانه والأياقيا
فتى ما سرينا في ظهور جدودنا إلى عصره إلا فرجى التلاقيا (١)

وعلى كل حال فإن مجالس الطولونيين والإخشيديين لتذبذب وتتضاعف
بانقياس إلى صالونات الفاطميين الباهرة ، فلقد سار الفاطميون ، كما
يقول سيد أمير على (٢) على أن يعقدوا مجالس علمية صاحبة من حين
إلى آخر ، وقوام هذه المجالس أستاذة دار الحكمة الذين كانوا ينقسمون
إلى جماعات تبعا لمواد دراستهم وتخصصهم ، فكان يجتمع هنا أستاذة
المنطق والجدل ، وهناك الفقهاء والمحدثون ، وفي مكان ثالث علماء الرياضة ،
ويشغل الأطباء مكاناً رابعاً ، وهكذا ، كل واحد من هؤلاء يرتدى الخلعة
الجامعية التي تشبه (الروب) الذى يرتديه حملة الدرجات العلمية العليا
في العهد الحاضر .

ورتب يعقوب بن كلس مجلساً في داره في يوم الثلاثاء من كل
أسبوع ، يجتمع فيه العلماء والفقهاء والقضاة ، وتجري بينهم المناظرات
وتصرف لهم المنح والأرزاق (٣) .

وفي سنة ٤٠٣هـ حضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق ،
وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغنى بن سعيد ، وجماعة من الأطباء إلى
حضرة الحاكم بأمر الله ، وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة
بين يديه ، ثم حكّم على الجميع ووصلهم (٤) .

(١) ديوان المتنبي شرح المبكرى ٤ : ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) A Short History of the Saracens p. 614 .

(٣) المقريزى الخطط : ٢ : ٢٤١ .

(٤) الخطط ١ : ٥٩ .

وعندما انتقلت السلطة الفعلية من الخلفاء الفاطميين إلى الوزراء العظام ، لم يكن هؤلاء أقل حماسة من الخلفاء ؛ فقد اجتمع في بلاط الملك الصالح طلائع بن رُمَيْك أكبر أعيان أهل الأدب ، مثل القاضي الجليس أبي المعالي عبد العزيز بن الحباب ، والموفق بن الخلال ، وابن قادوس ، والمهذب بن الزبير ، وغيرهم ، وقد وصفهم عمارة اليمنى بقوله ^(١) : وما في هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في التفاضل النفسانية والرياسة الإنسانية بأوفر نصيب ، وما زِلْتُ أأخذو على طرائقهم . وأعرض خبرتي في سوابقهم ، حتى أثبتوني في جرائدهم . ويقول ابن تغرى بردى ^(٢) : « إن الصالح جعل له مجلساً في أكثر الليالي بحضرة أهل الأدب ، ونظم هو شعراً ودوّنه ، وكان الناس يهرعون إلى نقل شعره » وفي أحد مجالسه أنشد أحد جلسائه بيتين من الأوزان التي يسميها العراقيون . الزكالكش ، وسميها المصريون كان وكان ونصهما :

كنّي فتيلةً قنديل ونا غريقاً في دهـوعى (ونا أى وأنسا)
النار بين ضلوعى أموت غريقاً وحريقاً (كنّي أى كـأنى)

فتقدم الصالح إلى جلسائه ، أن يضعوا المعنى في شعر عربى فصيح ، فقال الجليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحباب :

وله من الزفرات لفتح صواعق وله من النعبرات لفتح بحار
كذبالة القنديل قدّر هلكها ما بين ماء في الزجاج ونلر

وقال القاضي المهذب بن الزبير :

كانى — وقد سالت سيول مدامى فأذكت حريقاً في الحشا والترائب —
زبالة قنديل تصوم بمائيسا وتشمك فيها النار من كل جانب

(١) النكت المصرية ص ٢٥ .

(٢) اللجوم الزاهرة ٥ : ٢١٢ .

وقال المصالح نفسه :

وإذا تَشَبَّهَ النارُ بينَ أعضائى قابلتها من عَبرتى بسـ يول
فأنا الحريق بل الفريق أموت في هذا وذا ، كذَّبالة التفسيد (١)

وكان بين سلاطين الأيوبيين ووزرائهم سادة نجب ، وأعلام أفذاذ ،
لهم قدم راسخة في العلم والفضل ، من أمثال الملك المعظم عيسى ملك
دمشق وفلسطين ، ومن أمثال القاضي الفاضل الوزير المشهور ، فلا
غرو أن يعنى أمثال هؤلاء بالصالونات والمجالس الأدبية ، وكان مجلس
القاضي الفاضل يلتقى فيه عليّة القوم ، كتاج الدين الكندي ، وفرخشاه
ابن شاهنشاه ، وفي إحدى الجلسات أعجب فرخشاه بتاج الدين فقبض
على يده وأمره أن يأخذه لبيته ليكون زينة صالونه (٢) .

وقد ظل نشاط الصالونات الأدبية واضحاً في عهد المماليك ، وليس
لى أن أتبعه بعد ذلك لأعطي نماذج منه ، وحسبى أن أذكر أن الدكتور
عبد الوهاب عزام جمع نخبة ونشرها من « مجالس السلطان النورى » (٣) .

(١) على بن ظفر : بدائع البغاة ص ١٣٣ .

(٢) محمود دهلان : الصورة التلجية ص ١١ .

(٣) حشيمة لجنة التكايف بالقاهرة ١٩٤١ .

٧ - البليدية

تركزت ثقافة العرب في العهد الجاهلي في الأدب العربي من شعر ونثر وخطابة ؛ فكان الرجل يُمَدُّ مثقفاً ما كان شاعراً جزلاً ، أو ناثراً حكيماً ، أو خطيباً مفوهاً ، وكانت عواطف الجماهير تتأثر بالأدب تأثراً عميقاً ، فهي تتقاد الحرب بقصيدة حماسية ، أو خطبة ملتهبة ، كما تجنح إلى السلم بأبيات للموادة ، وعبارات للصفح والإخاء . وإعجاب العرب في العهد الجاهلي بلغتهم ، وتقديرهم لها ، استمر بل زاد بظهور الإسلام ؛ إذ كان الرسول نفسه عربياً مثقفاً في القول ، ثم كان القرآن الكريم في أرقى درجات البلاغة العربية .

وكانت اللغة العربية حتى عصر صدر الإسلام فصيحة سليمة ، إلا أن اتصال العرب بغيرهم عن طريق التجارة سبَّب وجود لحن قليل بينهم ، وكان ارتكاب ذلك اللحن عاراً لا يفتقر وزلة لا تمحى ؛ فلقد رَوَى أن رجلاً لحن في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم فقتل الرسول لأصحابه : أرشدوا أخاكم فقد ضل .

اختلاط العرب بغير العرب وأثره على اللغة :

ومنذ عهد عمر زاد الاختلاط بين العرب والأعاجم ؛ إذ انتشر الإسلام واقتحم بلادَ الفرس وبلاد الروم ، وكانت اللغة العربية تسير مع جيوش المسلمين ، فكان انتصار الجيش يتبعه انتصار اللغة ، ثم أصبحت عواصم الامبراطورية الإسلامية (المدينة فدمشق ثم بغداد) مدناً علمية يشهرعُ الفلاس لها من كل فج ، مهما اختلفت لغاتهم وجنسياتهم ، وحفلت مدن أخرى كالقوفة والبصرة بعدد كبير من الأجانب ، وبخاصة جماهير الأيرانيين الذين كلنوا أسرى حرب ، ثم اعتنقوا الإسلام ^(١) ، ولقبِل العرب على التزوج من الأجنبيةات إقبالاً ملحوظاً . وفي الأمكنة المغصنة كان

يجتمع فيها من اعتنقوا الإسلام من العرب وغيرهم في موسم الحج .
حيث يقضون بضعة أسابيع .

وكانت اللغة العربية هي لغة التناغم بطبيعة الحال سواء في البيوت والقرى ، أو في المدن والعواصم ، أو في موسم الحج . ولكن غير العرب لم يستطيعوا أن يسيطروا على القوانين المعقدة للغة العربية ، ولم يستطيعوا أن ينطقوا بها معربة إعراباً صحيحاً ؛ ففسد اللسان العربي وظهرت لغة يسميها الجاحظ لغة المولدين أو البلديين ^(١) . ولم يقف الخطأ عند غير العرب ، بل تعداهم إلى العرب أنفسهم ، الذين ظهر هذا اللحن بينهم وفشا .

شيوخ اللحن واستهجانه :

وكان اللحن — حتى بعد انتشاره — ينتظر إليه على أنه شيء مستهجن ؛ يدعو إلى النفور والامتنان ؛ روى أن كاتباً لأبي موسى الأشعري كتب إلى عمر : « من أبو موسى ٠٠٠ » فكتب عمر إلى أبي موسى : عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً ^(٢) . ودخل أعرابي السوق مرة فسمع الناس يلحنون فقال : سبحان الله ! يلحنون ويريدون ونحن لا نلحن ولا نربح ^(٣) . وهناك حكايات كثيرة من هذا النوع نمسك عن ذكرها تحاشياً للاستطراد ^(٤) . ولكن الموقف زاد خطورة عندما تعدى اللحن عامة الناس إلى خاصتهم ، فوقع فيه الوليد بن عبد الملك ، والجاحظ بن يوسف وأبو حنيفة النعمان ، ويشر المريسي ، وشبيب بن شيبه ، وغيرهم من الخلفاء والعظماء ^(٥) . ثم كان اللحن أكثر خطراً وأدعى لاشتمزاز النفس عندما وقع في القرآن

- (١) البيان والتبيين ١ : ٦٨ . (٢) نفس الموضع ج ٢ من ٤ .
(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢ : ٢٥٩ ، ابن عبد البر : أصبه المجالسة مخطوط ورقة ٥٥ .
(٤) انظر البيان والتبيين ٢ : ٥ ، ٦ وابن قتيبة عيون الأخبار ٢ : ١٥٨ .
وابن عبد البر : أصبه المجالسة ٥٥ والمقد الفريد ١ : ١٨ .
(٥) المقصد الفريد ١ : ١٨ — ٢٠ ، ابن قتيبة ١ : ١٥٩ للبيان ٢ : ٢ .

فغير المعنى تغيراً يؤدي بصاحبه إلى الكثر لو كان مقصوداً ، كاللحن
!ذى وقع فى الآية الكريمة « هو الله الخالق البارىء المصور » (١) إذ
قرأها قارىء المصور بنتح الواو : وكألعربى الذى أقرأه رجل سورة
براءة ولحن فى تعليمه الآية الكريمة « إن الله برىء من المشركين
ورسله » (٢) فقرأها له الرجل بكسر اللام فى رسوله فقلل الأعرابى :
إن يكن الله بريئاً من رسوله فأنا أبرأ منه أيضاً (٣) .

ويقول ابن خلدون (٤) متحدثاً عن تلويح اللحن فى اللغة العربية
ما يلى : واللغة ملكة فى ألسنة القوم ، يأخذها الآخر من الأول ، كما
تأخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا ، فلما جاء الإسلام ، وفارق العرب الحجاز
لطلب الملك الذى كان فى أيدى الأمم والدول ، وخالطوا المعجم ، تغيرت
تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التى اندفعت من المتربين ،
والسمع أبو الملكات اللسانية ، ففسدت بما ألقى إليها مما يغيرها .
فصحاء البدو يجلسون معاً :

وبينما كان اللحن يفشّر فى الحضر حيث اختلط العرب بالأعاجم ،
بقيت اللغة سليمة تعالماً فى الصحراء التى لم تجذب إليها الأعاجم ولا من
فسدت لغتهم ؛ وقد سبق إيراد قصة البدوى الذى جىء به ليكون حكماً
فاصلاً بين سيبويه والكسائى فى الخلاف اللغوى الذى نجم بين الاثنين
حول صحة النطق بجملة معينة ؛ وقد أقرى الأمين البدوى أن ينصر
الكسائى ؛ وقبيل البدوى فكرة التميز . ولكنه قال : إن لسانى لا يطاوعنى
على ذلك ، فإنه لا يسبق إلا للصواب (٥) . وعلى هذا أصبح البدو هم
الذين تؤخذ عنهم اللغة للصحيحة ؛ وانتهر البدو هذه الفرصة فوفدوا
على القرى والمدن وجلسوا يطمعون الناس . ويطمئنا ابن النديم فكرة
واضحة عن البدو الذين جاؤا الحضر ؛ واتخذوا التعليم مهنة لهم ؛ ومن
مؤلاه أبو البيدا الرياضى (٦) وأبو جاموس ثور بن يزيد الذى تلم الفصاحة

(١) سورة التوبة الآية الثالثة .

(١١) سورة المجر الآية ٢٤ .

(٢) القصة ص ٤٠٣ .

(٢) طبقات الأبناء ص ٨ .

(٣) التهذيب ص ٦٦ .

(٥) ابن خلدون ١ : ٤٩٦ .

منه عبد الله بن المقفع ^(١) ؛ وأبو العيثل عبد الله خليل ^(٢) وعبد الله بن عمرو ابن أبي صبح ^(٣) .

البادية تجذب الأمراء والعلماء :

وبينما قنع بعض الناس بالجلوس الى البدو في القرى والمدن ليتعلموا منهم ، نجد آخرين لا يكتفون بذلك وإنما يهجرون الحضر ويضربون في البادية ليتعلموا اللغة في منبعها الأصيل ، وليتحاشوا سماع لغة المولدين والبلديين ، وعلى هذا نجد البادية في القرنين الأولين للهجرة تقوم بدور المدرسة في الوقت الحاضر ^(٤) ويقول Hitti في ذلك ^(٥) : إن صحراء سورية كانت مدرسة الأمراء الأمويين ، فإليها أوفد هؤلاء ليتعلموا اللغة الفصيحة النقية ، وليتذوقوا فنون الشعر والأدب ، وقد أرسل معاوية إليها ابنه وولي عهده يزيد . ولا كان الوليد بن عبد الملك لم يرسل للبادية إيثارا لراحته وهناءة عيشه فإنه لم يتقن اللغة وقواعدها ، وكان كثير الأخطاء فيها ^(٦) . ومن أجل هذا أثّر عن أبيه أنه كان يقول : أضرّ بنا حبنا لنوليد فلم نرسله للبادية ^(٧) . ولم تقتصر هذه السلسلة على الأمراء الأمويين فإن المعتصم بن هرون الرشيد أرسل أيضاً إلى البادية للغرض نفسه ^(٨) . ولم تكن الصحراء مدرسة الأمراء فحسب وإنما قصدوا عدد كبير من العلماء الأعلام نذكر منهم :

- الخليل بن أحمد (٦٠ هـ) الذي سأله الكسائي مرة : من أين علمك هذا ؟ فقال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة ^(٩) .
- بشار بن برد (١٦٧ هـ) وقد قيل له مرة : « ليس لأحد من شعراء

(٢) المصدر نفسه ص ٧٢ .

(١) الفهرست ص ٦٧ .

(٣) المصدر نفسه ص ٧٣ .

(٤) Encyclopaedia of Education 3: 11 (2).

(٥) History of the Arabs p. 253.

(٧) العقد الفريد ٢ : ١٩ .

(٦) العقد الفريد ٢ : ١٨ .

(٩) ابن التبراري ص ٨٣ .

(٨) العقد الفريد ١ : ٣٦٥ .

العرب شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استكرته العرب وشك فيه ، وأنه ليس في شعر ما يشك فيه » قال : « ومن أين يأتيني الخطأ ! ولجت منها ، ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من قصحاء بنى عقيل ، ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت إلى نسائهم ففسلّوهم أنصح منهم ، وأيفعت فأبديت ، إلى أن أدركت ، فمن أين يأتيني الخطأ » (١) ٢

— الكسائي (١٨٢ هـ) خرج إلى البادية وأنفذ خمس عشرة قنينة خبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه (٢) .

— الشافعي (٢٠٤ هـ) وهو يقول في وصف حيلاته الأولى :
« ... ثم إنني خرجت عن مكة فلزمت هذيلاً في البادية أتلمّ كلامها وأخذ طبعها : وكانت أنصح العرب ، فبقيت فيهم سبع عشرة سنة ، أرحل برحيلهم وأنزل بنزولهم ، فلما رجعت إلى مكة جمعت أنشد الأشعار ، وأذكر الآداب والأخبار : وأيام العرب » (٣) .

— الرياشي أبو الفضل العباس بن الفرج (٢٥٧ هـ) وكان يفخر بأنه : « أخذ اللغة من حرسنة الضباب ، وأكلت اليرابيع ، وأخذها كثيرون غیری من أهل السواد أكلت الكواميخ والشواير » (٤) .

وكان الذين يفدون إلى البادية يتعلمون من جمهرة الناس ، إذ أن اللغة الفصحى كانت وحدها اللغة المستعملة في هذه البقاع ، وبالإضافة إلى ذلك فإنهم انضموا إلى الحلق التي كان يعقدها كثير من متقفي البدو وأغذاهم ليربوا فيها أجود الشعر ويقروا سيرة العرب وتاريخ وقائهم وحياة أبطالهم السابقين ، وكان من هؤلاء أبو ملك عمر بن كركرة • وأبو ثروان المكي ، وأبو هندام كلاب بن حمزة (٥) .

(١) الأغاني ٣ : ٢٦ .

(٢) ابن الأثير ٨٢ - ٨٤ .

(٣) ياقوت : معجم الأدباء ٦ : ٣٦٩ .

(٤) الفهرست ص ٨٦ .

(٥) الفهرست ٦٦ ، ٦٩ ، ١٢٢ بالترتيب .

٨ - المسجد

تاريخ التربية الإسلامية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمسجد ، ولهذا فالحديث عنه حديث عن المكان الرئيسى لنشر الثقافة الإسلامية ، وتعد قامت حلقات الدراسة في المسجد منذ نشأ ، واستمرت كذلك على مرّ السنين والقرون ، وفي مختلف البلاد الإسلامية دهر انقطاع . ولعل السبب في جعل المسجد مركزاً ثقافياً هو أن الدراسات في سنى الإسلام الأولى كانت دراسات دينية تشرح تعاليم الدين الجديد وتوضح أسسه وأحكامه وأهدافه ، وهذه تتصل بالمسجد أوثق اتصال ، ثم إن المسلمين في عصورهم الأولى توسعوا في فهم مهمة المسجد ، فاتفقوا مدناً للعبادة ، ومعهذا للتعليم ، وداراً للقضاء ، وساحة تتجمع فيها الجيوش : ومنزلاً لاستقبال السفراء (١) .

أسباب التبرك بإنشاء المساجد :

والذى دعا المسلمين إلى التبرك بإنشاء المسجد هو إحساسهم بأن البيوت الخاصة تصيب باجتماعاتهم ، ولا تمنحهم حرية العبادة واللقاء كما يشتهون ، ومن هنا - فيما يبدو - أسسوا المسجد وأطلقوا عليه « بيت الله » إشارة إلى أن الداخل فيه لا يحتاج إلى استئناس ولا استئذان وربما جرى المسلمون جيرانهم من اليهود والنصارى ، فقد كان لأولئك وهؤلاء بيع وكفائس يذكر فيها اسم الله ويتعبد فيها ، بل لماذا لا تقول إن العرب المسلمين قلحوا العرب قبل الإسلام فقد كان لهؤلاء متعبدونهم المقدس (البيت الحرام) الذى رفع قواعد إبراهيم وإسماعيل قبل الإسلام بزمان طويل ، والذى كان عند قيام الإسلام كعبة يحج لها العرب من كل أصقاع الجزيرة العربية ، ويتعبدون فيها (٢) إذ جعله الله « سواء

(١) انظر مادة مسجد في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) انظر الشمرستى : الملل والنحل ٤٤٢ - ٤٤٣ .

للمؤمنين والمؤمنات والذين آمنوا والركن السجود « (١) . وعلى هذا فقد كان عبدة الأصنام يضعون فيه أصنامهم ، وكان الموحدون يؤدون فيه عباداتهم ، فلما جاء الإسلام عظمه المسلمون أيضاً . أجلثود ، حتى قبل أن تنزل منه الأصنام ، فقد اتخذ الرسول مصلاه فيه بين الركنين الركن الأسود والركن اليماني (٢) .

فلما أُرغم عليه السلام على الهجرة وقف ونظر إلى مكة وقال : والله إنك لأحب أرض الله إليّ ، وإنك لأحب أرض الله إلى الله ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت (٣) .

أما وقد أبعد المسلمون عن مكة ، وحُرموا الالتقاء والعبادة في البيت الحرام ، فليفكروا سريعا في أن يعتاضوا به مكاناً آخر ، وقد كان ، فإن الرسول وهو في طريقه إلى المدينة مهاجراً أقام بقباء بضعة أيام ، أسس فيها مسجد قباء ، وهو أول مسجد بنى في الإسلام ، ويقال إن فيه نزلت الآية الكريمة « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحبون أن يتطهروا » (٤) ويروى البلاذري (٥) إن هذا المسجد أسسه الذين هاجروا إلى المدينة قبل رسول الله . ثم إن الرسول لما دخل المدينة بنى مسجده بالمريد ، وعمل فيه بنفسه ، ليجمع المهاجرين والأنصار على النشاط والسرعة في العمل (٦) . ويروى البلاذري وابن هشام روايات أخرى تنمى أن الآية السابقة نزلت في هذا المسجد لا في مسجد قباء .

(١) سورة الحج الآية ٢٥ . (٢) ابن هشام ص ٢١٨ .

(٣) الروض الأنف للسبلي ٢ : ٣ .

(٤) سورة التوبة : الآية ١٠٩ . وانظر في ذلك ابن هشام ٢ : ١١ .

الطبري ١ : ٣ : ١٢٥٩ .

(٥) فتوح البلدان ص ١٧ .

(٦) ابن هشام ٢ : ١٤ - الطبري ١ : ١ : ٢ : ١٢٥٩ - البلاذري

٢ . فتوح البلدان ص ١٧ .

وكانت تمتد حلقات العلم في مسجد قباء ^(١) كما كان من عادة الرسول ان يجلس في مسجده بالمدينة ليطلع أصحابه دينهم ^(٢) .

وكرث بعد ذلك المساجد وزاد انتشارها بتوسع الإسلام ، وأصبح من المتبع أن يبنى مسجد أو أكثر في كل مكان فتحه المسلمين ، أو في كل قرية أو مدينة أسوها ، فلقد روي أن عمر لما فتح البلدان كتب إلى أبي موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجداً للجماعة ، ويتخذ للقبائل مساجد ، فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك ، وكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك ^(٣) .

وبمرور الزمن زاد عدد المساجد زيادة كبيرة مطردة وبخاصة في العاصمة ، فما إن جاء القرن الثالث حتى كانت بغداد غاصّة بالمساجد ، إذ يحكى اليعقوبى ^(٤) أنه عدّها فيها ٣٠٠٠٠ مسجد ^(٥) .

ولم يختلف الحال في مصر اختلافاً بينا عنه في بغداد ، إلا أنه يبدو أن الجوامع في مصر كانت بطيئة الانتشار ، وأول جوامع القاهرة هو جامع عمرو بن العاص الذي يحمل اسمه حتى الآن ، وقد بناه عقب فتح مصر . وحتى سنة ١٣٣ هـ لم يكن بالفسطاط جامع غير جامع عمرو ، وفي هذه السنة قحم عبد الله بن علي يقود فيلقاً من جيش العباسيين قضى به على مروان بن محمد الخليفة الأموي الذي هرب إلى مصر عقب انتصار العباسيين بخراسان والسلام وقد عسكر عبد الله بن علي بجيشه شمالي الفسطاط حيث أنشئت مملكتين عديدة ، ومنشآت كثيرة ، من بينها جامع

(١) الإحياء ١ : ٥٢ . (٢) البخارى : باب الصلاة .

(٣) الخطط ٢ : ٢٤٦ - حسن المحاضرة ٢ : ١٤٩ .

(٤) البلدان ص ٢٥٠ .

(٥) لا يهتم القارىء اليعقوبى بالمبالغة ، إذ كانت المساجد منتشرة جداً بخلاف الجوامع ، حتى أنه يقال إن كل بيت كانت تعد به هجرة للصلاة يطلق عليها المسجد .

المسكر . وفي سنة ٢٦٥ هـ أسس أحمد بن طولون جامعهم بالقطائع ،
فانتقلت إليه صلاة الجمعة التي كانت تقام في جامع المسكر منذ إنشائه (١) .

وفي سنة ٣٦٠ هـ بنى جوهر المصطفى الجامع الأزهر ، ولكنه خصص
منذ سنة ٣٧٨ هـ للدراسات والأبحاث العلمية ، وظل منذ ذلك التاريخ حتى
العهد الحاضر جامعة من الجامعات الأولى في العالم الإسلامي (٢) . وقد
بدأ العزيز بالله بينى جامعاً آخر ، ولكنه مات قبل أن يتمه ، فأكمل ابنه
الحاكم ، ومن ثم أصبح يطلق عليه جامع الحاكم ، وقد بنى الحاكم أيضاً
جامع القس وجامع رائدة ، وتوقف إنشاء الجوامع إلى أن جاء الأيوبيون
فكان بمصر هذه الجوامع الست فقط (٣) . (الجوامع لصلاة الجمعة ، أما
المساجد للصلاة في غير الجمعة فكانت كثيرة) .

هذا من حيث الجوامع التي كانت تقام فيها صلاة الجمعة ، أما
المساجد وهي التي كانت تستعمل لتأدية الصلوات الخمس فقد كانت
كالحال في بغداد — كثيرة الانتشار ، فمثلاً يتحدث ابن جبير (٤) عن
مساجد الاسكندرية بقوله : « وهي أكثر بلاد الله مساجد ، حتى إن منهم
من يقول إن مساجدها ١٢٠٠٠ وبالجمله فهي كثيرة جداً ؛ تكون منها
الأربعة والخمسة في موضع » .

نماذج من المساجد التي ازدهر بها العلم :

وستتحدث فيما يلي عن التعليم في الجوامع فنختار ثلاثة منها (٥)
لنظهر فكرة سريعة عن التعليم فيها ولنصف بإيجاز حلقات العلم التي
تكونت بها :

(١) انظر تاريخ الجليل الطولوني لأحمد عكوف .

(٢) Lane-Poole : Cairo : 123-124 .

(٣) المعتمد بن الخطيب : ٢ : ٢٤٤ — ٢٤٥ ، السيوطي : ضمن المحاضرة

٢ : ١٤٨ .

(٤) الرحلة ص ٤٢ .

(٥) إن ازدهر هذه الجوامع فيما لتاريخ التعليم : وإحدى مظاهره ترتيباً
بمقتضى الفكرة التي أصبحت بعد ذلك لا يزال في قلبه هذا القلب ومن الحديث
من بغداد فمثلاً في القاهرة .

جامع المنصور :

اتخذ المنصور أميته لبناء عاصمة جديدة للعالم الإسلامي ، وقد بدأ العمل سنة ١٤٥ هـ لتشييد عاصمة تزدان بقصر الذهب وجامع المنصور ^(١) ، هي مدينة بغداد وقد كلفه ذلك نقلاً عن ياقوت ^(٢) ثمانية عشر مليوناً من الدنانير ، وقد جدد ذلك الجامع في عهد الرشيد ، كما زيد فيه وناله كثير من الإصلاح والتعمير بعد ذلك ^(٣) .

وقد كان ذلك المسجد قبلة أنظار الأساتذة والطلاب في ذلك العهد ، ومما يدلنا على أنه كان يحتل مكانة سامية في نفوس العلماء أن الخطيب البغدادي لما حج شرب من ماء زمزم وسأل الله أن يحقق له ثلاث حاجات كان من بينها أن يتاح له أن يملأ الحديث بجامع المنصور ^(٤) . ويبدو أن الحنابلة كانت لهم السيطرة على هذا الجامع في منتصف القرن الخامس الهجري حتى أنهم اعتدوا سنة ٥١٤ هـ على الخطيب البغدادي وآذوه وهو يدرس فيه ^(٥) . وكان الكسائي يجلس في مسجد المنصور ليقرا في علوم اللغة ، وكان القراء والأحمر وابن السعدان يملأون تلاميذه ^(٦) ، كما كان أبو العتاهية يملأ في ذلك المسجد من شعره ، حدث شيخ من أهل الكوفة أنه دخل ذلك المسجد فإذا شيخ عليه جماعة وهو يثبث :

لهي على ورقي الشباب وغصونه الخضر الرطب
ذهب الشباب وبلان عن غير منتظس الإياب
ولابكين على الشباب وطيب أيام التصابي
ولابكين من البلى ولابكين من الفضايل

(١) معجم البلدان ٢ : ٢٢٢ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١ : ١٨٨ .

(٣) المرجع نفسه ٢ : ٢٢٥ .

(٤) ياقوت : معجم الأنبياء ١ : ٢٤٧ - ٢٤٧ .

(٥) معجم الأنبياء ٤ : ٢٤٣ .

وكان ينشدها ودموعه تسيل على خديه • فلما رأى الكوفي ذلك انضم إلى الحلقة وكتب الأبيات ، وسأل عن الشيخ فعرف أنه أبو المتاهية (١) • وفي مسجد المنصور أملى أبو عمر الزاهد كتابه « الياقوت » ، وقد بدأ يحاضر في موضوع ذلك الكتاب في شهر المحرم سنة ٣٢٦ هـ ، ولما أتمه استعاد قراءته فهدّبه وزاد عليه (٢) •

جامع دمشق :

كان مسجد دمشق كما يحكى ابن الفقيه (٣) يعد واحداً من عجائب الدنيا الأربع في تلك العهد ، ولنقتطف بعض النصوص التي أوجت إلى الناس أن يضعوا هذا الجامع في ذلك الوضع :

أنشك الوليد بن عبد الملك على بناء هذا المسجد خراج المملكة سبع سنين ، وحمل للوليد حساب التفقات على ثمانية عشر بعمراً •

ظل العمل يجري في بناء هذا المسجد مدة ثمانية أعوام ، حتى بلغ ثمن البقل الذي أكله الصناع في مدة أيام العمل ٦٠٠٠ دينار • فيه ٦٠٠ سلسلة من الذهب للقناديل •

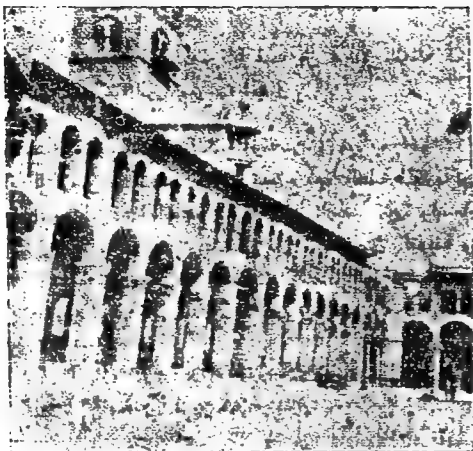
قالوا إن من عجائب مسجد دمشق أنه لو بقي الرجل فيه مائة سنة لراى في كل وقت أعجوبة لم يرها من قبل (٤) •

ولا يزال هذا البناء الشامخ يبعث الإعجاب في النفس وينبئ عما كان له من جلال وعظمة في تلك الأزمان الخالية ، وقد التقطت لسه بعض الصور ليان زيارتي لمدينة دمشق علم ١٩٥٠ أثبت فيها يلي بعضها :

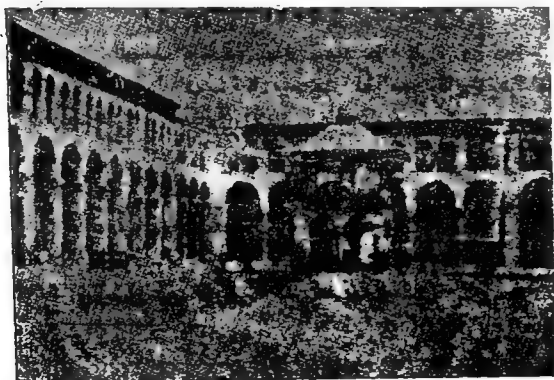
(١) الأغلبي ص ٢ : ١٤٢ • (٢) الفهرست ص ١١٢ •

(٣) كتاب البلدان ص ١٠٦ •

(٤) الرجوع المسلق ٧ • ١٠٨ • والتطهير لخصبته معجم البلدان



شكل (١) منظر للجامع الأموي بمشلق



شكل (٢) منظر آخر للجامع الأموي

وقد كان ذلك المسجد مركزاً مهماً من مراكز الثقافة في العالم الإسلامي ، يحدثنا ابن جبير عنه فيقول (١) :

وفيه خلقت التدريس للطلبة ، وللمدرسين فيها إجراء واسع ، وللمالكية زاوية للتدريس في الجانب الغربي يجتمع فيها الطلبة المغاربة ولهم إجراء معلوم ، ومرافق هذا الجامع للغرباء وأهل الطلب كثيرة واسعة ، وأغرب ما به أن سارية من سواريه وهي بين المقصورتين القديمة والحديثة ، لها وقف معلوم يأخذ المستند إليها للذاكرة والتدريس ... وعن يمين الخارج من باب البريد مدرسة للشلمية في وسطها صمريج يجري الماء فيه .

وفي الجانب الغربي بإزاء الجدار مقصورة برسم الصيفية يجتمعون فيها للتدريس وبها يصلون ...

وفي الجامع عدة زوايا يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن ازدحام الناس وهي من جملة مرافق الطلبة .

وكان للخطيب البغدادي بهذا المسجد حلقة كبيرة سنة ٤٥٦ هـ وكان الناس يجتمعون إليه في بكرة كل يوم يقرأ لهم ... وكان إذا قرأ الحديث في جامع دمشق سمع صوته في آخر الجامع (٢) .

جامع عمرو :

بناه عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ ثم جدد وزيده عليه بعد ذلك عدة مرات (٣) ، وفي عهد مبكر جداً جلس فيه سليمان بن عتر التجيبي ، ليعظ الناس عن طريق ذكر القصص ، وكان قد جمع له القضاء والقصص ثم عزل

(١) الرحلة من صفحة ٢٦٦ الى صفحة ٢٧٢ بتقديم وتلخيص .

(٢) يفتوت : معجم الأديباء ١ : ٢٥٥ .

(٣) المقريزي . الخطط ٢ : ٢٤٦ ، ٢٥٦ .

عن القضاء وأُفرد للقصاص ، وقد بدأ عمله سنة ٣٨ هـ ومنذ ذلك التاريخ ظل هذا المسجد مركزاً ثقافياً ومحكمة للقضاء ، وقد أدرك به محمد بن عبد الرحمن الحنفى قبل سنة ٢٤٩ بضعا وأربعين حلقة لإعتراف العلم لا تكاد تبرح منه ^(١) . وقد سجل لنا المقرئى ^(٢) بعض التفاصيل عن زوايا ثمان كانت تدرس فيها شتى العلوم بهذا الجامع ، وفيما يلي مقتطفات قصيرة عن ثلاث منها :

زاوية الإمام الشافعى : يقال إنه درس بها الشافعى فعرفت باسمه ، وعليها أرض بناحية سندبيس وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ، ولم يزل يتولى التدريس بها أعيان الفقهاء وجنّة العلماء .

الزاوية المجدية : بصدر الجامع ، رتبها مجد الدين أبو الأسيل وزير الملك الأشرف ، وقرر في تدريسها قريبه قاضى القضاة عبد الوهاب البهنسى ووقف على هذه الزاوية عدة أوقاف بمصر والقاهرة ويعدّ التدريس بها من المناصب الجليلة .

الزاوية الصاحبية : رتبها صاحب محمد بن فخر الدين ، وجعل لها مدرستين : أحدهما مالكى والآخر شافعى وجعل عليها وقفاً بظاهر القاهرة .

ولما وفد محمد بن جرير الطبرى على مصر بان فضله في القرآن والفقه والحديث واللغة والنحو والشعر ، فلقبه أبو الحسن بن سراج فوجده فاضلاً في كل ما يذاكره به من العلم ، ويجيب في كل ما يسأله عنه ، حتى سأله عن الشعر فراه بلوعاً فيه ، فسأله عن شعر الطرماح فإذا به يحفظه ، فسئل أن يعلمه ، فاستجاب وجلس بجامع عمرو لإملائه ^(٣) .

(١) المرجع نفسه ٣ : ٢٥٦ . (٢) المرجع نفسه ٢ : ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٣) ياقوت : معجم الأدباء ٦ : ٤٣٢ .

العلوم التي كانت تُدرس بالمسجد :

ويتضح من الأمثلة السابقة أن الحلقات العلمية بالمسجد لم تكن مقصورة على الدراسات الدينية ، وإنما تعدتها إلى سواها من معارف العصور الأولى ، ولا نزاع أن الدراسات الدينية كانت أهم ما يجذب الطلاب ويعنى به المدرسون ، ولكن مع هذا فإن النصوص التي أمامنا تدل على أن المسجد اتسع للعلوم الدينية ولسواها ، وسنشير فيما يلي إلى غير العلوم الدينية من المواد التي كانت تدرس بالمسجد :

اعتزل واصل بن عطاء حلقة الحسن البصري ، وكان يعنى هو وأتباعه عناية كبيرة بعلم الكلام ، وقالوا إن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن وليس بكافر ، وإنما هو في منزلة بين المنزلتين ، فكان واصل يجلس لإتباعه في مسجد البصرة ليدرس لهم مبادئ علم الكلام الذي كان حديث الظهور في ذلك الحين (١) .

وكانت الدراسات اللغوية والأدبية تجد طريقها إلى المسجد ؛ وقد تحدثنا فيما سبق عن أبي عمر الزاهد وأبي العتاهية ، ونضيف إليها مجلس نقطويه في مسجد الأنباريين (٢) ، ومجلساً آخر في جامع قرطبة كان لغوى شهير (لم يذكر القسري اسمه) يجلس فيه ليدرس قواعد اللغة العربية إلى جمهور كبير من التلاميذ (٣) . وكان الكميت بن زيد وحماد الراوية يلتقيان في مسجد الكوفة فيتذاكران أشعار العرب وأيامهم ، فاختلفا مرة في شيء ، فقال الكميت لحماد : أتنظن أنك أعلم مني بأيام العرب وأشعارها ؟ فقال حماد : هذا والله هو اليقين . فغضب الكميت ، وما زال يناقشه ويسأله حتى أغممه (٤) .

وفي مسجد البصرة كان يجلس مسلم بن الوليد ليملى من شعره ، وفي إحدى الجلسات كان يملأ قصيدته الدالية :

(١) ابن خلكن ٢ : ٢٥٢ . (٢) الفهرست ١٢١ .
(٣) نفع الطيب ٢ : ٢٥٤ . (٤) الأغنى ١٥ : ١١٣ - ١١٤ .

لا تدع بى الشوق إني غير معمود

إذ أقبل أبو نواس ، فاستشف له القوم ، فدنا فسلكم ، ففقط
مسلم الإملاء ، ورفع في المجلس ، وأقبل عليه يسأله أن ينشده من
شعره ، وأبو نواس يأبى ذلك ، ثم سأله أبو نواس أن يبتدىء القصيدة
من أولها فقبل . . . (١)

وكان العروض أيضاً يدرس بالمسجد ؛ روى أن أعرابياً دخل مسجد
البصرة ، فانتهى إلى حلقة يتذاكرون فيها الأشعار والأخبار ، فجلس وهو
يستطيب كلامهم ، ثم أخذوا في العروض ، فلما سمع الفعول والمفاعيل ظن
أنهم يأتفرون به ، فخرج مسرعاً وهو يقول :

قد كان أخذهم في الشعر يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
لما سمعت كلاماً لست أعرفه كأنه زجل الغريسان والبوم
وليت منفلتاً والله يعصمني من التقمم في تلك الجرائم (٢)

ودرس في المساجد الطب والميقات ؛ يروى السيوطي (٣) أن
دروساً مختلفة رتب في الجامع الطولوني ، وقد شملت التفسير والحديث
والفقه على المذاهب الأربعة والقراءات والطب والميقات . ويقول
عبد اللطيف البغدادي إن درساً في الطب كان يلقي في الأزهر في منتصف
النهار من كل يوم (٤) .

(١) الرزيتي : الموضح ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٢) الأصفهاني : محاضرات الأدياء ١ : ٢٠ .

(٣) حسن المحاضرة ٢ : ١٣٨ .

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ٢ : ٢٠٧ .

ثانياً - المدارس

مقدمة :

قبل أن نتحدث عن المدارس يجدر بنا أن نناقش بضعة أسئلة وثيقة الصلة بها :

١ - لماذا انتقل التطعيم من المساجد إلى المدارس ؟

رغب الناس في الدراسات الإسلامية منذ ظهور الإسلام ، وكلما مرت السنون ازداد الناس إقبالاً على حلقات العلم ، حتى حفل كثير من المساجد بعدة حلقات دراسية لا بحلقة واحدة ، وكان ينبعث من كل حلقة من هذه الحلقات صوت المدرس يلقي الدرس وأصوات الطلاب يسألون وينلقشون ، وكانت تتلاقى الأصوات المتصاعدة من الحلقات المختلفة ، فتحدث في المسجد شيئاً قليلاً أو كثيراً من الضجيج يمنع الصلاة والعبادة من أن تؤدَّى على وجهها ، فلتضحت صعوبة احتمال المسجد للصلاة والتدريس معاً ، ولهذا نجد أن الأثر يترك للتدريس ولا يكام به إلا صلاة الجمعة ، غير أن هذا لم يكن حلاً طبيعياً للمشكلة ، إذ أن مهمة المساجد الأولى هي أن يصلى فيها الناس ويتعبوا ، ولا يجوز أن تحتل الصلاة في المساجد مهما كانت الأساليب .

وشيء آخر ، هو أن العلوم تطورت بتطور الزمن وتقدم المعارف ، وأصبحت هناك مواد تستدعي دراستها كثيراً من الحوار والنقاش والجدل ، كعلم الكلام وعلم الجدل والمنظرة ، ومثل هذه المواد تتناقى طبيعة تدريسها مع ما يجب أن يكون عليه رواد المساجد من هدوء وجلال .

ثم - تبعاً لرأى Von Kremer - كان هناك جماعة شغفوا بالتعليم معظم ومهم . وحاولوا أن يرتفعوا عن طريق حركٍ بسيطة كانوا يرمون بها مع التدريس ، لكنهم فشلوا في الحصول على مستوى مناسب من العيش ، فلم يكن بدٌ حينئذٍ من عمل شيء ليضمن لهم جرايات تقوم بحاجاتهم (١) .

لكل هذه الأسباب وربما لسواها أيضا اُتَسَيَّت المدارس ، وانتقل لها جانب كبير من التعليم .

٢ - ماذا كان الفرق بين المساجد والمدارس ؟

الحق أن التمييز بين الاثنين يكتنفه عند النظرة السريعة شيء غير قليل من الغموض ، ومرجع ذلك أننا نجد مسجداً يُمَيَّن به مدرس ^(١) ، كما نجد بعض المدارس يُمَيَّن بها مؤذنون ^(٢) ، أو تقام بها مناسبات للخطابة ^(٣) . ولكن النظرة الفاحصة تُثَرِّينَا أن هناك خواص للمدرسة لا تختلف :

وأهم هذه الخواص هو الإيوان ، وهو الاسم الذي يرادف (قاعة المحاضرات) في التعبير الحديث ، وما كانت المدرسة تخلو منه ، فهو أبرز مرافقها وأهمها ، ولا يوجد في المسجد .

ومن خواص المدرسة أيضا المساكن التي تبنى فيها ليعيش بها الطلاب والمدرسون الذين يفتشجون إليها ، وقد حفلت أغلب مدارس المسلمين بهذه المساكن وبما يتبعها من المرافق كالمطبخ وحجرة الطعم وما شابهها ، ويقول ابن المصمى ^(٤) : لما ملك نور الدين مدينة حلب وحوّل مسجد السراجين إلى مدرسة بنى فيه مساكن يأوى إليها الفقهاء وبنى كذلك إيواناً .

ثم - بالإضافة إلى هذا - كان المدرس مميَّناً من قبيل صاحبها ليطعم بها بخلاف المسجد الذي ظالماً جلس به مدرسون دون أن يعيّنوا نسجيم فيه .

ومن جهة التلاميذ فقد كان عددهم محدوداً غالباً في المدارس دون المسجد ، كما كان يتألف دائماً نصيب من الأوقاف التي توقف على المدارس .

٣ - ماذا عَيَّنت مدارس المسلمين بالعلوم الدينية أكثر من سواها ؟

هذه حقيقة يدركها الباحث بسهولة ، فقد كانت هذه العلوم الدينية

(١) الروضتين ١ : ١٨٩ . (٢) الخطط ٢ : ٣٧٤ ،

(٣) ابن جبير ٢١٩ .

(٤) كنوز الذهب في تاريخ حلب ٥٩ مخطوط بروما .

هي الشغل الشاغل لمدارس المسلمين ، وقد استنفدت هذه العلوم طاقة النشاط أو أكثرها في هذه المدارس ، فلم تستفد بها العلوم التقنية التي كان للمسلمين فيها فضل كبير في المهود التي سبقت نشأة المدارس ، وكانت كل مدرسة من هذه المدارس تدرس العلوم الدينية وبخاصة الفقه على مذهب من المذاهب الأربعة الشهيرة وهي مذهب أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل .

وكان هذا الاتجاه استجابة لروح العصر الذي أنشئت فيه هذه المدارس ؛ فإن العراق وسورية ومصر كانت قبل نشأة المدارس يحكمها البويهيون والفاطميون ، وكلا الأسرتين ذات مذهب شيعي ، بل إنهما بذلا وسمحا لنشر المذهب بين رعاياهما ؛ إما بطريق الدعاية ، أو بطريق القهر في بعض الأحيان (١) .

وقام على أنقاض البويهيين والفاطميين أسرتان كبيرتان تتبعان مذهب أهل السنة وهما السلاجقة والأيوبيون ، وقد أنشأت هاتان الأسرتان المدارس لتقاوما بها ما غرسه الشيعة في نفوس الناس من عقائد يراها أهل السنة زائفة باطلة ، ثم لينشروا بمساعدة هذه المدارس عقائد أهل السنة التي يرونها تطبيقاً للدين الصحيح .

ومن هنا يظهر أن اتجاه المدارس إلى خدمة العلوم الدينية كان طبيعياً ، بل إنها ربما أنشئت لهذا الغرض على ما سيأتي .

وبعد أن هدأت حركة التشيع وتغلب عليها مذهب أهل السنة ، بدأنا نرى علم الطب تظهر العناية به من جديد ، وينال نصيبه من الرعاية في المدارس ؛ فقد أمر المستنصر أن يعيّن طبيباً حافظاً بمدرسة (المستنصرية) يثبت عنده عشرة طلاب من المسلمين يشتغلون عليه في علم الطب ويوصل إلى الطبيب وطلابه ما يوصل إلى الفقهاء والمحدثين من أجور (٢) .

(١) انظر الذهبي : دول الإسلام ١ : ١٧١ .

(٢) المدرسة المستنصرية للنجي معروف من ٤٦ .

نشاط المدارس في العالم الإسلامي

يعتبر فتح السلاجقة للعراق ، ودخولهم بغداد في ٢٥ محرم سنة ٤٤٧ هـ ، انتصار أهل السنة على الشيعة ، فقد توقفت منذ ذلك الحين سبل النشاط التي كان البويهيون يبذلونها لنشر التشيع بين الناس أو فرضه عليهم فرضاً ، ووجد السلاجقة أنه لا مناص من القيام بعمل مضاد ، ليحرروا عقول الناس مما علق بها مما يعدونه ضلالاً ومروقاً ، ورأوا أن نشر العلم خير طريق لذلك ، فإذا أتيح للناس أن يتعلموا الدين الصحيح فهم لا شك سيعرفون الهدى من الضلال ، والخير من الشر ، ونشأت المدارس لهذا الغرض ، وكان ذلك على يد الوزير العظيم نظام الملك الذي وزر لألب أرسلان والملك شاه ، ونشبت هذه المدارس إلى منشئها نظام الملك ، فعرفت باسم « المدارس النظامية » وكانت غاية في الجلال والعظمة ، ثم كانت كثيرة العدد حفلت بواحدة منها كل مدينة بل كل قرية ، على ما سيأتي في ترجمة ذلك الوزير .

ولم يتوقف إنشاء المدارس لنفس الغرض منذ ذلك الحين ، إذ سار على ذلك السلاجقة الذين جاءوا بعد عهد نظام الملك ، كما اقتفى أثرهم الشاهات^١ والأتابك الذين أقاموا أماراتٍ على أنقاض السلاجقة ، ولكن أحداً من هؤلاء وأولئك لا يمكن أن يقارن بالبطل نور الدين زنكي الذي آلت إليه سورية ثم مصر بعد ذلك . فلقد كان نور الدين أول من بنى مدرسة في دمشق^(١) ثم كان عهده كله مملوئاً بالنشاط في نواح متعددة ومنها إنشاء المدارس في مدن مملكته وقراها .

ووضع الأيوبيون حداً للحكم الشيعة في مصر ، وأعادوا مصر إلى المذهب السني وإلى الاعتراف بخليفة بغداد ، ثم لم يكتفوا بذلك ، بل اتجهوا إلى عقول الناس فأنشأوا المدارس لأول مرة في فلسطين ومصر

(١) مقال الشيخ الطباخ بمجلة الجامعة الإسلامية السنة ١٧ العدد :

وكانت كثرة العدد بحيث تكلفت من إنفاق السطة في غرس الأطنان في وقت قصير ، ويمتاز هذا العدد بقل الإجراء والإجراءات والتجارب وغيرهم من الأطنان حتى الضخم أسمعوا في إنشاء المدارس وفي رعاية العلم ، وفيما يلي ذكر لأهم المدارس التي أنشأتها كل من نظم الملك ونور الدين والأيوبيين (١) .

(١) لم تتوقف حركة إنشاء المدارس بسقوط الأيوبيين وتعلم المماليك ، فإن هؤلاء ساروا سيرة سلفهم في هذا الشأن - بل وحسنة أجد في بعض الحالات - ملكوتوا من إنشاء المدارس في مصر وسورية ، وامتد إلى هنا بذكر مدارس الأيوبيين مشيرين إلى أن كثيرا من المراجع تعطل بدارس المماليك ، وأهم هذه المراجع هي خطط القزويني - وحصن الحاضرة للسيوطي ، وابن دماق ، والنحبي ، ومجيد الدين .

مدارس نظم الملك *

يقول أبو شلحة ^(١) : ومدارس نظم الملك في العلم مشهورة ، لم تزل بلد من شمر عنها ، حتى جزيرة ابن عمر التي هي في زاوية من الأرض لا يؤتى لها ، بنيت فيها مدرسة كبيرة حسنة ، وهي التي تعرف الآن (زمن أبي شلحة) بمدرسة رضى الدين . ويقول عماد الدين الأستطلي ^(٢) : " ومتى وجد في بلدة من تميز وتبحر في العلم بنى له مدرسة ، ووقف عليها وقفاً ، وجعل فيها دار كتب .

وفي ابن الأثير وابن الجوزي نصوص مشبهة وكلها تدل بوضوح على العدد الضخم من المدارس التي بناها نظم الملك وأمدّها بالأستاذة والأموال والكتب . ولكن السبكي المصدر الوحيد الذي لم يكف بهذه العبارات العامة ، بل عدّد بلاداً ذكر أن نظم الملك أنشأ في كل منها مدرسة عظيمة وتلك البلاد هي : بغداد — بلخ — نيسابور — هرات — اصفهان — البصرة — مرو — آمل — الموصل .

* تحتل المدارس النظمية — وبخاصة نطلمية بغداد — مكانة عظيمة في نفوس المسلمين ، وقد لمت شتت كثير من الأستاذة والطلاب أن يحصلوا على مطومات وأمية عنها ، ومن أجل ذلك حشمت في هذا الكتاب كل ما وصلت له يدى من مادة تتصل بها ، وكنت على وشك أن أجمع هذه المادة في مكان واحد ولن أتحدث عن نطلمية بغداد بمفصلا القول على أنها نموذج لمدارس المسلمين في العصور الوسطى ، ولكن حال دون ذلك غناء المقرة وشباغ مطالعها مما يجعل تخطيطها مجرد ظن وتخمين ، ومن هنا اخترت المدرسة التورية الكبرى مثالا ، لها المدارس النطلمية فقد أوردت الحديث عنها في مقله المختلطة على حسب أبواب هذا الكتاب ونموله ، فلحديث من مفرسها جاء في باب المدرسين ، ومن أوقفها ورد عند الكلام عن الأوقف ، وهكذا ، وهذه المطومات في مجموعها تحلى صورة واضحة من هذه المدارس الشهيرة .

ويختتم السبكي حديثه بمباراة مشابهة لعبارات المؤرخين الآخرين حيث يقول :
ويقال إن له في كل مدينة بالمراق وخراسان مدرسة ^(١) .

وقد كانت نظامية بغداد أولى المدارس النظامية وأهمها ، وقد بدأ العمل فيها سنة ٤٥٧ هـ ، وكانت على شاطئ دجلة ، وكان يبتكرونها أبا سعيد الصوفي ، وفي سنة ٤٥٩ هـ استتم بناؤها ، وانتقلت أحوالها ، وسكنها من حملة الشريعة رجالها ، ودرس فيها الشيخ أبو اسحق الشيرازي (رحمه الله) فأحياها من اللطم ما درس ، وكشف من الحق ما التبس ، وشرح الأصول وفرغها ، وأوضح الأدلة ونوعها ^(٢) .

مدارس نور الدين زنكي

سبق أن ذكرنا أن نور الدين أول من أنشأ مدرسة في دمشق ، ونضيف أن مدارسه كانت كثيرة ، منتشرة في مدن سورية وقراها ^(٣) .
وقد سجلت النصوص بعضاً من هذه المدارس نذكرها فيما يلي :

في دمشق : دار الحديث النورية ، انظر النجدي : تاريخ المدارس ١ : ٩٩

الملاحية » » ١ : ٣٣١

المعادية » » ١ : ٤٠٧

الكلاسة » » ١ : ٤٤٧

النورية الكبرى » » ١ : ٦٠٦

(وسنفرّد دراسة مفصلة عن هذه المدرسة عقب الانتهاء من قائمة المدارس) .

(١) طبقات الشافعية الكبرى ٢ : ١٣٧ .

(٢) تاريخ آل سلجوق ص ٣٣ .

(٣) انظر الروضتين ١ : ١٤ .

النورية الصغرى النعيمي : تاريخ المدارس : ١ : ٦٤٨

في حلب : الحلوية : أعلام النبلاء ٢ : ٧١ والدر المنتخب ١١٥

المصبرونية ٧٥ : ٢ » ١١٠

النورية ٧٦ : ٢ » ١١١

النشائية ٧٦ : ٢ »

في أمكة أخرى : مدرستان بحماة : مفرج الكروب ص ١٦٥ مخطوط بكمبريدج

مدرستان بحمص : » »

مدرسة ببعلبك : النعيمي ١ : ٤٠١

مدارس العهد الأيوبي

(١) مدارس تشيها السلاطين :

المدسة	متشيها	مرجمها	
١ - في مصر :			
الناصرية بجوار الجبل الملقب	صلاح الدين	الخط	٢ : ٣٢٣
الصحبة	"	"	٢ : ٣٦٤
المسبوبة	"	"	٢ : ٣٦٥
الناصرية بالقراية	"	"	٢ : ٤٠٠
الملك المادل	المادل	"	٢ : ٣٦٥
الكلية	الكلل	"	٢ : ٢٧٥
الصلاحية	السلح نجم الدين أيوب	"	٢ : ٢٧٤
٢ - في بيت المقدس :			
الصلاحية	صلاح الدين	الأس الجليل	٢ : ٢٦٢
الانجليزية	الافضل بن صلاح الدين	"	٢ : ٠٩٧
النورية	المعلم عيسى	"	٢ : ٢٨٦
٣ - في دمشق :			
الصلاحية	صلاح الدين	التميمي	٢ : ٠١٠
المزينة	المزيز بن صلاح الدين	"	١ : ٢٨٢
الظاهرية البرانية	الظاهر بن صلاح الدين	"	١ : ٤٢٠
الحامدية الكبرى	المادل	"	١ : ٢٥٦
المطرية	المعلم عيسى	"	١ : ٥٧٩
دار الحديث الكفرية البرانية	موسى بن الحافل	"	١ : ٠٤٢
المزينة	المزيز بن الحافل	"	١ : ٥٤٦

(ب) مدارس تشيها الأبياء والصلحاء من ذوي القنود (كلمة أمير في

العهد الأيوبي لم تكن مقصورة على أعضاء البيت الملك بل استعملت أيضا

لقبا للقادة وذوي المنصب العليا في الدولة ، والفرق بينهما مستطوع على

أعضاء البيت الملك لقب « أمير أيوبي » .

المدرسة	منشئها	تتبع به	المرجع
١ - لى مصر			
الطبية	عنه الدين خسرو	امير	انخط ٢ : ٢١٥
منازل الحر	على الدين عمر	امير ابويى	ابن دقماق ٤ : ١٢
خروستان بلقورم			
الفاضلة	القاضي الفاضل	ولهر	ابن دقماق ٤ : ١٥-١٦
الازكسية	سيف الدين اياز كوج	امير	٢ : ٢١٧
الصيفية	سيف الدين بن ايوب	امير ابويى	٢ : ٢١٨
الحاشوية	عاشوراء بنت ساروخ	زوجة امير	٢ : ٢١٨
الطبية	عمسة الدين بنت الحلال	اميرة ابوية	٢ : ٢١١
الشريفية	الشريف نصر الدين	امير	٢ : ٢٧٤
الصاحبة	عبد الله بن عيسى	ولهر	٢ : ٢٧١
الغفوية	مفر الدين الهاروسى	استاد الكابل	٢ : ٢١٧
الصيرية	جمال الدين بن مريم	امير	٢ : ٢١٨
الفاخرية	شرف الدين هبة الله	ولهر	ابن دقماق ٤ : ١١
٢ - لى بيت المقدس :			
الميمونية	ميمون بن عبد الله	امير	لائس الجليل ٢ : ٢١٩
البدرية	بدر الدين بن ابي القاسم		٢ : ٢١٨
٣ - لى دمشق :			
الصاحبة	ربيعة بنت نجم الدين	اميرة ابوية	النمى ٢ : ٧٩
الفروخشاهية	فروخشاه بن شاهنشاه	امير ابويى	١ : ٥٦١
الطروية	فراء بنت نور الدونة	اميرة ابوية	١ : ٢٧٢
التقوية	على الدين بن شاهنشاه	امير ابويى	١ : ٢١٦
الشامية البرابية	ستانشام بنت نجم الدين	اميرة ابوية	١ : ٢٧٧
الشامية الجوانية			١ : ٢٠١
المروانية	خاتون عزيزة	زوجة المظفر	١ : ٥١٢
البيهنسية	محمد الدين البيهنسى	ولهر	١ : ٢١٥
الابليكية	خاتون بنت عز الدين	زوجة الاشرف	١ : ١٢٩
الحرية البرانية	عز الدين الامنى	نائب الملك بمرغد	١ : ٥٥٠
القلائد الجهرية ص ١٠٢			
الفسلاند ١٠٢			

المرجع	تعريف به	مشتبها	المعرفة
النجمي ١ : ٥٥٠	نائب الملك فرخند	عز الدين الاعظمي	المعزة الجوانية
١ : ٥٥٧	»	»	» الحنينة

(هـ) مدارس تشيخاها أفراد من المعالية :

٢٦٤ : ٢	الخطوط	تاجر	عبد الله بن الأرسوف	ابن الأرسوف	١ - لي مصر :
٢٧٨ : ٢	»	خادم	مسعود الصمدى	المسروية	
٢٩٠ : ٢	»	عتيق	حسام الدين شهاب	الغزنوية	
٢٩٥ : ٢	»		حجاج تكروز	ابن رشيق	
٢٩٨ : ١	النجمي	قاضي القضاة	نور الدين بن مسعود	المسرونية	٢ - لي دمشق :
٤٢١ : ١	»	أخو الملك المادل	نلك الدين سنيان	الملكبة	
١٥٨ : ١	»	عتيق	جمال الدين اقبال	الاقبالية	
٤٥٥ : ١	»	خادم	شبل الدين ككروز	المسروية	
١٠٠ : ٢	»	قاضي القضاة	أبو عمر المقدسي	المعربة	
٨٢ : ١	»	كتبة	شرف الدين بن مروه	دور الحديث العروية	
٢٦٥ : ١	»	تاجر	زكى الدين بن رولاة	الرواحية	
٢٦٦ : ١	»	عتيق	صخر الدين بن أريك	الصارمية	
٥٢٠ : ١	»	خادم	شبل الدين ككروز	الشبلية البرانية	
٢٥٢ : ١	»	عتيق	ركن الدين بكروز	الركنية	
٢٤٢ : ١	»	كتبة	جمال الدين الدولى	الدولعية	
٢٢٦ : ١	»	»	زوج تشيخاها الدين ابن الصاع	القضاة	

مدارس طب

النجمي ٢ : ١٢٧	طبيب	مفتي الدين بطور	القنصرية
١٢٢ : ٢	»	عبد الدين القنصرى	القنصرية

(*) ملك شبل سنة ٦٢٢ هـ ، ولكن هذه المعرفة تشيخت بعده سنة ٦٢٦ هـ ، تنفيذاً لوصيته ولذلك حملت اسمه .

ملاحظتان :

١ - تبدو مدارس الطب قليلة قلة ظاهرة ، ومرجع ذلك أن الطب كان لا يدرس في مدارس خاصة إلا قليلا ، والغالب أن يدرس الطب في المستشفيات ليتمكن التطبيق العملي للنظريات العلمية الطبية التي يلقنها الأساتذة على الطلاب ، وعلى هذا كان بالمستشفى إيوان (قاعة محاضرات) يستمع فيه الطلاب إلى الدرس ثم ينسابون بين المرضى ليروا الأمراض وليقتروها الملاج يإشراف أساتذتهم ، ويروى ابن أبي أصيبعة ^(١) أن الطبيب أبا المجد بن أبي الحكم المتوفى سنة ٥٠٠ وخمسمائة (هكذا) كان يتردد إلى البيمارستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين محمود في دمشق ، فيأتى ويجلس في الإيوان الكبير ، ويحضر كتب الاشتغال ٥٠٠ وكان جماعة من الأطباء والمشتغلين يأتون إليه ، ويقعدون بين يديه ، ثم تجرى مباحثات طبية ويقرى التلاميذ ، ولا يزال في اشتغال ومباحثة ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات ، ومثل ذلك حصل في البيمارستان المنصوري بالقاهرة حيث كان يجلس رئيس الأطباء في مكان معين ليحاضر في الطب ^(٢) .

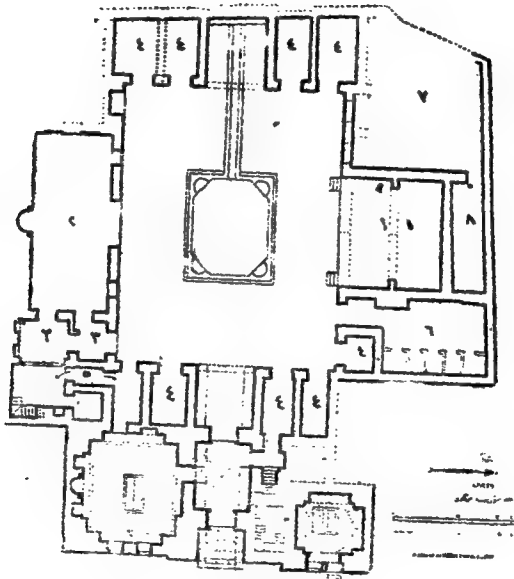
وقد انتشرت المستشفيات في العالم الإسلامي انتشارا كبيرا في هذه العصور ^(٣) ؛ وقد ترتب على ذلك نهضة ذات شأن في الدراسات الطبية .

٢ - اخترت المدرسة النووية بدمشق لتكون نموذجا لمدارس المسلمين في تلك العصور وقد زرتها في سبتمبر سنة ١٩٥٠ وقمت بدراستي عنها فيها ، وفيما يلي رسم تخطيطي للمدرسة ^(٤) تجميعه بالحديث عنها .

(١) عيون الأنباء ٢ : ١٥٥ .

(٢) القرطبي : الخطط ٤٠٦ .

(٣) انظر ابن الجبري وابن جبر وخطط القرطبي .



مخطط للمدرسة النورية الكبرى

المدرسة النورية الكبرى

زار ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤ هـ المدرسة النورية الكبرى بعد افتتاحها بسنوات قليلة ، وقد وصفها وصفا يدل على مكانتها السامية في تلك الأزمان ، ونحن نقبس منه العبارة التالية : من أحسن مدارس الدنيا مظهراً مدرسة نور الدين رحمه الله ، وهي قصر من القصور الأنيقة ينصب فيه الماء في شانذوان وسط نهر عظيم ، ثم يمتد الماء في ساقية مستطيلة إلى أن يقع في صهريج كبير وسط الدار ، فتحار الأبصار في حسن ذلك المنظر ^(١) .

وقد طافت الأحداث والسنون بهذا المعهد العظيم ، فغيرت منه وقلبت من بهائه ، ولكنه لا يزال يحتفظ بطابع الجلال ، ولا يزال يوحى بأنه كان في عهده قريباً إلى الكمال ، شاملاً كل ما يحتاجه معهد علمي للدراسة العليا ، مزوداً بقسم داخلي مكتمل المرافق والالتزامات .

وقد ذكر أبو شامة ^(٢) المتوفى سنة ٦٦٥ هـ وابن شداد ^(٣) المتوفى سنة ٦٨٤ هـ أن الذي أنشأ هذا المعهد هو نور الدين محمود زنكي ٥٦٣ هـ ولكن النعمي (٩٢٧ هـ) الذي يعتمد في أغلب ما كتب على ابن شداد ، ويقتبس منه أكثر مادته ، يختلف معه هنا ؛ فيقرر أن الذي أنشأ هذه المدرسة هو إسماعيل بن نور الدين ^(٤) . ولم يذكر النعمي سبباً واضحاً حدا به إلى هذا الادعاء ، وكل ما يشير إليه هو أن جنمناً نور الدين لم يدفن عقب رفايته في ضريحه بالمدرسة ، وإنما دفن في مكان آخر ، ثم نقل في عهد إسماعيل إلى مكانه الحالي بالمدرسة . وهذا لا يستدعي - فيما يبدو - أن تكون المدرسة قد أنشئت في عهد إسماعيل ؛ إذ من اليسير أن تكون المدرسة قد تمكت وافتتحت في عهد نور الدين ، ولكن الضريح لم يكن قد أعيد بعد ، إذ أنه شيء يلحق بها وليس من مرافقها

(١) رحلة ابن جبير ص ٢٨٤ . (٢) الروضتين ١ : ٢٢٩ .

(٣) الأمل في الخطيرة ص ٤٤ مخطوط .

(٤) الدارس في تاريخ المدارس ١ : ٦٠٧ .

اللازمة لها ، ومن أجل هذا كان الضريح دائماً آخر ما يشيد بالمدرسة ، فلما مات نور الدين في هذه الأثناء دفن في مكان مؤقت حتى أعيد الضريح ، ثم نقل له الجثمان . ومما يؤكد أن نور الدين هو الذي بنى هـ — هذه المدرسة ، تلك الكتابة التي نقشت على الحجر الضخم الذي يكون العتبة العليا للمدخل ، وهذه الكتابة قديمة نظريتها ٥٦٧ هـ أى كتبت في حياة نور الدين الذي توفى بعد ذلك بسنتين ، وقد ورد في هذه الكتابة أن نور الدين هو منشئها ، ويبدو أن النعمى لم ير هذه الكتابة ، وسنورد نصها فيما بعد .

وتقع هذه المدرسة بخط الخواصين ، وهو الحى الذى يسميه أهل دمشق في الوقت الحاضر « الخياطين » ، وهى في الجنوب الغربى بالنسبة للجامع الأموى ، وتبعد عنه بما يقرب من نصف ميل .

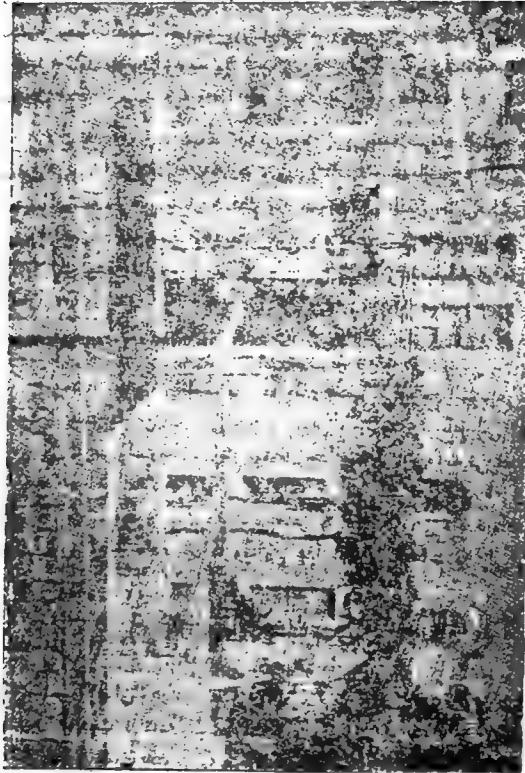
وقد أسست هذه المدرسة على مساحة مقدارها ١٥٠٠ متر مربع تقريباً ، ولكن المساحة الحالية تقتصر عن ذلك بحوالى ١٥٠ متراً سلبها جيرانها من الجهة الغربية ، وقد هُدم البناء الأسمى وتجدد بناؤه ، ولم يبق من البناء القديم إلا الباب والبهو والقبعة ومخطط المصحن ^(١) . ولكن لوحظ في البناء الحالى أن يكون إلى حد كبير على أسس البناء القديم .

وتقوم مباني المدرسة في جوانب المساحة ، أما الوسط فصحن مربع تقريباً مساحته ٣٤٠ متراً ، تمت به بعض الأشجار ، ويقع في وسطه بحيرة طولها ٧٨ من الأمتار وعرضها ٦٠ من الأمتار ، يمدحها بالماء مجرى صغير ينساب فيه الماء من حنفيت ونافورة في الجانب المقابل للباب (شكل رقم ٣) وقد بنى هذا المجرى موضع قناة صغيرة كانت تجلب الماء لهذه البحيرة من نهر قنوات أحد أنهار دمشق السبعة ^(٢) .

وباب المدرسة الحالى هو بابها القديم — كما سبق — وهو باب

(١) اسعد طلس : نيل ثمار المقاصد ص ٢٥٨ .

(٢) انظر خطط دمشق لصلاح الدين المنجد ص ٢٢ .



شكل رقم (٢) صحن المدرسة النورية الكبرى

ضخم دقيق الصنع ، غشيت العليا بجلدة عن حجر كبير كتب عليه بطريق الحفر وبخط الثالث اسم منشي المدرسة ، وتاريخ إنشائها ، وتروكاف عليها (شكل رقم ٤) ويفضي الباب إلى مر مستطيل ، وفي منتصف المر مدخل آخر لا باب له ، وهذا المر يقود إلى صحن المدرسة .

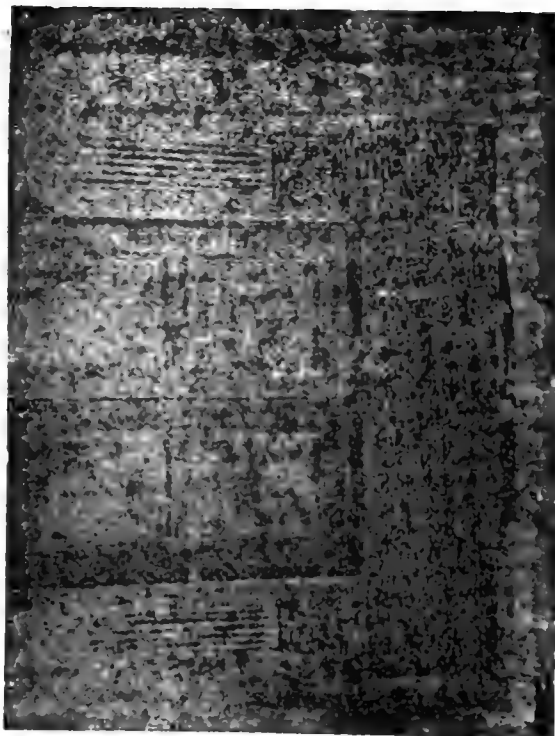
والسفر في المر سلفه للذكر يجد إلى يمينه ضريح الشيخ محمد دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ هـ ، ولب الضريح في الشارع الذي به باب المدرسة ، وعلى يملك الداخل يقع ضريح نور الدين منشي المدرسة ، ولهذا الضريح قبة ضخمة عجيبة الصنع ، (شكل رقم ٥) وهي من طراز القبة الموجودة بالمدرستين للنوري ، وليس يدهشك قلب أخرى من ذلك الطراز .

مسكن المدرس :

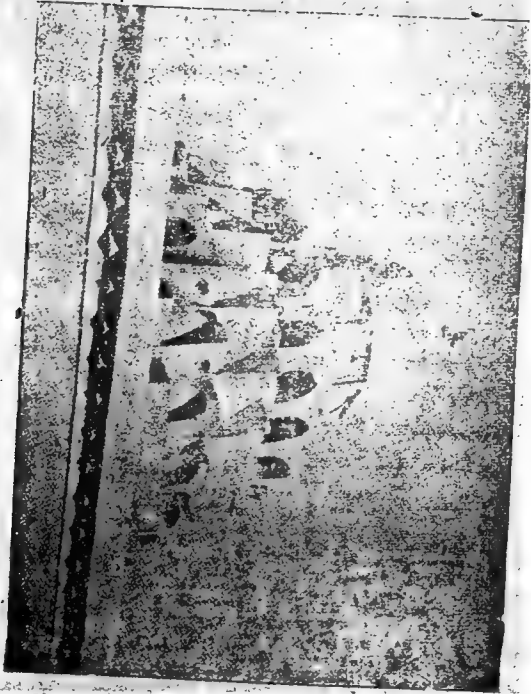
وبعد أن يتجاوز السائر في المر محاذاة ضريح الشيخ دقيق العيد ، يجد باباً يؤدي إلى حجرة السلم ، ويقوده السلم إلى المسكن الخاص بالمدرس المدرسة ، وكان يشغل هذا المكان أبان زيارتي للمدرسة الشيخ صائح العقاد . ولهذا السلم فرع آخر يبدأ من منتصفه ويتجه اتجاهها آخر ، فيحور حوله قلعة ريمانيا ٦ أمتار ، وهي قاعدة منقطة أو منارة ليس تحينا ملوة عنها ، وينتهي هذا الفرع بالصاعد به إلى سطح المدرسة .

ومستمر في كلامنا عن هذه المدرسة ومرافقها متبعين الترتيب المثبتة على المخطط السابق :

١- **البيوت** : هو أهم مكن في المدرسة على ما سبق ذكره ، لأنه يرادف التعبير الحديث (قاعة المحاضرات) ، ويكون المدرسة الثانوية الكبرى يتسع لطلقة كبيرة الحرم ؛ طوله ثمانية أمتار . وليس لهذا الإيران باب ، وإنما هو مفتوح على اعتدال طوله مع سلمين في نهايتي الاعتدال يصعد عليهما الطالب ، إذ أن الإيران يرتفع عن السطح بعشر قدماً (شكل رقم ٦) .



شكل رقم (٤) مخطط المدرسة النورية الكبرى وقد سجلت على مقبضه العليا الاوتانك على المدرسة



شكل رقم (٥) منظر خارجي لقبة خريج نور الدين



شكل رقم (٤٦) إيوان المعرصة التورية «قاعة المحاضرات»

٢ - المسجد : يقع الإيوان يمين المصحن بالنسبة للداخل ، ويقابله على اليسار المسجد ، والمسجد هو المكان التالي للإيوان في الأهمية ، ولم يكن المسجد خاصاً بالطلاب ، وإنما كان مقترحاً لمن أراد العبادة ، ومن أجل هذا وضع في أقصى مكان من الإيوان حتى لا يتأثر المصلون والعابدون بما قد يثار في الحلقة من ضجيج المناقشات والجدل ، ولمسجد النورية محراب قديم ، ويتصل هذا المسجد بالمصحن بواسطة فتحات ثلاث ذات عقود ولا أبواب لها ، والأوسط من بينها أكبر الجميع .

٣ - استراحة المدرس : يتصل الجانب الشرقي للمسجد بحجرتين صغيرتين لكل منهما باب إلى المسجد ، وهناك باب داخلي يمتد كلا من الحجرتين بالأخرى ، وهاتان الحجرتان اعتدلتا لاستراحة المدرس ، ولا تزالان حتى الوقت الحاضر تستعملان لنفس الغرض ، وذلك بخلاف مسكن المدرس الذي سبق الحديث عنه والذي أعد ليعيش فيه .

٤ - مساكن للطلاب : هذه المساكن مخصصة لطلاب القسم الداخلي ، وهي تنقسم إلى وحدات كل وحدة عبارة عن حجرتين إحداهما فوق الأخرى ويصلهما سلم داخلي ، ولا تزال هذه المساكن تستعمل لنفس الغرض الذي بنيت من أجله ، ويعيش الآن بها طلاب يلتحقون بمساهد علمية مختلفة في دمشق .

٥ - مسكن خادم الحرس : يشمل هذا المسكن عدة حجرات ، كما يشمل المرافق الضرورية التي تلزم للمسكن كما يظهر في الرسم ، وقد كان هذا المسكن مشغولاً بإبان زيارتي لهذه المدرسة بالحاج محمود جوهر .

٦ - المراهض : ولا تزال حتى الوقت الحاضر تستعمل لنفس الغرض الذي بنيت من أجله .

٧ - هذه المساحة ليست تابعة للحرس الآن إذ اغتصبها الجيران منذ حوالي خمسين سنة كما يروى ذلك الرجل المسن الحاج محمود جوهر خادم الحرس ، ويستتد أن هذه المساحة كانت مطبخاً وقاعة للطعام .

٨ - اغتصبت هذه المساحة أيضاً حوالى نفس التاريخ السابق ،
ويُتَعتَكد أنها كانت مخزناً للبقول ومواد الطعام المختلفة .

٩ - كانت هذه المساحة مخصصة لتكون مخزناً عاماً للمدرسة ،
يحفظ فيها بأدوات التنظيف والمصابيح الزائدة عن الحاجة والفروش
وما شابه ذلك ، وقد اغتصبت هذه المساحة منذ حوالى أربعين عاماً كما
يروى ذلك الحاج محمود جوهر الذى يضيف أن هذه المساحة نالها شيء
من الإهمال ، فقام جيرانها ليقطعوا من المدرسة ، ولكن المدرس تصدى
نهم فى ذلك الحين ، وحاول منعهم ولكنه فشل ، غير أنه لم يفقد الأمل فى
استرداد هذه المساحة فى وقت من الأوقات فترك بابى هذا المخزن مكشوراً
على الرغم من الحائط الذى شيده خلف البابين ، وقد فعل ذلك ليكون
البابان دليلاً على أن المساحة الواقعة خلفهما تابعة للمدرسة .

مدرسو النورية الكبرى :

كانت النورية الكبرى مخصصة لدراسة العلوم الشرعية على
مذهب الإمام أبى حنيفة النعمان ، وعلى هذا خصص للتدريس فيها
نخبة ممتازة من علماء الأحناف نذكر منهم :

بهاء الدين بن المقادة وقد درس بها إلى أن توفي سنة ٥٦٦ هـ .
برهان الدين مسعود وقد درس بها إلى أن توفي سنة ٥٩٩ هـ .
الشرف داود وقد عمل بها حتى سنة ٦٣٣ هـ ثم اعتزل العمل ليتولاه
عالم مشهور بالدين والعلم وانتماء العلماء إليه وتلمذتهم عليه هو :
جمال الدين محمود بن أحمد الحصرى ، وقد ظل يعمل بها إلى أن
توفي سنة ٦٣٦ هـ .

صدر الدين إبراهيم بالنيابة عن قوام الدين محمد بن جمال الدين
الحصرى ، وقد ظل صدر الدين يعلم فيها حتى شب قوام الدين وأصبحت

ثقافته تساعد على تأدية ذلك العمل فتولاه ، وظل يؤديه حتى توفي سنة ٦٦٥ هـ .

نظام الدين الحميرى وقد تولى بعد أخيه قوام الدين وظل يعمل بها حتى توفي سنة ٦٩٨ هـ .

صدر الدين البصراوى وقد درس بها حتى توفي سنة ٧٢٧ هـ .

عماد الدين بن الطرسوسى وقد درس بها حتى توفي سنة ٧٤٨ هـ (١٧) .

الأوقاف على الثورية :

سُجِّلت هذه الأوقاف على الحجر الذى يكونُ العبء العليا لباب المدرسة ، وقد سبق إيراد صورة هذه الوثيقة الهامة (شكل ٤) والكتابة الموجودة عليها واضحة جداً ونصها كالاتى :

بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه المدرسة الملك العادل الزاهد نور الدين أبو القاسم محمود بن زنكى بن آق سنقر ضاعف الله ثوابه ، ووقفها . على أصحاب الإمام سراج الأمة أبى حنيفة رضى الله عنه ، ووقف عليها وعلى الفقهاء والمتفقه بها جميع الحمام المستجد بسوق القمح ، والصمامين المستجدين بللورقة خارج باب السلامة ، والدار المجاورة لهما ، والورقة بموتية النصى . وجنيئة الوزير ، والنصف والربع من سبيل الجورة بالأرزة ، والأحد عشر حانوتاً خارج باب الجابية ، والسلة الملاصقة من الشرق ، والتسعة الحقول بداريا ، على ما نصّ وشُرع في كتب الوقف رغبة في الأجر والثواب وتقدمة بين يديه يسوم الصلح فمن بدله بعد ما سمعه فليتنا إثمه على الذين يبدلون إن الله سميع عليم . وذلك في سنة كثرها سبيل سنة سبع وستين وخمسة مائة (١٨) .

(١١) ابن شداد : الأعلاني الخطيرة من ٤٤ ، ٤٥ (مخطوط) النسخة :

الديرسج ١ من ٦١٨ - ٦١٩ .

(١٢) حتى الثورة الأخيرة هو أن هذه الأوقاف تسلّم إلى المدرسة في

عقل هذه الأزمنة الصبر المنكسر .

الباب الثاني
المكتبات

المكتبات والتطعيم

ربما يسأل سائل : ماذا نشأ بالمكتبات ونحن نتحدث من تاريخ التربية ؟ وما علاقة هذه بترك ؟

وللإجابة عن هذا السؤال نوضح أن المكتبات كانت طريقة التقدم في نشر العلم ، ولا كان يتعذر على غير الأغنياء اقتناء الكتب نظراً لأنها كانت مخطوطات غالية الثمن ، لذا من أحب تعليم الناس إلى إنشاء مكتبة يجمع فيها الكتب ويفتح أبوابها للناس ، كما فعل البطالسة في مكتبة الاسكندرية ، والعلسون في بيت الحكمة (١) .

ثم كانت الكتب نواة الجامعات الإسلامية المبكرة ، كبيت الحكمة في بغداد ودار الحكمة في القاهرة ، وقد كان ذلك داعياً إلى اختلاف المؤرخين في طبيعة هذه المؤسسات ؛ وما إذا كانت تعد مدارس أو مكتبات ، ثم أصبحت هذه نماذج لهذا النوع من المنشآت سواء شيدتها الدولة أو أسسها الأفراد ، وعلى هذا أصبحت المكتبات في العالم الإسلامي في تلك العصور تقوم بمهمة المعاهد العلمية في العصر الحديث بالإضافة إلى ما تؤديه دور الكتب في الوقت الحاضر من خدمات .

وسيجيء الحديث فيما بعد عن المؤسسات التي شيدتها الدولة لهذه المهمة ، وفيما يلي نماذج قليلة لمكتبات أنشأها الأفراد وكانت بدور العلم الحديثة أشبه :

حدث ياقوت (٢) قال : كان بكرمكر من نواحي القفص (ضاحية قريبة من بغداد) ضيعة نفيسة لطى بن يحيى بن النجم ، وقمر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزنة الحكمة ؛ يقصدها الناس من كل

(١) جورج زيفان : التحن الإسلامي . ٢ .

(٢) صميم الدين : ٥ : ٤٧٧ .

بلد ، فيقيمون فيها ، ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب منقولة في ذلك لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال على بن يحيى .

في هذه مكتبة فيها مساكن لطلاب العلم ، وفيها طعام لهم ونفقة ، أليست إذا بالمدارس أشبه ؟ إنها لا ينقصها إلا المعلم لتكثرت مدرسة بها مكتبة ، بل إن المعلم أيضا وجِدَ في بعض المكتبات ، ولكنها ظلت تعد مكتبة لسبب من الأسباب كان يكون المعلم لا ينتظم جلوسه للطلاب لأنه لا يتخذ التدريس وظيفته الأولى ، أو تكون المؤسسة غنية بالكتب في موضوعات متعددة فتستعير الكتب الناس أكثر مما يستويهم الاستماع للمدرس وهكذا . ومن هذا النوع دار العلم التي أنشأها بالموصل أبو القاسم جعفر ابن محمد بن حمدان الموصلي ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقتنا على كل طلب علم ، لا يمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غريب يطلب الأقب وكان معسرا أعطاه ورقاً وورقاً ، وكانت تفتح في كل يوم ، ويجلس فيها إذا عاد من ركوبه ، ويجتمع إليه الناس ، ويعلم عليهم من شعره وشعر غيره (١)

وفي كلام المقدسي عن مدينة « رام هرمز » يتحدث عن دار « كتب المؤمنين » فيقول (٢) : وفي « رام هرمز » دار كتب وفي « البصرة » مثلها والداران جميعا اتخذهما ابن سوار ، وفيهما إجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ ، إلا أن خزانة البصرة أكبر وأعم وأكثر كتباً ، وبها أبداً شيخ يحرر على علم الكلام على مذهب المعتزلة .

وكانت خزانة سابور بن أردشير المتوفى سنة ٤١٦ هـ ملئت للباحثين والقراء ، وكثيراً ما كان يجتمع فيها جلة من العلماء الذين يتباحثون ويتناظرون ، ومن هؤلاء أبو الملاة المرقى الذي أحبها وأكثر الإقامة بها فهو كان ببغداد ، وسيأتي مزيد من القول عن هذه المكتبة (٣) .

(١) ياقوت : معجم الأبياء ٢ : ٤٢٠ .

(٢) لحسن التلخيص في معرفة الأقاليم ص ٤١٢ .

(٣) Margoliouth's Introduction to Rass' il Abi al Ala . (٢)

ويتضح من هذا جلياً أن المكتبات كانت وثيقة الصلة بالتربية الإسلامية ، وأنه لا مناص أن يتحدث عنها الباحث في تاريخ هذه التربية ، وقد كان من الممكن أن تندمج في الفصل الأول كمكان من أمكنة التعليم ، غير أنه لما كانت للمكتبات أهمية خاصة ، وتفصيلات مفيدة جميلة ، كن من الأوفق أن يكون الحديث عنها في باب مستقل .

القيمة الأدبية للكتب

يكنُّ العرب للكتب كل تقدير وإجلال ، ويكثر أن يتحدث العربي عن الكتاب فيخضع القارئ حتى تظن أن العربي يتحدث عن صديق عظيم ودٍّ وزاد إخلاصه ، أو حبيب طال بعده وكثر الشوق إليه ، أو رائد يقود المتكلم للطريق المستقيم ، ويأخذ بيده إلى الغاية الرشيدة :

أرسل بعض الخلفاء في طلب بعض العلماء ليسامره ، فلما جاء الخادم إليه وجده جالسا وحواليه كتب ، وهو يطالع فيها . فقال له : أن أمر المؤمنين يستدعيك . فقال العالم : تل له عندي قوم من الحكماء أهدتهم ، فإذا فرغت منهم حضرت . فلما عاد الخادم إلى الخليفة وأخبره بذلك ، غضب الخليفة وقال له : ويحك ؛ من هؤلاء الذين كانوا عنده ؟ فقال الخادم : والله يا أمير المؤمنين ما كان عنده أحد . قال الخليفة : ويكتب أيضا ؟ فأخبره الساعة كيف كان . فلما حضر ذلك العالم قال له الخليفة : من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عنده ؟ قال : يا أمير المؤمنين :

ثم جلساء ما نعلم حديثهم أميون مأمونون غيبًا ومشهدًا
إذا ما خلونا كن خسرًا حينهم ممينًا عسى نفى المهرم مؤيدًا
يليدونا من علمهم عظم ما عسى وعقلا وتاديبًا ورأيا وسوددًا
فلا رية نخفى ولا سوء عشرة ولا نكسر منهم لسنا ولا يدا
فإن قلت : أمواتٌ همت بكاذب وإن قلت : أحياءٌ فليست مفتدا
فعلم الخليفة أنه يشير بذلك إلى الكتب ولم ينكر عليه تأخره (١) .

الجاهل والكتيب :

ومن الحق أن نذكر أن الفضل في تقدير الكتب يرجع إلى الجاهل ؛ فإنه الذي وجه الناس إلى الكتب وقيمتها ، والنشر وفائدتها ، وكان الاتجاه

(١) ابن طرابلس ١٠ ومحاضرة الأبرار ٢ ب مخطوط .

العام* قبله ينحاز للشعر ودواوين الشعراء ، فلما جاء الجاحظ وتسبم ثروة المجد ، وجهه انظار الناس الى الكتابة والكتب مبينا ما فيها من علم ، وما تحوى من معرفة ، ومن عباراته في ذلك قوله : لا تعرف به حداثة سنة ، ولا قرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، يجمع بين السَّيَرِ العجبية والعلوم الغريبة ، ويضم آثار العقول الصحيحة ، والتجارب الحكيمة ، وأخبار الترون الماضية ، والبلاد النازحة ، ومن لك بزائر إن شئت كانت زيارته غيباً ، وإن شئت لزمك لزوم الظل ، وكان منك مثل بعضك (١) .

والكتاب صامت ما أسنَّه ، وبلغ ما استنطقه ، مسامر لا يبتدك في حال شغك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ، ولا يحوِّجك إلى التجمُّل له والتدبُّم منه ، وهو جليس لا يطريك ، ومصدق لا يغريك ، ورفيق لا يملكك ولا يخدعك بالفتاق . ولا يحتال لك بالكتب (٢) .

ومما حكى عن الجاحظ أيضاً أنه قال : دخلت على محمد بن إسحاق أمير بغداد ، في أيام ولايته ، وهو جالس في الديوان ، والناس مثل بين يديه ، كان على رؤوسهم الطير ، ثم دخلت إليه بعد مدة وهو معزول وهو جالس في خزنة كتبه وحواليه الكتب والدفاتر والمحابر والمساطر ، فما رأيته أهيب منه في تلك الحال (٣) .

وقد استجاب الناس لنداء الجاحظ وفكرته ، فأقبلوا على الكتب وقدموها حق قدرها ، فهذا محمد بن عبد الملك الزياني يمتكف عن الجماهير فترة من الزمن وينوى الجاحظ أن يزوره في منزله ، ويفكر في شيء يعديه إليه ، فلم يرقه شيء مثلاً راقه كتاب سيبويه ، ويتسلم ابن الزياني الهدية قللاً للجاحظ : والله ما أهدى لى شيء أحبَّ إلىَّ منه (٤) .

ولكن الكتب التي أبرز الجاحظ قيمتها وأعلى قدرها لم تترك به ،

(١) المحاسن والأضداد ص ٢ . (٢) الحيوان ١ : ٥٠ - ٥١ .

(٣) ابن طباطبا ص ١٠ - ١١ . (٤) معجم الأدباء ٦ : ٨٥ - ٨٦ .

بل قست عليه ، وكان بها حقه ؛ فقد روى أن موته كان بوقوع مجلدات عليه ، وكان من عادته أن يَصْنَعَهَا قائمة كالجائط محيطة به وهو جالس وكان عليلاً فسقطت عليه فقتلته (١) .

ولكن الجاحظ مات بعد أن نجح نجاحاً تاماً فيما قصد إليه ، وبعد أن ذاعت بين الناس أفكاره ، وعمقت مبادئه . ويروى مصبي الدين العربي (٢) . عن أحد العلماء أنه قال : ما رأيت بستاناً يَحْمَلُ في رَدْنٍ ، وروضة تنقل (في) حجر ، ينطقُ عن الموتى ويترجم عن الأحياء مثل الكتاب ، فمن لك بمؤنس لا ينالم إلا بنومك ؟ ولا ينطق إلا بما تهوى ؟ اكتم السر من صاحب السر ، واحفظ للوديعه من أرباب الوديعه . ولا أعلم جارا أبر ، ولا خليلاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا مطعماً أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية وعناية وأقل إملالاً وإبراماً ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهق في جدال ، ولا أكف عن قتال ، من كتب (٣) .

الكتب معلم أو خداع :

وكان الوزراء الذين وضوا أيديهم على السلطة في فترات كثيرة من التاريخ الاسلامي يحركون ما للكتب من قدرة على تثقيف العقول وتكوين الأخلاق والبطولة ، ومن أجل هذا كانوا لا يقدمونها الى الخلفاء الضعفاء حتى لا يَحْيُوا نفوسهم ويكوّنوا شخصياتهم . روى أن المكتفى طلب من وزيره مرة كتباً يقطع بمطلعتها زمانه ، فتقدم الوزير الى نوابه بتحصيل ذلك ، وعرضه عليه قبل حمله الى الخليفة . فحصلوا شيئاً من كتب التاريخ وفيه شيء مما جرى في الأيام السالفة من وقائع الملوك وأخبار الوزراء ومعرفة التحصيل في استخراج الأموال ... فلما رأى الوزير هذه الكتب قال لنوابه : والله إنكم أشد الناس عداوة لي ، فقد حصلتم له ما يعرفه مصارع الوزراء ، ويعلمه الطريق الى استخراج الأموال ،

(١) أبو الفداء ٢ : ١٧ .

(٢) ابن العربي : المسلمات ٢ ب مخطوط .

(٣) رويت هذه القطة في المحاسن والاضداد ص ٢ منسوبة للجاحظ .

ويعرفه خراب البلاد من عمارتها • ردغوها وحصلوا له كتباً فيها حكايات
تلهيه وأشعار تطوّره (١) •

ولنختم هذا القسم بقول المتنبي الشاعر العربي الشهير :

أعز مكان في الدنيا سرج مسابح وخير جليس في الزمان كتاب (٢)
وقول عبد الله بن أحمد بن الخشاب :

وذى أوجه لكنه غير بسائح بسر ، وذو الوجهين للسر مظهر
تنجيك بالأسرار أسرار وجهه فتعهمها مادمت بالعين تنظر (٣)
كتب تغمر الأسواق :

وبمناسبة الحديث عن الكتب التى طلبها الوزير للخليفة لتعليمه من
جانب ، ولا تقدم له ثقافة من جانب آخر ، أذكر أن هناك كتباً تغمر
الأسواق ، وهى لا تحمل فكراً ، بل لا تحمل لهوا ، وأحب أن أذكر حقيقة
علمية هى أن التأليف صناعة وموهبة ، وهما لا يتوافران للكثيرين من
الذين يتجهون للتأليف ، والعجيب أن الإنسان لا يشتغل بالتجارة وهو
لا يجيدها ، ولا بالهندسة وهو لا يَعرُفها ، ولكن الكثيرين يشتغلون
بالتأليف وهم غير موهوبين فيه ، كأنما يتحتم أن يكون كل الناس مؤلفين •

ولا يطمئن هذا فى معارف هؤلاء ، فالإنسان قد يعرف شيئاً ، أو قد
يعرف الكثير مما قرأه أو سمعه ، ولكن المعرفة وحدها لا تسمح بالتأليف ،
فالتأليف كما قلنا صناعة وموهبة ، يحتاج لقدرة عالية فى التخطيط ،
والاطلاع ، والنقد ، والمقارنة ، والأداء • • • كما يحتاج الى قدرة لمعرفة
ما يحتاج له الناس ، وقليل أولئك الذين تتوافر فيهم هذه القدرات •

وقد قابلت فى حياتى أناساً لا يجيدون كتابة خطاب ، ولكنهم يطمعون
فى كتابة رسالة للدكتوراه • • • • • عجباً •

(١) ابن طلبها ص ١١ •

(٢) ديوان المتنبي شرح المكيوى ١ : ١٢٢ •

(٣) ياقوت : معجم الأدباء ٤ : ٢٨٧ •

القيمة الأدبية للمكتبات

انتهينا آنفاً من الحديث عن تقدير المسلمين للكتب وإعجابهم بها ، وقد ترتب على ذلك التقدير وهذا الإعجاب اهتمامهم بالمكتبات وإقبالهم على تكوينها ، وليس هذا فحسب ، وإنما بذلوا للمكتبات ما بذلوه من قبل للكتب من حب وحرص وتقدير ، والأدب العربي حافل بصور تدل على هذا الاتجاه الرائع المثير :

هجم الجنود الخراسانية على دار ابن العميد بعد أن انتصروا على غلمانهم وحراسه ، وفرَّ ابن العميد إلى دار الإمارة ، تاركاً لهم بيته وما فيه ، فلما جاء الليل وانصرف الجنود الخراسانية ، عاد ابن العميد إلى داره ، فوجد أن أصطبالاته وخزائنه جميعاً قد سُهِبَتْ ، حتى أنه لم يجد في منزله ما يجلس عليه ، ولا كوزاً واحداً يشرب فيه ماء ، فأنفذ إليه أبو حمزة العلوي فرشاً وآلة ، واشتغل قلبه بدفاتره ولم يكن شيء أحر عليه منها ، وكانت كثيرة تشمل جميع العلوم ، وكلُّ نوع من أنواع الحكيم والآداب بها يُحْمَل على مائة وتمر وزيلدة ، فلما رأى ابن العميد ابن مسكويه خازن كتبه سألها عنها فأجاب : هي محلها لم تمسها يد . فسرَّي عن ابن العميد وقال لخازنه : أشهد أنك ميمون للنقمة ، فإن سائر الخزانين يوجد عنها عوض ، ولكن هذه الخزانة هي التي لا عوض لها (١) .

وفضَّل صاحب بن عباد أن يبقى بجانب مكتبته العلوية على أن يتولى أعظم المناصب في بلاط نوح بن منصور الساماني ، فقد أرسل له هذا يستدعيه إلى حضرة ، ويعرضه في خدمته ، وبذل له الخول السنية ، فكانت مكتبته الغنية من جملة ما اعتز به فلا هو استطاع الذلُّع بحدونها ، ولا كان من اليسير حملها معه ، فأكثر أن يبقى بجانبها (٢) .

واهتم بنو عمر الذين كنوا يقطنون طرابلس الشام اهتماماً كبيراً

(١) ابن مسكويه : تجارب الأم ٦ : ٢٢٤-٢٢٥ .

(٢) ياقوت : معجم الأقباء ٨ : ١٤٥ .

بمكتباتهم ، وحشروا فيها مجموعات ثمينة من الكتب في الفنون المختلفة ، وحرصوا على أن يزودوها بكل نادر وكل جديد ، ومن أجل ذلك وظفوا أخصائين تجاراً ليجوبوا البلاد ويحزروا لهم الكتب المفيدة من البلدان النائية والأقطار الأجنبية (١) .

وحكى ابن صورة الكتبي القصة الآتية : التمس ابن القاضي الفاضل مني أن أطلب له نسخة من الحماسة ليقرأها ، فأعلمت أباه القاضي الفاضل ، فاستحضر من الخادم الحماسات فأحضر له خمسا وثلاثين نسخة ، فأخذ ينفذ نسخة نسخة ويقول : هذه بخط فلان ، وهذه عليها خط فلان ، حتى أتى على الجميع ، ثم قال : ليس فيها ما يصلح للصبيان . وأمرني أن أشتري له نسخة غيرها (٢) .

وإذا سرنا إلى الأندلس وجدنا نشاطا يثير العجب في تكوين المكتبات وحبا وتقديرها ، فإن الحكم صاحب الأندلس كان يبعث في شراء الكتب إلى الأقطار رجالا من التجار ، ويرسل اليهم الأموال لشراؤها حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعمدوه ، وعندما سمع بكتاب الأغاني أرسل لمصنفه أبي الفرج الأصفهاني ألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرجها في العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري (سنة ٣٧٥) في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم (٣) .

ولم يقف حب المكتبات وتقديرها والحرص عليها عند العلماء والباحثين ، وإنما تعداهم إلى سواهم من عامة الناس ، وأصبح وجود مكتبة بالمنزل من تمام زينته وتأنيته ، حتى ولو لم يكن صاحب المنزل مؤهلا للاطلاع والاستفادة من فوائدها ، فهي على كل حال تضيء على المنزل

(١) Islamic Culture 1929, p. 231. وانظر كرد على : خطط الشام

٦ : ١٩١ .

(٢) الخطط ٢ : ٣٦٧ .

(٣) ابن خلدون : المعبر : ج ٤ من ١٤٦ ، والمقرى ١ : ١٨٢ .

جمالا وعلى صاحبه كمالا وجلالا . روى المقرئ ^(١) عن الحضرمي أحد علماء الأندلس أنه قال : أقممت مدة بقرطبة ولازمت سوق كتبها مدة أتقرب فيه وقوع كتاب ، لى بطلبه اعتناء ، الى أن وقع ، وهو بخط فصيح وتفسير مليح ، ففرحت به أشد الفرح فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إليّ المنادي بالزيادة علىّ إلى أن بلغ فوق حده ؛ فقلت للمنادي : أرني مَنْ يزيد في هذا الكتاب حتى بليّغه إلى أكثر مما يساوي ! فأراني شخصا عليه لباس رياسة ، فدنوت منه فقلت له : أعز الله مولانا الفقيه ، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت فيه الزيادة بيننا فوق حده ، فقال لي : لست بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكني أقممت خزانة كتب ، واحتفلت فيها لأتجمل بها بين أعيان البلد ، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته وام أبال بما أزيد فيه ^(٢) .

(١) نفع الطبيب ١ : ٢١٨ .

(٢) لهذه القصة نظير وقع في العصر الحديث فإن ثريا أمريكيا بنى منزلا فخما في حي من أعظم أحياء نيويورك ، واختار له أرقى الكتب ، ثم أرسل خطبا لدير محل كبير لبيع الكتب بلندن يطلب منه إرسال مجموعة من الكتب ، وقد جاء في الخطاب تفاصيل دقيقة فيما يخص أنواع التجليد وحجم الكتب ، والمساحة التي يراد شغلها بها . أما عن موضوعات الكتب وعناوينها فقد تركت لاختيار محل بيع الكتب ، إذ كان الممسود يكتب الزينة والمظهر دون أن يراد منها الثقلنة والعظم .

ابنية المكتبات ونظمها

يقول O'ga Pinto في مقال له عن المكتبات الإسلامية ^(١) : إن المسلمين اهتموا اهتماما عظيما بأبنية المكتبات العامة ، التي كانت تشهد لاستقبال الجماهير ، وقد شيد بناء خاص على طراز معين لمكتبات شيراز وقرطبة والقاهرة وما مائلها ، وكان البناء مزوداً بحجرات متعددة يربط بينها أروقة مسيحة ، وكانت الرفوف تثبت بجوار الجدران لتوضع فيها الكتب ، وبعض الأروقة كان يخصص للاطلاع ، كما كانت تخصص بعض الحجرات للنسخ ، وبعضها لحلقات الدراسة ، وانتظمت بعض المكتبات كذلك حجرات للموسيقى يلجأ إليها المطالعون للترفيه وتجديد النشاط ، وكانت جميع الحجرات مؤنثة تأثيثاً فخماً وريحاً ، وقد فرشت أرضها بالبسط والحصير لتلائم أذواق الشرقيين الذين كانوا يميلون الى الجلوس على الأرض متقاطعة أرجلهم للقراءة والكتابة ...

وكان للنوافذ والأبواب ستائر جميلة ، أما مدخل المكتبة فقد كانت له ستارة سمكية تحول دون دخول الهواء البارد في الشتاء الى داخل الحجرات . ويقول القريري ^(٢) إن دار الحكمة بالقاهرة لم تفتح أبوابها للجماهير إلا بعد أن فرشت وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها السقور ، وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم رُسِموا بخدمتها .

وكان البناء المخصص لمكتبة الفاطميين عظيماً جداً ؛ إذ كانت عدة الخزائن التي يرسم الكتب في سائر العلوم أربعمين خزانة ، تتسع الواحدة منها لأن يوضع بها ١٨٠٠٠ كتاب ^(٣) .

ويمطينا المقدسي ^(٤) وصفاً دقيقاً لمكتبة عهد الدولة في شيراز وفيما يلي من كلامه ما يتصل بأبنية المكتبات ونظمها :

(١) Islamic Culture 1829, III, p. 227.

(٢) الخطط ١ : ٤٥٨ . (٣) تنظر القريري ١ : ٤٠٨ .

(٤) أحسن التلخيص ص ٤٤٩ .

والمكتبة (أزعج) طويل في صفة كبيرة فيها خزائن من كل وجه ، وقد
الصقت الى جميع حيطان الأزعج والخزائن بيوت طولها قلمة في عرض
ثلاثة أذرع من الخشب المزوَّق عليها أبواب تتحدر من فوق ، والدفاتر
منضدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت .

وقد انتفع من عجز هذا الاقتباس أن الكتب في هذه المكتبة كانت
موزعة في الحجرات على حسب موضوعاتها ، وهو نظام اتبع في جميع
المكتبات الاسلامية تقريبا ؛ فابن سينا الذي انتفع بمكتبة السامانيين في
عهد نوح بن منصور كتب يصف هذه المكتبة بقوله : دخلت داراً ذات
بيوت كثيرة ، في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها فوق بعض ؛ في
بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر الفقه ، وكذلك في كل بيت كتب
علم مفرد (١) .

ولم يعرف المسلمون في القرون الوسطى الطريقة الحديثة في وضع
الكتب على الأرفف بل كانوا يضعونها مستقلة الواحد فوق الآخر (٢) ،
وعلى هذا نصح من يقوم بترتيب الكتب ألا يضع ذوات القطع الكبير
فوق ذوات القطع الصغير كيلا يكثر تساقطها (٣) .

(١) ابن أبي أصيبعة ٤ : ٢ . .

(٢) لم تعرف أوروبا في ذلك العصر الطريقة الحديثة أيضاً ، بل كانوا
يفعلون مثل ما فعل المسلمون ، ولعل السبب في ذلك هو أن تلك الطريقة
انحدرت للمصور الوسطى من المصور السابقة لها . والتي كانت كتبها
مبارة عن أوراق البردى أو لفائف منها أو مما ملأها . وقضت طبيعة هذه
الأوراق وتلك اللفائف أن توضع في الأرفف بعضها فوق بعض .

See the Technique and Approach of Muslim Scholarship by Fr
Rosenthal. A nalecta Orientalia 24, 1924.

وكان يعتقد أيضاً أن وضع الكتب بعضها فوق بعض يحميها من
الآتية ومن قراغة الكتب التي استطاع المسلمون طويلاً أن يجدوا
لهما دواء (انظر جيمع الأبياء ليهوت ٦ : ٢٥٩) .

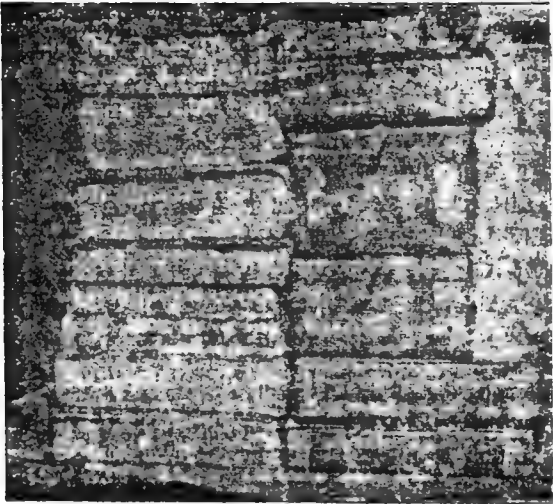
(٣) ابن جماعة . تذكرة السامع والمكلم ص ١٧٢ .

وترتب على تنظيم الكتب بهذه الطريقة شيء آخر هو أن عنوان الكتاب واسم مؤلفه لم يكتب على ظهر الكتاب (كعب الكتاب) كما هو متبع في العهد الحاضر ، بل كان المعروف أن يكتب عنوان الكتاب واسم مؤلفه على أطراف الصفحات مجتمعة من أسفل وتجعل رؤوس الأحرف تجاه بدء الكتاب فإذا وضعت الكتب بعضها فوق بعض جعل الجانب الذى عليه الكتابة فى الجهة الخارجية للرف ليواجه الشخص الذى يبحث عن كتاب معين فيسهل عليه فى هذا الحال أن يعثر على الكتاب الذى يريده (١) ، أما الكتب الثمينة أو الكتب غير المجلدة فقد كان كل منها يحفظ غالباً فى صندوق صغير حجمه حجم الكتاب ، وهذا الصندوق مصنوع من الورق المقوى فى الغالب ، ويكتب العنوان واسم المؤلف فى هذه الحال على جانب الصندوق بدلاً من أطراف الورق . وفى دار الكتب المصرية بالقاهرة مجموعة كبيرة منحدرة من تلك المصنوع ، كُتِبَ العنوان واسم المؤلف على أطراف أوراقها أو على جوانب صناديقها ، وقد تفصل موظفو دار الكتب فأنزلوها فى فُرصة وضع بعض منها على الطريقة التى كانت تتبع من قبل لتصويرها (انظر شكل ٧) .

وكانت الرفوف مفتوحة ، والكتب فى متناول الجميع ، وكل شخص يستطيع أن يحصل بنفسه على الكتاب الذى يريد ما تيسر له ذلك ، فإذا ضل الطريق إليه استعان بأحد المأوليين الذين سنتحدث عنهم فيما بعد ، وكانت هناك على أية حال رفوف مغلقة لأنها كانت تحوى المخطوطات الثمينة والكتب النادرة ، وللحصول على مخطوط أو كتاب منها يلزم أن يحصل الطالب على إذن بذلك من المشرفين على أمور المكتبة (٢) .

(١) ابن جماعة : ١٧١ — ١٧٢ .

(٢) Islamic Culture III, 1929 p. 229.



شكل رقم (٢٧) نظم ترميم الكني في المكبات الإسلامية المبكرة

الفهارس

لم تخل مكتبة ذات شأن ، سواء كانت عامة أو خاصة ، من فهرس يترجع اليه لسهولة استعمال مجموعة الكتب ، وكانت هذه الفهارس منظمة للغاية ، فهي تشمل الكتب التي بالمكتبة مرتبة على حسب موضوعاتها . ويجانب هذه الفهارس العامة كانت هناك ورقة خاصة ملتصقة بكل دولا ب من دوايب الكتب ، وقد كتب على هذه الورقة عناوين الكتب التي يحويها ذلك الدولا ب وأرقامها فيه ، وبالإضافة الى عنوان الكتاب ورقمه كانت الفهارس تشمل ملاحظات عن الكتب التي فسدت بعض أوراقها أو لم توجد جميع أجزائها (١) .

ولنجل الآن جولة سريعة في مكتبات العالم الاسلامي لعرض ما عثرنا عليه من ذكر لهذه الفهارس التي عرفها المسلمون ونظموها منذ ذلك العهد المبكر ، ومن الواضح أن الفهارس ترتبط ارتباطاً تاماً بالمكتبات الكبيرة ومن أجل هذا فسيشمل حديثنا عن الفهارس أيضاً لنقطة مهمة هي غنى المكتبات وما حوته من ذخائر .

وأول ما نسوق من ذلك هو قول ابن سينا إنه اطلع على فهرس مكتبة السامانيين في بخارى ، وأختار بضعة كتب طلب أن يطلع عليها ، فأحضرت إليه في الحال ، ويحكى ابن سينا أنه رأى من الكتب ما لم يقع اسمه قط الى كثير من الناس . وما كان رآه من قبل ، ولا رآه أيضاً من بعد (٢) .

ويقول المقدسي (٣) وهو يواصل وصفه لمكتبة بغداد الدولة في شيراز : لكل نوع من الكتب فهرس فيها عناوين الكتب .

(١) Islamic Culture III 1929 p. 229 .

(٢) Barthold Turkestan Down to the Mongol Invasion pp. 9-10 .

وانظر أيضاً ابن أبي أصيبعة ٤ : ٢ .

(٣) احسن التفسير في معرفة الاقليم ص ٤٤٩ .

ويسجل أبو الحسن البيهقي أنه رأى بنفسه فهرس كتب صاحب ابن عباد أن تلك الفهارس كانت تقع في عشرة مجلدات (١) .

وقد كانت الفهارس معروفة في العراق منذ عهد خزانة الحكمة ؛ حدث الحسن بن سهل قال : قال لى المأمون يوماً : أى كتب المعجم أشرف ؟ فذكرت كثيراً منها ثم قلت : جاويزان خرد (يتيمة السلطان) يا أمير المؤمنين . فدعا المأمون بفهرست كتبه وجعل يقلبه فلم يرَ لهذا الكتاب ذكراً . فقال : كيف يسقط ذكر هذا الكتاب من الفهرست ؟ (٢) .

وكان لمكتبة المدرسة النظامية ببغداد فهرس شامل دقيق رآه ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وهو يقول عنه : ولقد نظرت في ثبت الكتب الموقوفة في المدرسة النظامية ، فإذا به يحصى على نحو ستة آلاف مجلد (٣) .

ولما فرغ المستنصر بالله من بناء مدرسته نقل إليها من الريمات الشريفة والكتب النفيسة المحتوية على العلوم الدينية والأدبية ما حمله مائة وستون حملاً ، وجعلت في خزانة الكتب ، وتقدم المستنصر إلى الشيخ عبد العزيز شيخ رباط الحريم بالضرورة بالمدرسة وإثبات الكتب واعتبارها (٤) ، وإلى ولده العدل نبيه الدين أحمد ، الفائز بخزانة كتب الخليفة في داره أيضاً ، فحضر واعتبرها ، ورتبها أحسن ترتيب ، مفصلاً لفنونها ليسهل تناولها ولا يتعب متناولها (٥) .

(١) ياقوت : معجم الأنبياء ٢ : ٢١٥ .

(٢) محمد كرد علي : رسائل البغداد ٤٧٩ — ٤٨٠ .

(٣) صيد الخاطر ٣٦٦ — ٣٦٧ .

(٤) أثبت الكتب هو كتلة عناوينها في ثبت أو سجل ، واعتبرها هو فحصها للتأكد من صحة عددها ومن سلامة أوراقها ، أو لاثبت حالها ، ومثل الاعتبار لفظ (الجرد) وهو لفظ مولى يكثر استعماله في الوقت الحاضر .

(٥) ابن النوطي : الحوادث الجليلة ص ٥٤ .

وأما في مصر فيبدو أنه لم يكن هناك في بادئ الأمر فهرس عام
لمكتبة الفاطميين العظيمة التي كانت تشغل أربعين حجرة ، بل كان يكتفى
بقائمة خلاصة لكل حجرة ، وتشمل القائمة عناوين الكتب الموجودة بالحجرة
وأرقامها وتلصق قائمة لكل حجرة على بابها ^(١) ، ولكن الوزير أبا القاسم
الجرجاني وجد أن مكتبة كهذه لا بد لها من فهرس عام ، فأصدر في سنة
٤٢٥ هـ أمره بذلك ، وعين لهذه المهمة القاضي أبا عبد الله القضاعي وأبا
خلف الوراق ^(٢) .

وفي أسبانيا كان لمكتبة الحكم فهرس غلية في الدقة والنظام ، وهي
تدل على أن المكتبة كانت تترخر بمجموعة عظيمة من الكتب فقد روى
المقرئ ^(٣) أن الفهرست الخاص بدواوين الشعراء وحدها كان يقع في
أربعة وأربعين جزءاً .

(١) الخطط ١ : ٤٠٩ .

(٢) القنطري : أخبار الحكماء ص ٤٤٠ .

(٣) نفع الطيب ١ : ١٨٦ وانظر كذلك :

استمارة الكتب

تُسْتَحَبُّ إعارة الكتب ممن لا ضرر عليه في ذلك إن لا ضرر منه بها ، وإعارتها للطلبة والمشيخة أكَّد ، لما فيه من نشر العلم بصفة خاصة وإفادة الناس بصفة عامة ، حتى عُدَّ ذلك من صفات العلماء المحمودين ، وكان الحافظ ابن الخاضية محبوباً إلى الناس كلهم فاضلاً حسن الذكر .. لا يأتيه مستعير كتاباً إلا أعطاه له أو ذلك عليه ^(١) .

وقد وجدت في عهد مبكر عادة الاستهانة بالكتاب المستعار أو عدم رده ^(٢) ، وكان ذلك سبباً في أن كره بعض الأدباء والعلماء إعارة كتبهم خوفاً عليها . قال رجل لأبي العتاهية : أعرنى كتابك . فقال : إني أكره ذلك . فقال الرجل : أما علمت أن المكارم موصولة بالمكاره ؟ فأعاره الكتاب ^(٣) . وطلب الشافعي من محمد بن الحسن كتباً فمنعها فكتب له الشافعي :

ياذا الذي لم ترَ عَيْثَ مَنْ رآه مثله
المعلم يابى أهله أن يفعموه أهله ^(٤)

وقد كان تيسير الاستعارة داعياً لأن يستغنى بها بعض العلماء ، فلم يجدوا من الضروري أن يشتروا الكتب ويبدلوا المال ثمناً لها ، ومن هؤلاء أبو حيان الغرناطي الذي يقول : إذا أردت كتاباً استعرت من كتب الأوقاف وقضيت حاجتي ^(٥) .

ولم تكن الاستعارة على أية حال مطلقة تماماً ، بل وضعت عليها

(١) ابن جماعة من ١٦٧ وهاش من ١٦٨ .

(٢) انظر القرطبي ٢ : ٣٦٦ .

(٣) ابن جماعة ١٦٧ - ١٦٨ .

(٤) ابن جماعة من ١٦٨ .

(٥) ابن حجر : الدرر الكلىة : ٤ : ٢٠٩ .

قيود لتنظيم العمل وسيره ، ومن ذلك أنه كان من نظام مكتبة القاهرة أنها تشير كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة فقط (١) .

وكان يكثر أن يطلبَ التَّيَّ المستعير أن يدفع ضمانا أو ما يطلق عليه الآن (تأمين) ولكن كان يعنى العلماء وأفاضل الناس من دفع ذلك الضمان ، فلقد مكَحَ ياقوت الرومى المشرفين على المكتبات ببلدة (مَرْو) إذ سمحوا له أن يستعير مائتى مجلد دون أن يدفع ضمانا (٢) .

وكثيرا ما كان يُحدِّد وقت للمستعير بحيث يلزمه رد الكتاب دون تجاوز هذا الوقت ؛ فإن ابن خلدون سجل في الوثيقة التى أهدى بها كتابه العبر الى مكتبة جامع القيروان : أنه لا يجوز اعارة الكتاب اعارة خارجية إلا إذا كان المستعير شخصا موثوقا به وأميناً ، على أن يدفع ضمانا هاما ، وأن يردَّ الكتاب في مدة لا تتجاوز شهرين (٣) .

ومستعير الكتاب ينبغي أن يحافظ عليه تعلم المحافظة ، ولا يجوز أن يصلحه بغير إذن صاحبه ، ولا يُحْكَمِي ولا يكتب شيئا في بياض فواتحه أو خواتمه أو هوامشه إلا إذا علم رضا صاحبه ، ولا يعيره لغيره ، ولا يدفعه ضمانا لشيء . وعلى المستعير ألا يطيل مقام الكتاب عنده من غير حاجة ، بل يرده إذا قضى حاجته أو انتهت المدة التى أذن له بها . ولا يحبسها إذا طلبه المالك ، وليتبع على المعرم قول الشاعر :

أيها المستعير منى كتابية ارض لى منه ما لنفسك ترضى
كل هذا ينطبق على الكتاب المستعار من شخص أو من مكتبة خلصة ، ولكن في حالة الكتاب المستعار من مكتبة عامة لا بأس بإصلاحه ممن هو أهل لذلك .

(١) دائرة معارف وجدى ٨ : ٦٤ وهذا يذكركم بالنظام الإنكليزى المعمول به في أغلب المكتبات البريطانية ان لم يكن كلها ، والذي لا يسمح بإخراج الكتب المستعارة من الجزر البريطانية .

(٢) معجم البلدان : ج ٦ ص ٣٧ .

وينبغي للمستعير أن يشكر للمعير عونه ويجزيه خيراً (١) .

ومن أروع صور الإعارات التي عرفتھا مصر ما يرويه الجبرتي عن منزل الحاج أحمد بن محمد الشرايبي (١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م) الذي كان من أعيان التجار ومشاهيرهم ، وهو ينحدر من بيت مجدٍ وعز ، وكانت أسرته في غاية الفنى والرفاهية ومكارم الأخلاق ، وكان يتردد على منازلهم العلماء ، وكانت هذه المنازل مشحونة بكتب العلم النفيسة الإعارة وانتفاع الطلبة ، وكان آل الشرايبي لا يكتبون على هذه الكتب ما يفيد أنها وقفية ، ولا يصدّخونها في موارثهم مع أنهم كانوا يشترونها بأعلى الأثمان ، وكان من عانتهم أن يضعوها على الرفوف المفتوحة ، وكل من دخل الى بيتهم من أهل العلم أن يأخذ ما يشاء من الكتب بالإعارة ، ولو لم يكن معروفا لديهم ، وكان يترك للمستعير أمر ردّ الكتاب ، فإن رده أعاده إلى مكانه ، وإن استبقاه أو باعه لا يسأل عنه ، وفي بعض الأحيان كان يبلع الكتاب لهم مرة أخرى ، بل عدة مرات دون أى تأفف (٢) .

وقبل أن نختم هذا الموضوع يجدر بنا أن نذكر أنه وجد بالعالم الاسلامي مكتبات للإطلاع الداخلي فقط دون اعارة خارجية كما هو متبع الآن في المتحف البريطاني ، ومن فعل ذلك في البلاد الاسلامية القاضي ابن حيان النيسابوري الذي وقف كتبه على أهل العلم على شرط ألا يعار كتاب منها إعارة خارجية مهما كانت الظروف (٣) . وقد اشتراط هذا الشرط نفسه فيما يختص بمكتبة المدرسة المصمودية التي أنشأها جمال الدين محمود بن علي الذي نص في كتاب الوقفية على أنه لا يجوز إخراج أى كتاب خارج بناء المدرسة (٤) .

(١) ابن جباة ١٦٨ — ١٦٩ بتصرف .

(٢) الجبرتي : ١ هـ ص ١٠٤ .

(٣) Islamic Culture III, 1929, p. 234.

(٤) المغريزي الخطط ٢ : ٢٩٥ .

موظفو المكتبة

يختلفه موظفو المكتبة بطبيعة الحال باختلاف المكتبة ، وما اذا كانت صغيرة أو كبيرة عفاة أو عامة ، وهذا الاختلاف يشمل أنواع الوظائف وعدد الموظفين . ومع هذا فهناك وظائف قل أن خلت منها مكتبة ذات شأن في العالم الاسلامي ، ويدور الحديث في هذا القسم عن الموظفين الذين شغلوا هذه الوظائف وهم :

- ١ - الخازن (أمين المكتبة) .
- ٢ - المترجمون .
- ٣ - النساخ .
- ٤ - المجلدون .
- ٥ - المناولون ^(١) .

وستتكم كلمة عن كل من هؤلاء لنصف العمل الذي كان يمارسه :

١ - الخازن (أمين المكتبة) :

كان الخازن يشرف على الناحية العلمية والناحية الادارية بالمكتبة ؛ فهو يمد المكتبة بالكتب الجديدة ، ويلاحظ دقة الفهارس وحسن تنظيمها وشمولها ، وييسر للقراء عملهم ما استطاع الى ذلك سبيلا ، وعليه المحافظة على الكتب من الضياع ، وترميم شعثها ، وحبكها عند احتياجها

(١) كانت هناك أيضاً وظيفة المشرف الا انها كانت قليلة الانتشار ، فلم توجد الا في المكتبات العظيمة . ووظيفة المشرف وظيفة علمية ، لا تستلزم من شاغلها أن يمضي بالمكتبة وقتا طويلا كما كان يفعل الخازن ، بل كان يكفي أن يتردد المشرف من يوم الى آخر لوقت قصير ، ومن أجل هذا لم يكن مرتبه أعلى من مرتب الخازن ، وكان من الممكن أن ينتقل المشرف فيصبح خازنا كمن القوطي الذي كان مشرفا على خزانة المدرسة المستنصرية ثم أمين خازنا لها . ولما لم تكن وظيفة المشرف موجودة بكل مكتبة أو بأغلب المكتبات ، ولما كانت غير دقيقة الاختصاصات فقد اكتفيت بهذا الوجهز عنها .

للحباك ، والضن بنا على من ليس من أهلها ، وبذلها للمحتاج إليها ، وأن يقدم في الإغارة الفقراء الذين يصعب عليهم تحصيل الكتب على الأغنياء (١) .

وكان الغالب أن يكون للمكتبة خازن واحد يقرم بهذه المهمة ، ولكن بعض المكتبات كانت ضخمة أو كثيرة الرواد فتقل العبد على خازن واحد ، ومن أجل هذا كان يعين اثنان أو يعين للخازن مساعد* أو أكثر ليتعاونوا جميعا في خدمة القراء ، وتيسير الاطلاع لهم ، ومن هذه المكتبات مكتبة سابور بن أردشير فقد ذكر ابن العماد (٢) أن سابور بعد أن نقل إليها الكتب الكثيرة ، رد النظر في أمرها إلى الحسين بن شيبه (٣) ، وأبى عبد الله الضبي انقاض ، وبعد وفاة سابور آلت مراعاة المدار إلى المرتضى أبى القاسم نقيب الطالبين ، فضم هذا إلى خازنها المعروف بأبى منصور خازنا آخر يعرف بأبى عبد الله بن حمد (٤) . وكذلك أقيم مكتبة الفاطميين قسّام يرعون شؤونها (٥) .

ثقافة الخازن : يعتبر أمناء المكتبات في أرقى دول العالم في العصر الحديث موقلا للطلاب بل وللعلماء ، فكثيرا ما يمدّونهم بمراجع مهمة في موضوع يعينهم ، ثم إن الأمناء بحكم عملهم يتلقون الكتب الحديثة ويلقون عليها النظرات الأولى ، وهم بذلك يستطيعون أن يوجهوا أنظار المهتمين بموضوع ما بما يجدد حول هذا الموضوع من دراسات وأبحاث ، ومن أجل هذا يختار أمناء المكتبات من بين المتقنين ثقافة ممتازة ، ومنهم من هو حاصل على درجات علمية عليا .

ويبدو أن المسلمين في العصور الوسطى اتجهوا هذا الاتجاه ، وأدركوا أن وظيفة الخازن ليست عملا اداريا فحسب ، وإنما هي عمل علمي قبل

(١) السبكي : مفيد النعم ١٥٦ .

(٢) شذرات الذهب ١ : ١٠٤ .

(٣) صفح في الشذرات إلى السلفية والتصحيح من المنتظم ٧ : ١٧٢ .

(٤) ياقوت : معجم الأدياء ٦ : ٣٥٩ .

(٥) المترزي : الخطوط ١ : ٥٨ .

كل شيء ، وعلى هذا فقد اختير لهذه الوظيفة جماعة من أساطين العلماء ومشاهير الأدباء ، وفيما يسي سرد سريع رسما بعضهم مع لمحة موجزة عن كل منهم :

كان سهل بن هارون وسعيد بن هارون وسلم خزنة أبيت الحكمة الذي أنشأ الرشيد ، ويقول ابن النديم عنهم : كان سلم حكيما نصيبا شاعرا . . . وكان أبو عثمان الجاحظ يجله ، ويصف براعته وفصاحته ، ويحكي عنه في كتبه ، وسهل بن هارون عدة من الكتب ، أما سعيد فقد كان بليغا فصيحاً مترسلاً ، وله من الكتب كتاب الحكمة ومنافعها ، وله رسائل مجموعة ، واسلم نقول من الفارسي إلى العربي (١) .

وكان علي بن يحيى المنجم (٢٧٥ هـ) هو الذي أعد مكتبة الفتح ابن خلکان وأشرف عليها وكان من خاصة ندماء المتوكل ، وخصاً أيضاً بمن جاء بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد ، وكان راوية للأشعار والأخبار ، شاعراً محسناً ، وله صنعة ، مقدما عند الخلفاء (٢) ، وقد ترجم له ياقوت ترجمة طويلة (٣) وهو يقول فيها : ان عليا كان مشتهراً بالأدب ، ماثلاً إلى أهله ، معتنيا بأمرهم ، وكان منزله ملتقى لهم ، وكان يوصل كثيراً منهم إلى الخلفاء والأمراء (٤) .

أما مكتبة الفاطميين فقد تولاهما عالم من خيرة علماء زمانه ، ذلك هو علي بن محمد الشافسي (٣٩٠ هـ) ويقول عنه ابن خلکان (٥) : كان أديباً فاضلاً تعلق بخدمة العزيز بن المعز الميمني صاحب مصر ، فولاه أمر خزائنه كتيبه ، وجعله يقرأ له الكتب ويجالسه ويناديه ، وكان حلو

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤

(٢) المرجع نفسه ص ٢٠٥ .

(٣) معجم الأدباء : ٥٩ : ١٧٧ .

(٤) : ٦٠ .

(٥) الوفيات ١ : ٨١ .

المجاورة لطيف المعصرة ، وله مصنفات حسنة ، منها كتاب الفيلزات وكتاب مراتب الفقهاء وغيرها .

وسبق لنا أن ذكرنا أن المؤرخ الشهير والعالم الكبير ابن مسكويه كان خزانة مكتبة ابن الحميد (١) .

وحظيت خزانة سلجور بن أردشير الوزير البويهي (٤١٦ هـ) بشرف تولى الاشراف عليها مجموعة من جلة العلماء والأدباء من أهمهم :
القاضي أبو عبد الله النضبي (٢) .

أبو أحمد عبد السلام بن الحصين البصري (٤٠٥ هـ) وكان معلماً لأبي العلاء المعري وصديقاً له ، وكان عالماً ، أديباً ، قارئاً القرآن ، عارفاً بالقراءات ، وكان من أحسن الناس تلاوة للقرآن ، وأجودهم إتساعاً للشعر (٣) .

وتولى الاشراف على مكتبة المدرسة النظامية جمهرة من علماء العصر ونوابه منهم :

أبو يوسف الاسفرائيني وكان شاعراً أديباً وهو القائل يرثي منصور ابن مزيد :

أيا شجرات النيل من يضمن القرى إذا لم يكن جبار الغداة ابن مزيد
إذا غلب منصور فلا التور سلطع ولا المصحح يسلم ولا النجم مهتدي (٤)

ولما تولى الاسفرائيني سنة ٤٩٨ هـ أخذ مكتبته بمعد بن أحمد الأبيوردى ، وهو أيضاً شاعر وعالم وأديب (٥) . ومن أشهر خزنة النظامية أبو الحسن يحيى بن الخطيب التبريزي ويقول عنه ياقوت (٦) إنه كان أحد الأئمة في

(١) تجارب الأمم ٦ : ٢٢٤ . (٢) ذخرات الذهب ٢ : ١٠٤ .
(٣) تاريخ بغداد ١١ : ٥٨ . (٤) مجمع الأدباء ٦ : ٢٤٢ .
(٥) مجمع الأدباء ١ : ٢٤١ — ٢٤٢ .
(٦) مجمع الأدباء ٧ : ٢٨١ — ٢٨٧ .

النحو واللغة والأدب ، حجة صدوقاً ثبثا ، رحل إلى أبي العلاء المعري فأخذ عنه ، وعن كثيرين غيره . وولى تدريس الأدب بالنظامية وخزائن الكتب بها ، وانتهت إليه الرئاسة في اللغة والأدب ، وسار ذكره في الأقطار ورحل الناس إليه .

أما خزنة مكتبة المدرسة المستنصرية فهم سلسلة من الأفاضل والفتات منهم :

الشلمسى على بن الكتبي وهو أول خازن للمستنصرية وقد منحه الخليفة خلعة يوم افتتاحها (١) .

ابن السباعي المؤرخ المشهور صاحب الجامع المختصر (٢) .

ابن القوطي مؤلف الحوادث الجامعة ، وكتب كثيرة أخرى ، وقد كان قبل تعيينه خازناً لهذه المكتبة ، خازناً لمكتبة نصير الدين الطوسي الخليفة (٣) .

٢ — المترجمون :

من المسلم به أنه فيما عدا الدراسات الدينية واللغوية ، كانت النهضة العلمية التي احتضنها المسلمون ورغوها تعتمد ظل الاعتماد على الدراسات التي قام بها غير العرب من الشعوب ، ومن أجل هذا كان المترجمون حلقة الاتصال بين العرب وهذه العلوم ، وبمساعدة هؤلاء المترجمين وعن طريقهم نقلت علوم المصريين واليونان والسرمان والفرس والهنود إلى اللغة العربية ، ويستطيع الباحث أن يقرأ عن هؤلاء المترجمين ونتائجهم في الفهرست لابن النديم وفي الباب التاسع من طبقات الأطباء لابن أبي

(١) ابن القوطي : الحوادث الجامعة ٢٥٦ .

(٢) انظر مقامة الجامع المختصر ص ١ .

(٣) انظر ترجمته في أول الحوادث الجامعة .

أصيعة ، ولكتبا هنا سنتحدث حديثا قصيرا عن نماذج لطائفة واحدة من المترجمين تشمل هؤلاء الذين كانوا يقومون بعملهم في المكتبات ، فهم انذين يدخلون في المحيط الذى نتكلم عنه .

ونسجل هنا أن المترجمين وجدوا مكانهم في أول مكتبة عرفت في العالم الإسلامى ؛ فقد ذكر كرد على ^(١) أن خالد بن يزيد (٨٥ هـ) كان أول من عثرت له مكتبة ، ويقول عنه ابن النديم ^(٢) أنه عثى بإخراج كتب القدماء ، وكان أول من ترجمت له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء ، وفي مكان آخر يقول عنه ^(٣) إنه أمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونان ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليونانى والمصرى الى العربى ، وهو أول نقل كان في الاسلام من لغة الى لغة ، ويمين ابن النديم ^(٤) مترجما اسمه اسطفن القديم ويقول انه نقل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة .

ولكن الترجمة وصلت قممتها في بيت الحكمة ، ومن مشاهير المترجمين فيها أبو سهل الفضل بن نوبخت . ويقول ابن النديم عنه ^(٥) إنه كان في خزانة الحكمة لهرون الرشيد ، وله نقل من الفارسى الى العربى ، وقد قلّد الرشيد يوحنا بن ملسويه ترجمة الكتب القديمة مما وجده بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين أخذها المسلمون ، ووضعها أمينا على الترجمة ^(٦) .

وكان المأمون الخليفة عالما متفتحا ، فأولى النهضة العلمية عنايته الكاملة ، واتجه الى أن يحصل على عدد ضخم من كتب القدماء ، فوفق بطرق شتى الى الحصول على مجموعات نادرة ، وضعها في خزانة الحكمة ، وعين نخبة المثقفين ونخبة ممتازة من المترجمين لينقلوها الى اللسان

-
- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (١) خطط الشام ٦ : ١٨٦ . | (٢) الفهرست ٢٩٧ . |
| (٣) الفهرست ٣٣٨ . | (٤) ابن النديم ، ٢٤٠ . |
| (٥) الفهرست ٢٨٢ . | (٦) ابن أبى أصيعة ١ : ١٧٥ . |

العربي ، وليضيفوا لها ما يعنى لهم من شروح وتعليقات * ومن أشهر المترجمين بالخزانة في ذلك العهد سلّكم ، والحجاج بن مطر ، وابن البطريق ، وحنين ابن اسحق ، وعمر بن الفرخان ، واسحق بن حنين (١) .

واشتهرت بعض المكتبات الخاصة بالحرص على النقل والترجمة ، ومن هذه مكتبة بنى شاكروهم محمد وأحمد والحسن وقد كان لهم مترجمون لا يفتنون ينقلون لهم ويلزمون العمل في مكتبتهم ومنهم حبش بن الحسن وثابت بن قرّة (٢) .

وتوقف نشاط الترجمة تترىما بعد الواثق ، ولم يعد من السهل أن يجد الباحث ذكرا للمترجمين في المكتبات العامة أو الخاصة . ولعل السبب في ذلك أن النشاط الكبير الذي حظيت به الترجمة من قبل قد نقل الى اللغة العربية أمهات الكتب في الفنون المختلفة ، أو أن المسلمين بعد أن اطلعوا على ما ترجم في بيت الحكمة وما عاصرها من مكتبات استطاءوا أن ينتجوا بلغتهم ثقافة وعلماً وفلسفة كانت مجالاً لنشاطهم العلمي في المهود التالية .

٣ - النسخ :

من مفاخر المسلمين أنهم أدركوا في العصور الوسطى ضرورة أن يكون بالمكتبة قسم للطبع والنشر . ولم تكن وسائل الطبع الحديثة قد

(١) انظر الفهرست ١٧٤ ، ٢٢٩ ، ٤١٥ ، والقنطى ٢٤٢ وابن ابى اصيعة ١ : ١٨٧ .

(٢) القنطى ٣٠ - ٣١ ، ابن ابى اصيعة ١ : ١٨٧ ، ابن النديم ٢٤٠ .
* ١ - يرى ابن خلدون (المقدمة ص ٢٩٦) أن الوراقنة تشمل النسخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية . ويصرح ابن النديم (الفهرست ١٦٩) أن الوراقنة تشمل بيع الكتب أيضاً ، فهو يقول ذلك بين الوراقين ، وأثر السمعة في تحديد معنى الوراقنة يجعله كناية المصاحف وكتب الحديث وغيرها فقط (الانساب ظهر الورقة رقم ٥٧٩) فالوراقنة عنده هي

ونجحت بحدّ بطبيعة الحال . فمِنَوا بالمكتبت نسلخا عرفوا بالدقة وجودة الخط ، وكانت الكتب الحديثة يؤتى بها لهؤلاء النساخ لينقلوا صورة منها ترود بها المكتبة ، فاذا من مؤلف الكتاب أو ملاك باعارته بضعة أيام للنساخ خوفا عليه ، فانه من الممكن أن ينتقل النساخ اليه ليقوموا بعملية الكتابة تحت إشرافه ، والحق أن هؤلاء النساخ أدوا واجبه خير أداء ، وأمَدوا المكتبت بكل جديد وطريف دون تأخير أو تقصير .

وكان على النساخ أن يلحظ الدقة والاعتقان في عمله ، بحيث لا تدعو الرغبة في سرعة الإنجاز أن يحذف في أثناء الكتابة شيئا أو أن يسهو عنه ، وعليه أن يتتبع تعليمات مستأجره بملاحظة عدد الأوراق ، ونظام الكتابة ، وعدد الأسطر في كل صفحة ، ولون الحبر وغير ذلك ، ثم ألا يكتب الكتاب غير النافعة وإن أغراه الراغبون فيها بالمال الوفير ^(١) .

وقلما خلت مكتبة ذات شأن ، خاصة أو عامة ، من نسلخ أو نساخ يعملون بها . وفيما يلي أمثلة موجزة لبعض النساخ :

كان في بيت الحكمة عدد من النساخ فقد ذكر ابن النديم ^(٢) في في ترجمة علان الشعبي ما نصه : « علان الشعبي أصله من الفرس ،

النسخ وهي بهذا المعنى ستكون موضوع الحديث في هذا الفصل .

٢ — كان نسخ المخطوطات هو الطريق العادي للحصول على نسخة من كتاب ما ، وكان الشخص ينسخ الكتاب بنفسه أو يستأجر من ينسخه له ، كما كان هناك نساخ ينسخون الكتب ثم يعرضونها للبيع ، وكان يحدث أن تقدم الكتب هدايا ولكن هذا لم يكن كثيرا بين الأفراد وإنما كثر أن يهدى العلماء كتبهم أو مجموعات منها للمساجد والمدارس .

(١) المسبكي : مفيد النعم ١٨٦ — ١٨٧ يتصرف .

(٢) ص ١٥٢ — ١٥٤ .

وكان رأوية ، عرّفا بالأنساب والمطالب والمناظرات ، منقطعا الى البرامكة ،
وينسخ في بيت الحكمة للرشد والمأمون .

وكان في مكتبة الواقدي (٢٠٨ هـ) غلامان مملوكان له يكتبان طيلة
الليل والنهار ، وقد اشتهر محمد بن سعد بكتابه للواقدي ، حتى أصبح
من أبرز مميزات ابن سعد أن يقال عنه : كاتب الواقدي (١) .

وكان لحنين بن اسحق الطبيب المسيحي الشهير نسخا ذكر منهم
ياقوت محمد بن الحسن بن دينار قائلا انه كان وراقا يورق لحنين بن اسحق
المطبخ في منقولاته لعلوم الأوائل (٢) . وذكر ابن أبي أصيبعة (٣) أنه
كان لحنين كاتب يعرف بالأزرق ، وأصلف عنه ابن أبي أصيبعة قوله : وقد
رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخطه .

وكان للجاحظ في مكتبته الخاصة وراق اسمه عبد الوهاب بن عيسى (٤)
وكان أحمد بن أحمد (ابن أخى الإمام الشافعى) وراقا لابن عبدوس
الجهشيارى ، وكان جماعة من أعيان العلماء يفتخرون بالنقل من خطه
لشدة إتقانه وضبطه (٥) .

وكان على بن هلال المعروف بلبن البواب (٤١٣ هـ) خطاطا شهيرا ،
وقد سمت به همة وكفايته فردا اليه بهاء الدولة بن عشد الدولة أمر
مكتبته ، ولكن ذلك لم يكن يمفيه من أن يعود ناسفا في المكتبة اذا احتاج
النسخ في مناسبة ما الى براعة وفنه وجودة خطه ، ومن ذلك أنه عثر في
هذه المكتبة على تسعة وعشرين جزءا من القرآن الكريم كتبها الخطاط
العظيم أبو على بن مقلة ، وجعل كل جزء في مجلد مستقل ، فكلف بهاء

(١) الفهرست ١٤٤ . (٢) معجم الأبناء لياقوت ٦ : ٤٨٢ .

(٣) ١ : ١٨٧ .

(٤) تاريخ بغداد ١١ : ٢٨ الصمغى : الأنساب وجه الربة
رقم ٥٨٠ .

(٥) ياقوت : معجم الأبناء ١ : ٨١ .

الدولة ابن البواب أن يكتب الجزء الناقص ، وقد استطاع ابن البواب أن يختار كأغداً وقلماً وحبراً تشبه من جميع الوجوه تلك التي استعملها ابن مقلة ، ثم قلّد ابن البواب خط ابن مقلة تقليداً دقيقاً رقيقاً ، بحيث لم يستطع بهاء الدولة أن يتعرف على الجزء الذي كتبه ابن البواب من بين الأجزاء الثلاثين (١) .

وقد وجهه الخليفة الراضى مرة إلى خازن كتبه يطلب ديوان نهشل ابن جزى فلم يجده ، فسأه الصّوّلى أن تخلو المكتبة من مثل هذا النتاج ، وأشار على الخليفة أن يزود مكتبته بالكتب النفيدة حتى تتناسب مع جلالة علمه ، وعلو نعمته ، وأضاف بأن ما كان سماعاً أو لا يمكن الحصول عليه ينسخه الوراقون الذين تجرى عليهم الأرزاق ويجلّدهم مجلدو الخزائن (٢) .

وكان من النساخ في مكتبة المدرسة المستنصرية عالمان فاضلان ، أحدهما صفى الدين عبد المؤمن بن شاخر الذي يحدثنا عن حياته فيقول : وردت بغداد صبياً ، وأتيت فقيهاً بالمستنصرية شافعيًا في أيام المستنصر واشتغلت بالمحاضرات ، والآداب ، والعربية ، وتجويد الخط ، فبلغت فيه الغاية ، ثم اشتغلت بضرب العود فكانت براعتي فيه أعظم من الخط ، لكنى اشتهرت بالخط ولم أعرف بغيره في ذلك الوقت ، ثم إن الخلافة وصلت إلى المستنصر فعمّر خزائن كتب ، وأمر أن يختار لها كاتبان يكتبان ما يختاره ولم يكن في ذلك الوقت أفضل من الشيخ زكى الدين ، وكنت دونه في الشهرة ، فرتبنا في ذلك (٣) .

فإذا سرنا إلى الشام ومصر والأندلس وجدنا نشاطاً عظيماً يقوم به هؤلاء النساخ ، ينفعون به العلم ويمدون المكتبات بالنافع والجديد .

(١) ياقوت : معجم الأدياء ٥ : ٤٤٦ — ٤٤٧ .

(٢) أخبار الراضى بالله والمتقى بالله ص ٤٠ .

(٣) الكتبى : فوات الوفيات ٢ : ١٨ .

فقد كان للمصاحب أمين الدولة أبي الحسن بن غزال (من وزراء الشام وأطبائها توفي سنة ٦٤٨) مهمة عالية في جمع الكتب وتحصيلها ، وكان النساخ أبدا يكتبون له ، حتى إنه أراد مرة نسخة من تاريخ دمشق للحافظ ابن عسكرك ، وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلدا ، ففرغته على عشرة نساخ كل واحد منهم ثمانى مجلدات فكتبوه في نحو سنتين (١) .

وقد اجتمع عددة من النساخ بمكتبة المؤرخ الشهير أبي الفدا صاحب حماة (٢) .

وكان نشاط النساخ في مصر بالنسبة الثانية ؛ فقد عثرت في دار الحكمة عدد منهم ليزودوا خزانة الكتب بما عسى ألا يكون موجودا فيها ، ويشير المقرئ في أكثر من موضع الى النساخ بهذه المكتبة (٣) وكان في دار يعقوب بن كلس قسم يكتبون القرآن الكريم ، وآخرون يكتبون كتب الحديث والفقه والأدب حتى الطب (٤) . أما أفرائيم بن الزفان فقد كانت له مهمة عالية في تحصيل الكتب وفي استنساخها . . . وكان أبدا عنده النساخ يكتبون ولهم ما يقوم بكتابتهم ، ومن جعلتهم محمد بن سعيد ابن هشام المعروف بابن ملسا (٥) ويروي ابن جماعة (٦) عن عبد اللطيف البغدادي أن القاضي الفاضل كان له عدد من النساخ لا يفترقون يكتبون له ، وكان في خمسة موفى الدين بن المطران ثلاثة نساخ يكتبون أبدا ، ولهم منه الجامعية والجراية ، وكان من جعلتهم جمال الدين المعروف بابن الجمالة وكان خطه منسويا (٧) .

ولنحبر الآن البحر الأبيض المتوسط الى الأندلس لمشاهد النساخ في هذه البقاع ؛ فقد فكر ابن خلدون (٨) أن الحكم جمع بداره الحذاق في

(١) ابن أبي أصيبعة ٢ : ٢٣٦ .

(٢) Islamic Culture IX 1935 p. 135 .

(٣) ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٠٥ . (٤) ابن خلدون ٢ : ٤١٧ .

(٥) ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٧٨ . (٦) فكرة السلب ١٦٦ بقلمش .

(٧) الخطوط ١ : ٤٠٩ ، ٤٠٦ . (٨) البحر ٢ : ١٤٦ .

صناعة النسخ ، والمهرة في الضبط ، والإجادة في التجليد ، فأوعى من ذلك كله ، وكان القاضي أبو المطرف قاضي الجماعة بقرطبة (٥٤٠٢) جماعاً للكتب ، وله ستة من الأوراق ينسخون له دائماً ، وكان قد رتب لهم على ذلك راتباً معلوماً ، وكان مَتَّى عَليمَ بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه للابتياح منه وبالح في ثمنه ، فلن قدر على ابتياعه وإلا أنسخه منه وردّه عليه (١) .

ونفختم القول عن النساخ بمباراة تدعو الى الدهشة والإعجاب ؛ فلقد روى أنه كان بمكتبة بنى عمار بطرابلس الشام مائة وثمانون ناسخاً ، وكان هؤلاء النساخ يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً بحيث لا يفتطح النسخ ، ولا يقل الذين يؤدون عملهم فعلاً عن ثلاثين ناسخاً في أية ساعة من ساعات النهار والليل (٢) .

٤ - المجلدون *

ليست هناك حاجة - فيما أعتقد - لأن نتحدث عن المجلدين حديثاً طويلاً وننتبههم من بلاد ما وراء النهر ونسير مخترقين خراسان والعراق والشام ومصر وشمالى إفريقيا إلى الأندلس ، والذي دعا إلى هذا الميل أن الحديث عن القسم السابق الخاص بالنساخ يمكن أن يعتبر في الوقت نفسه حديثاً عن المجلدين ؛ إذ أن كلمتى الناسخ والمجلد كلنتا متلازمتين

(١) الصلة لابن بشكوال ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) Islamic Culture IX 1935 p. 135. See also, III : 1929, p. 231.

والاقتباس من تاريخ ابن الفرات مخطوطة: بفتح الـ وفتح الـ رقم ٣٦ .

* هناك فرق بطبيعة الحال بين تغليف الكتب وتجليدها ، فالتغليف هو وضع غلاف للكتاب سواء استعمل الجلد في الغلاف أو لم يستعمل ، أما التجليد فهو التغليف بالجلد ، ولكن المسلمين دأبوا على أن يستعملوا كلمة « مجلد » لترادف كلمة Binded الإنجليزية ولعل السبب في ذلك أنهم لم يعرفوا في عصورهم الأولى تغليف الكتب إلا بالجلد .

تقريبا في كل ما بين أيدينا من مصادر فكلما وردت كلمة التلخيص وردت معها كلمة المجلد ^(١) .

وللاستغناء Adolf Grohmann and Thomas Arnold دراسة رائعة عن ذلك الموضوع ظهرت في كتيب The Islamic Book (الكتاب عند المسلمين) ومنه نقتبس العبارة الآتية :

ونال تجليد الكتب عنية خلسة من أهل العراق والأندلس ، وكانت مألقة بالأندلس أكثر المدن براعة وإتقاناً في صناعة الجلود عامة وتجليد الكتب تجليداً نفيساً على وجه الخصوص ، وقد بذل الهواة من جماعي الكتب كما بذل الأمراء المسلمون جهداً رائعا كانت نتيجته تكوين المكتبات العلمية ، والتشجيع المتواصل لتسيقها ، وإيداع تجليد كتبها ، مما أسهم بنصيب ملحوظ في هذا التطور الذي لا نظير له في فن تجليد الكتب في المصور الوسطى ^(٢) .

ومن هذا الكتاب ومن الكتاب الذي أخرجه F. Sarro وعنوانه Islamic Bookbinding (تجليد الكتب عند المسلمين) نقدم الرسوم الخمسة الآتية ^(٣) فهي ناطقة بروعة فن التجليد إذا قيس بهذه المصور المبكرة ، وهي لا تزال محتفظة بجمالها على الرغم مما أصابها من ضرر خلال السنين العديدة في تاريخها الطويل .

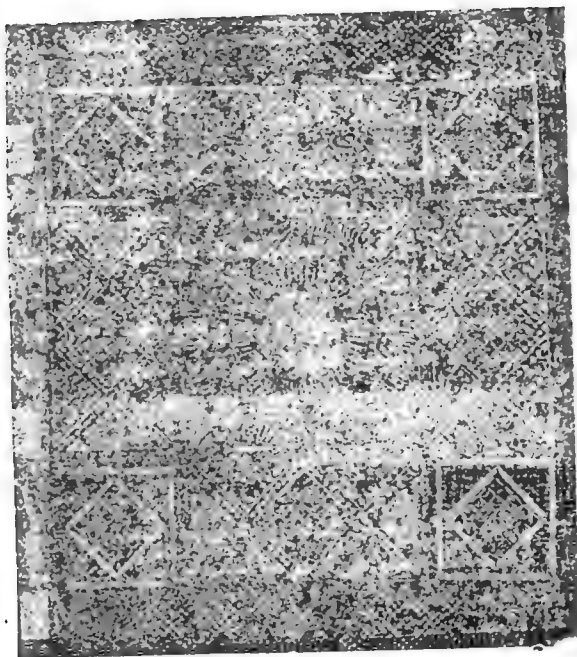
(١) انظر الفهرست من ١٤ — المقدسي ٢٣ و ٤٤ و ١٠٠ والمصرى : اخبار الرازي من ٤٠ ، ابن خلدون : العبر : ٤ : ١٤٦ ، المغربي : الخطب ٤٠٩ : ١ و ٤٥٩ ، القرطبي : ١٨٢ : ١ ، ابن جماعة ١٦٦ بالهاتف .

(٢) صفحة ٢١ — ٢٢ .
(٣) انظر شكل ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ .

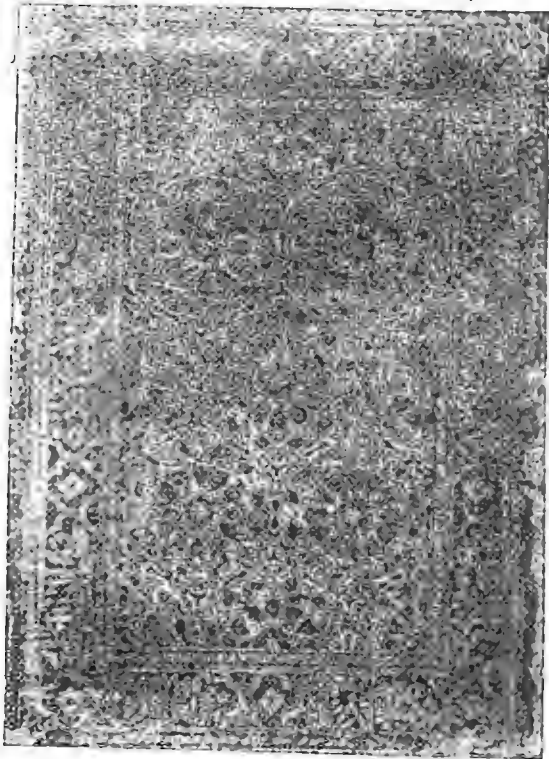
وقد بدأ التجليد عند المسلمين بسيطا ، ولكنه تطور بسرعة عجيبة حتى أصبح فناً فيه دقة وفيه جمال ، ويحدثنا ابن النديم ^(١) أن الكتب كانت تجلد بجلد مدبوغ في (النورة) وهو شديد الجفاف ، الى أن ظهر دبغ الكوفة وفيه لين ، فاستعمل في التجليد وكان بدء تطوره ، وبعد ابن النديم استمر تطور فن التجليد وتقدمه ، ثم ظهر التذهيب والزخرفة والترويق ، فوصل التجليد عند المسلمين إلى القمة ، وأصبح آية في الإبداع والجمال ^(٢) ، وقد رأيت في المكتبة الحيدرية بالنجف مصاحف جلّدت أجود تجليد وذهبت وزخرفت بيد فنانة مناع .

Islamic Culture IX 1935, p. 138. (١)

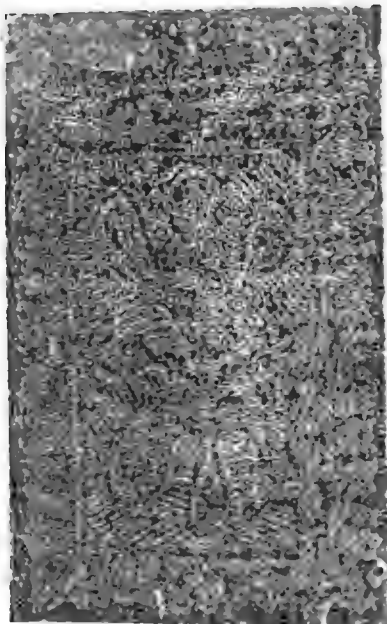
(٢) النهرست ص ٣٢ .



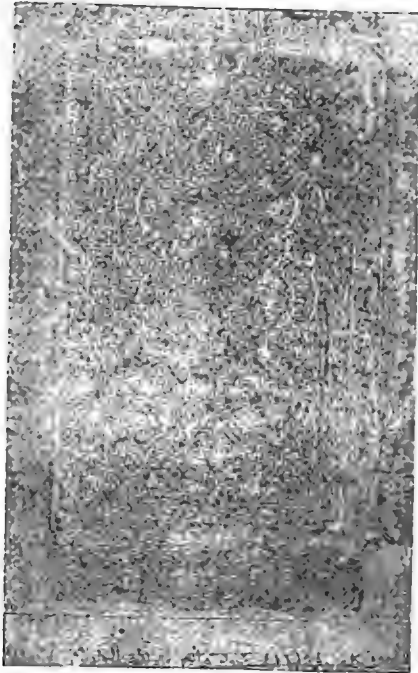
شكل رقم (٨) التجليد المصري في عهد مبكر



شكل رقم (٩) تجليد رائع للقرآن الكريم محلى ببعض الآيات القرآنية



شكل (١٠) فودج آخر من الجلد الرائع للقرآن الكريم



شكل (١١) نموذج ثالث من التجليد الرائع للقرآن الكريم



شك ١٧٠ - تمثيل رافع من الخطوط التي في "الكريم"

ويقول العلامة الهندي آية الله : وقد سيطر الذوق الجميل على الذين كانوا يقومون بهذه الصناعة في العالم الإسلامي ، وأقدم ما عرف عن تجليد الكتب عند المسلمين هو ذلك الذي كان يقوم به الصناع المصريون الهرة في القرنين الثامن والتاسع الميلاديين ، ثم تطور فن التجليد عند المسلمين حتى أصبح التذهيب والترويق شائعين ، وأصبح مجلّد الكتب في العالم الاسلامي معروفا بإتقانه وسيطرته على هذا الفن الجميل ^(١) .

• — المناولون :

يكثر الحديث عن المناولين في النصوص العربية كلما تعرض الكتاب للكلام عن موظفي المكتبات ، ووظيفة المناول هي إرشاد القراء الى موضع الكتب في الرفوف إذا لم يعرفوا طريقها ، أو إحضار الكتب لهم من أمكنتها إلى حيث يقرعون ، ومن هنا سُمّي من يؤدي ذلك العمل مناولا . وبهذا التحديد لوظيفة المناول يتضح أن عمله لا يسمو الى عمل الخازن ولكنه لا يهبط الى مستوى الفراشين وعمال النظافة ، فوظيفته ترتفع لاتصالها بالكتب ومعرفة أمكنتها ، ولكنها تقف عند هذا الحد دون أن تتجاوز ذلك إلى حيث يقرعون ، ومن هنا سُمّي من يؤدي ذلك العمل مناولا . وبهذا ليستطيع أن يعرف موضوع الكتاب ، وأن يضعه في المكان المناسب له .

والعمل الذي يؤديه المناول يحطه قريبا من الخدم ؛ لأنه يسعى بين يدي القراء ، ملبيا لرغباتهم ، مستجيبا لمطالبهم . ومن هنا عبّر عنه أحيانا بال خادم ، واقترن هذا التعبير بكلمة الفراش أو الفراشين ^(٢) فقيل : **الخادم الفراش** . للتمييز بينه — كعامل يعمل حلقة اتصال بين الكتب والقراء — وبين الفراش الذي يقوم بتنظيف الكتب وأثلث المكتبة .

هذا وكلمة المناول أدق في هذا المقام وقد ورد ذكرها كثيرا في

المراجع العربية فقد ذكر ابن الفوطى ^(١) أنه عند نقل الكتب إلى خزائن المدرسة المستنصرية كلّف من « حصرها واعتبرها ورقبها أحسن ترتيب مفصلاً لفنونها ليسهل تناولها ولا يتعب مناولها » كما تحدث ابن حجر ^(٢) عن بعض المناولين في المدرسة المستنصرية على ما سيأتى بإيراده .

وعلى كل حال فالوظيفة كانت موجودة ومحددة العمل بالشكل الذى هو عليه الآن في المكتبات الراقية في العالم ، وإن اختلف التعبير الذى يطلق على من يشغل هذه الوظيفة .

وقد وُجِدَ المناولين في المكتبات العامة والخاصة ، فقد ذكر أبو العلاء المعرى أن جارية كانت تقوم بهذا العمل ، وهو يقول على لسانها : أتدرى من أنا يا على بن منصور ؟ أنا توفيق السوداء التى كانت تخدم في دار العلم ببغداد ، على زمان أبى منصور محمد بن الخازن ، وكنت أخرج الكتب إلى الناسخ ^(٣) .

ووجد بالمدرسة المستنصرية عدد من المناولين نذكر منهم :

الجمال بن ابراهيم بن حذيفة ، وهو أول مناول فيها وقد خُلِعَ عليه يوم افتتاح المدرسة ^(٤) .

عبد الرحيم بن محمد بن سعيد الحدادى . . . وكان مناولاً بخزانة الكتب المستنصرية كأبيه ، وله بها معرفة تامة ^(٥) .

ويذكر المقرئى ^(٦) أنه عيّن بدار الحكمة في القاهرة قوام (خزنة) ومناولون وفراشون .

(١) الدرر الكامنة ٢ : ٣٦٠ .

(١) الحوادث الجليلة ٥٤ .

(٢) الحوادث الجليلة ٥٦ .

(٣) رسالة الفخران ٧٣ .

(٥) ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ٣٦٠ .

(٦) الخطط ١ : ٤٥٨ .

وعن المناولين بالكتبات الخاصة يذكر ابن خلكان ^(١) القصة الآتية :

رأى أبو سميد العقيلي للمولى بيتا مملوءا كتباً ، جلودها مختلفة الألوان ، وكان يقول هذا كله سماعي ، وإذا احتاج لمعاودة شيء منها قال : يا غلام هات الكتاب الفلاني . وكان المولى عالماً فاضلاً ، ولكن العقيلي أخذ عليه عدم اعتماده على نفسه ، ودوام اعتماده على الكتب ، التي أصبحت كأنها هي — لا صاحبها — العالة الفاضلة ، وقد عبّر العقيلي عن فكرته هذه بمقطوعة قصيرة هجا فيها المولى هجواً خفيفاً وهي التي تهمنا لأنها تشير إلى المناولين وهي :

إنما المولى شيخ	أعلم الناس خزانة
كلما جئنا إليه	نبتغي منه إيانه
قال : يا غلمان هاتوا	رزمة المعلم فلانه

حالة المكتبة المالية

كثيراً ما كانت الأوقاف هي المصدر الذي ينفق منه على المكتبات وما يلزمها ^(١) ، ويشمل ذلك ترميم البناء ، وهدم المكتبة بالكتب الجديدة ودفع مرتبات الموظفين ، وغير ذلك ، وكان المشرف على المكتبة يحصل ريع الوقف وينفقه على مصارفه السابقة ، فلم تكن هناك إذاً مرتبات ثابتة بل كان المرتب يتبع في ارتفاعه وانخفاضه ما يستطيع المشرف أن يحصل عليه من إيراد الوقف .

ولكن النصوص على أية حال أوردت إلينا صوراً ثابتة لالمرتبات تتناسب مع ما يبذله الموظفون من جهد ، وفيما يلي أمثلة لذلك :

كان المأمون يعطي حنين بن اسحق من الذهب زنة ما ينقله من الكتب إلى اللغة العربية مثلاً بمثل ^(٢) .

وكان بنو شاعر وهم محمد وأحمد والحسن يرزقون جماعة من النقلة منهم حنين بن اسحق وحبيش بن الحسن وثابت بن قرة ٥٠٠ دينار للنقل والملازمة ^(٣) .

ووجه الواثق عناية كبيرة للمترجمين الذين نقلوا الذخائر الأجنبية للسان العربي ، وكان ابن ماسويه يده اليمنى في ذلك ، فأعقد عليه الواثق نعماً متوالية ، وخيراً وقيماً ، وفي إحدى المرات أعطاه دراهم تسلووى ٣٠٠٠٠ روبية ^(٤) .

وكان عطاء محمد بن عبد الملك الزيات للنقلة والنساخ في كل شهر ٢٠٠٠ دينار ^(٥) .

(١) انظر الخطط ١ : ٥١ { وشذرات الذهب ٢ : ١٠٤ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ١ : ١٨٧ . (٣) المصدر نفسه ١٨٧ .

(٤) Khuda Bukhsh : Islamic Civilization p. 269 .

(٥) ابن أبي أصيبعة ١ : ٢٠٦ .

ويورد لنا المقرئ (١) قائمة بالنفقات السنوية لمكتبة دار الحكمة مفصلة تفصيلاً واضحاً ولكنها أقل سعة وسخاء وفيما يلي نصها :

ورق الناسخ (ربما كان ذلك يشمل مرتبه أيضاً)	٩٠	ديناراً	من العين المغربي
مرتب الخازن	٤٨	»	»
مرتب الفراش	١٥	»	»
لتجليد الكتب (ربما شمل أجرة المجلد)	١٢	»	»
ورق وحبر وأقلام للمطالعين .	١٢	»	»
ثمن الحصر العبداني	١٠	دنانير	من العين المغربي
ثمن الماء	١٠	»	»
ثمن لبود للفرش في الشتاء	٥	»	»
ثمن طنافس في الشتاء	٤	»	»
مرمعة الستارة	١	دينار	»

وكانت المرتبات لموظفي المدرسة المستنصرية محددة على الوضع التالي :

لخازن الكتب في كل يوم عشرة أرتال خبزاً ، وأربعة لحماً ، وفي كل شهر عشرة دنانير ، وللمشرف في كل يوم خمسة أرتال خبزاً ، ورطلان لحماً ، وفي كل شهر ثلاثة دنانير ، وللمناول في كل يوم أربعة أرتال خبزاً وغرفاً طيبخاً وفي كل شهر ديناران (٢) .

(١) الخطط ١ : ٤٥٩ .

(٢) كوركيس عواد : خزائن الكتب القديمة في العراق ص ١٦٥ .

أنواع المكتبات *

هناك أنواع ثلاثة من المكتبات يلزم أن يستقل كل منها بحديث خاص ، وترتكب هذه الأنواع الثلاثة في الحديث عنها تبعا لما تسهم به في خدمة التعليم ، وعلى هذا فلا تهمن المكتبة التي يملكها أمير أو وزير ، بقدر ما تهمن مكتبة أخرى فتحت أبوابها للناس ليتعلموا فيها وليجدوا بين جدرانها الثقافة والمعرفة ؛ إذ أن أهم ما يعنينا هنا هو مقدار ما قدمته هذه المنشآت للباحثين والطلاب من تثقيف وتعليم . وإذن فسيجري الحديث عن المكتبات وفقا للترتيب الآتي :

(أ) مكتبات عامة .

(ب) مكتبات بين العامة والخاصة .

(ج) مكتبات خاصة .

* ١ — شملت الدراسة السابقة اشارات كثيرة لعدد من المكتبات الهامة التي ظهرت في العالم الاسلامي ، ونحن الآن بصدد اعطاء نماذج لمكتبات المسلمين ، وسنحاول الا نعيد القول عن المكتبات التي سبق الحديث عنها لننخر الجهد والفراغ لغيرها ، غير أن هذا لا يعنى من اعادة الكلام عن بعض المكتبات ذات الاهمية البارزة ليكن لن نعطي عنها تفاصيل أوسع ومطلومت اوفى .

٢ — نحول في هذه الدراسة ان نطوف طوفة سريعة في المعالم الاسلامي مبتدئين من بلاد ما وراء النهر فخراسان والعراق والشام ومصر والاندلس ، ومن الحق علينا أن نظرى الكتاب الذى ألفه الأستاذ كوركيس عواد بعبقريان خزائن الكتب القديمة في العراق (مطبعة المعارف — بغداد ١٩٤٨) ، والذى كان عوناً كبيراً فيها يختص بمكتبات العراق ، وإن كان من الطبيعي أننا رجعنا الى المراجع الاصلية في كل ما دون بهذا الباب .

(١) — المكتبات العامة

أنشئت هذه المكتبات بالمساجد لتكون في متناول الدارسين فيها ،
والوافدين إليها ، كما أنشئت أحيانا لتكون نواة لمعهد يستقبل الطلاب
فيجدون فيه العلم والمعرفة ، ثم أنشئت متصلة بالمدارس عندما بدأت
هذه في الظهور والانتشار .

وقد كانت المكتبات من هذا النوع كثيرة جدا ، بحيث كان من الصعب
أن تجد مسجدا أو مدرسة دون أن تزود بمجموعة من الكتب يرجع إليها
الطلاب والباحثون .

وفينا يلي بعض التفاصيل لبعض هذه المكتبات :

١ — بيت الحكمة : يرجع تأسيس بيت الحكمة إلى الخليفة هارون
الرشيد فقد ذكر ابن النديم ^(١) في كلامه عن أبي سهل الفضل بن نوبخت
أنه كان في خزانة الحكمة لهارون الرشيد ، وذكر في ترجمة علان الشعوبى
أنه كان منقطعا الى البرامكة وينسخ في بيت الحكمة للرشيد والمأمون
والبرامكة ^(٢) .

غير أن نشاط بيت الحكمة وصل الى ذروته في عهد المأمون الذى كان
واسع الثقافة ، حر الفكر ، وله شغف بالعلوم والآداب ، ومن أجل هذا
أولى بيت الحكمة عناية خاصة كان من نتائجها تطور الثقافة عند المسلمين ،
ودخول العلوم الأجنبية إليهم واحتضانهم لهذه العلوم ، مما أدى الى
حفظ ذلك التراث ونقله إلى الأجيال التالية ، وكان على وشك أن يضيع .

وقد ضم بيت الحكمة كتباً وضعت في الأصل بلغات مختلفة ، ومن
أهمها الكتب اليونانية والفارسية والهندية والقبطية والآرامية ومن أجل

(١) الفهرست ص ٢٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٤ .

هذا كان المترجمون كثيرين ، ينقل بعضهم من اللغة اليونانية ، وينقل آخرون من الفارسية ، وينقل فريق ثالث من الهندية ، وهكذا .

وقد وجهت العناية في بدء العهد ببيت الحكمة الى الكتب الفارسية والهندية ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن يحيى بن خالد كان في هذه الأثناء يشرف على شؤون الدولة بوجه عام ، وعلى النهضة الثقافية بوجه خاص ، ويحيى بن خالد فارسي الأصل والثقافة ، فاهتم بأن ينقل الى اللغة العربية ألواناً من ثقافة الفرس ، فجلب الى بيت الحكمة مجموعة من الكتب الفارسية ، وعين لترجمتها أشخاصاً لهم سيطرة على اللغة الفارسية ومعرفة باللغة العربية من أمثال أبي سهل الفضل بن نوبخت وعلان الشعبي ، ويقول ابن النديم ^(١) عن ابن نوبخت : « له نقول من الفارسي إلى العربي ، وموطله في علمه على كتب الفرس » وكان للفرس صلة بالهنود ومعرفة بالثقافة الهندية ومدى رقيها ، ومن أجل هذا نجد يحيى ابن خالد يرسل في طلب بعض علماء الهنود المتفوقين ، ويعين من يترجم عنهم كتبهم وأفكارهم الى اللغة العربية : وبواسطة هؤلاء العلماء الذين استدعاهم يحيى نقلت فنون من الثروة العلمية من الهندية الى العربية ^(٢) .

ثم جاءت الثروة الضخمة في أخريات عهد الرشيد وخلال عهد المأمون عن طريق التراث اليوناني الذي اقتنيس الكثير من الحضارة المصرية القديمة ، وقد حفلت المراجع العربية بالحديث عن ذلك التراث :

ذكر ابن أبي أصيبعة ^(٣) أن الرشيد قلد يوحنا بن ماسويه ترجمة الكتب القديمة مما وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين سباهما المسلمون .

(١) الفهرست ص ٢٨٢ .

(٢) Khuda Bukhsh : Islamic Libraries, 1942, The Nineteenth

Century L 11, p. 128.

(٣) عيون الأنباء ١ : ١٧٥ .

وهناك مجموعة ثانية من الكتب اليونانية جلبت من قبرص يحدثنا عنها ابن نباتة المصري ^(١) فيقول : إن المأمون جعل سهل بن هارون كاتباً على خزانة الحكمة وهي كتب الفلاسفة التي نقلت للمأمون من جزيرة قبرص ، وذلك أن المأمون لما هادن صاحب هذه الجزيرة أرسل إليه يطلب خزانة كتب اليونان وكانت مجموعة عندهم في بيت لا يظهر عليها أحد . فجمع صاحب هذه الجزيرة بطانته وذوى الرأي عنده واستشارهم في حمل الخزانة الى المأمون فكلهم أشاروا بعدم الموافقة إلا مطرانا واحداً فإنه قال : الرأي أن تعجل بإنفاذها إليه ، فما دخلت هذه العلوم العقلية على دولة شرعية إلا أفسدتها وأوقعت بين علمائها ، فأرسلها إليه واغتنب بها المأمون .

وهناك مجموعة ثالثة جاءت من القسطنطينية الى خزانة بيت الحكمة ويحدثنا عنها ابن النديم فيقول : إن المأمون كانت بينه وبين ملك الروم مراسلات ، وقد استظهر عليه المأمون ، فكتب الى ملك الروم يسأله الإذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة المدخرة ببلد الروم ، فأجاب إلى ذلك بعد امتناع ، فأخرج المأمون لذلك جماعة منهم المجاج بن مطر ، وابن البطريق ، وسلم صاحب بيت الحكمة ، وغيرهم ، فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا ، فلما حملوه إليه أمرهم بنقله فنقل . وقد قيل إن يوحنا بن ماسويه كان ممن أرسلوا إلى بلد الروم . وأحضر المأمون أيضاً حنين بن اسحق وكان فقيهاً السن ، وأمره بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى اللغة العربية وإصلاح ما ينقله غيره فامتثل أمره .

تلك بعض مجموعات الكتب اليونانية التي وردت الى بيت الحكمة ، وقد صنفت هذه الكتب بحسب موضوعاتها واختير لها المترجمون ممن لهم خبرة علمية بالاموضوع الذي يترجمون منه ، بالإضافة إلى سيطرتهم

على اللغتين اليونانية والعربية . ومن أشهر الذين اشتغلوا بترجمة هذه الكتب يوحنا بن ماسويه ، وحنين بن اسحق ، وابنه اسحق ، ومحمد بن موسى الخوارزمي وسعيد بن هارون ، وثابت بن قرة ، وعمر بن الفريخان

وبيت الحكمة كان أول مكتبة عامة ذات شأن في العالم الاسلامي ، بل إنه كان أول جامعة إسلامية اجتمع فيها العلماء والباحثون ، ولجأ اليها الطلاب ، فكان بذلك أول مركز علمي يحقق للطلاب زادا علميا وفيرا ، ويخرج لهم من جهد القائمين عليه ثقافة مختلفة الاتجاه تشمل علوم الطب والفلسفة والحكمة وغيرها .

وكان عهد المأمون هو أزهى عصور بيت الحكمة ، ولم يجد هذا المعهد بعد المأمون من يمنحه عناية المأمون ورعايته ، وكان أول ما قلل من شأنه أن يتولى المعتصم الخلافة بعد المأمون والمعتصم قليل المعرفة بالثقافة ، لا يجد فيها لذة ولا يتذوق لها حلاوة ، فلم يرع بيت الحكمة كما كان يجب ، وإنما اتجه إلى جلب الممالك وتدريبهم والسرور ببطولتهم ، ثم هجر بسببهم بغداد الى سامرا فأصيب بيت الحكمة بصدمة أخرى نتيجة انتقال الخلفاء من بغداد وعدم رعايتهم لما في العاصمة الأولى من منشآت ، ثم تراحمت الأحداث على بغداد وما فيها من مؤسسات ، وكثرت الحروب والفتن ، وكلها تنتقص من هذا المعهد ، وتقلل من شأنه ، وتُخفِض من صرته .

وليس معنى هذا أن بيت الحكمة قد اختفى أو اندثر ، فلقد ظل يغالب الأحداث ، ويجاهد في سبيل البقاء ، ولكنه بقاء الكلوم الهزيل ، وغيماء يلي نصوص ثلاثة عن حياته بعد المأمون :

ذكر ابن أبي أصيبعة ^(١) أن يوحنا بن ماسويه تقلد ترجمة الكتب اليونانية في بيت الحكمة ، وخدم هارون والأمين والمأمون وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل .

وذكر ابن النديم ^(١) أنه (في النصف الأخير من القرن الرابع الهجري) نقل نموذجاً لكل من الخط الحميري والجبثي من هذه الخزانة .

وذكر القلقشندي ^(٢) أن هذه الخزانة ظلت حتى دهم التتر بغداد ، وقتل ملكهم هولاء المستعصم آخر خلفاء العباسيين ، فذهبت خزانة الكتب فيما ذهبت ، وذهبت معالمها ، وأغنت آثارها .

٢ - المكتبة الحيدرية بالنجف : لا تزال هذه المكتبة موجودة حتى الوقت الحاضر ، وسميت الحيدرية نسبة الى حيدر وهو اسم الامام على ابن ابي طالب رضى الله عنه ، أو قل إنه الاسم الذى يهتف به الملايين من الشيعة فى المناسبات الدينية الشيعية المختلفة ، وقد زرت العراق سنة ١٩٥٠ وأمضيت بضعة أيام فى كربلاء والنجف وغيرها من مراكز الشيعة ، وكان ذلك فى أثناء الاحتفالات السنوية التى يقيمها الشيعة فى شهر المحرم ، وقد رأيت الملايين من البشر يتدفقون إلى هذه المراكز من الهند والباكستان وإيران والعراق وغيرها ، وكانت كلمة حيدر تتصاعد بقوة وإخلاص من ملايين الهاكتين والأتباع .

والمكتبة الحيدرية هى خزانة المشهد الشريف الذى به قبر أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب ، ويرجع تاريخها إلى عهد بعيد ، وإن كان التاريخ الدقيق لإنشائها ليس معروفاً . وتبعية هذه المكتبة لهـذا المشهد كانت السبب فى أن كثيراً من الوزراء والأمراء وأعيان الشيعة اهتموا بها اهتماماً كبيراً ، وأهدوا إليها كل غال وعزيز ، ومن أشهر هؤلاء عضد الدولة البويهى المتوفى سنة ٣٧٢ هـ ، ثم كانت هذه التبعية سبباً فى بقاء هذه المكتبة حتى العهد الحاضر إجلالاً لصاحب الضريح وتقديراً لاسمه الكريم .

وقد زرت هذه المكتبة مرتين فى عامين مختلفين ، وفيما يلى أنقل بعض الملاحظات التى دونتها فى أثناء هاتين الزيارتين :

(٢) صبح الاعشى ١ : ٦٦ .

(١) الغربست ص ٨ ، ٢٩ .

تشغل المكتبة حجرة كبيرة من الحجرات التى تحيط بالضريح الشريف وليست المكتبة مفتوحة للجمهور فى الوقت الحاضر ، كما لم تعد ذات أهمية للراغبين فى الدرس والقراءة ، ويسمح للدخول فيها بإذن خاص من المشرف على الضريح ، ويدخلها عادة المؤرخون وهواة الاطلاع على الذخائر الثغنية القديمة .

وليس للمكتبة فهرس فى الوقت الحاضر ، والكتب موضوعة على أرففها من غير ترتيب ، وهى تحوى مجموعة من الكتب الفارسية والعربية لا نظير لها ، ولا تقدر بمال ، وأكثرها بخط المؤلفين ، أو على الأقل يحوى خطوطهم ، أما المصاحف التى بها فهى تحف بديعة ، وهى بين مجموعة الكتب أكثر نفاسة ، وأعظم روعة ، فلقد كتبت بخط جميل ، وجلدت أفخم تجليد ، وزينت وزخرفت أعظم زينة وأجمل زخرفة ، وكثير منها كتبه مشاهير الخطاطين كياقوت المستعصمى ، وأحمد التبريزى . أما المصحف الذى تنسب كتابته الى الامام على فلا يوجد الآن فى المكتبة وإنما يوجد فى الضريح نفسه .

وبجانب المصاحف توجد كتب كثيرة ذات قيمة أدبية عظيمة منها نسخة من الرسائل الشيرازية لأبى على الفارسى ، وقد صححها المؤلف نفسه ، ومنها الجزء الأول من معجم الأدباء لياقوت ، والتقريب لأبى حيان الأندلسى ، وكل^٢ منهما بخط مؤلفه ، والمعتبر من الحكمة لهبة الدين بن على كتب سنة ٥٣٨ هـ ، إلى جانب قصيدة « البردة » المنسوبة للإمام على ، وإلى جانب عدد ضخم من كتب الشيعة وبخاصة التى تبحث عن الإمامة والوصاية .

٣ - مكتبة ابن سوار بالبصرة : أسس هذه المكتبة أبو على بن سوار الكتب ، وهو من رجال عضد الدولة ، وهذه المكتبة تهمة هنا جداً فقد كان التدريس فيها عنصراً هاماً بجوار الكتب : حدث المقدسى ^(١) فى كلامه عن رام هرمز : . . . وبها دار كتب كالتى بالبصرة ، والداران كلاهما

(١) احسن التلخيص فى معرفة الاقليم من ٤١٣ .

اتخذهما ابن سوار ، وفيهما اجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ ، إلا أن خزانة البصرة أكبر ، وأعمر ، وأكثر كتباً ، وفي هذه أبداً شيخ يدرّس عليه الكلام على مذهب المعتزلة . وفي المقامة الثانية من مقامات الحريري وهي المسماة المقامة الطوانية ذكر^١ لهذه المكتبة ، قال الحريري على لسان الحارث بن همام البصري : فلما أبئت^٢ من غربتي إلى منبت شعبتى حضرت دار كتبها التي هي مفتدى المتأدبين ، وملتقى القاطنين منهم والمتغربين ، فدخل رجل ذو لحية كثة ، وهيئة رثة ، فسلم على الجلاس ، وجلس في أخريات الناس ، ثم أخذ يبدى ما في وطابه ويعجب الحاضرين بفصل خطابه^(١) .

٤ — خزانة سابور (دار العلم) : أنشأ هذه الخزانة أبو نصر سابور ابن أردشير المتوفى سنة ٤١٦ هـ وكان تأسيسها سنة ٣٨٣ هـ ، ويحكى ابن العماد^(٢) أنه في هذه السنة ابتاع سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة داراً بالكرك بين السورين ، وعمرها ، وسماها دار العلم ، ووقفها ، ونقل إليها كتباً كثيرة . ويذكر ياقوت^(٣) أن عدد الكتب كان عشرة آلاف وأربعمائة مجلد من أصناف العلوم منها مائة مصحف بخطوط بنى مقلّة ، ويضيف Margoloth أن معظم الكتب المودعة بهذه المكتبة كانت بخطوط مؤلفيها أو عليها خطوطهم أو خطوط الأفاضل البارزين من الرجال ، وقد أهدى سابور هذه المكتبة بوقف يُنتفق منه عليها^(٤) .

وكانت خزانة سابور مركزاً ثقافياً ممتازاً يلتقى فيه العلماء والباحثون للقراءة والدرس ، وطالما عقدت فيها المناظرات والمناقشات ، وكان أبو العلاء المعري الفيلسوف العظيم يتردد عليها دون انقطاع عندما كان في بغداد ، إذ كانت مكانه المختار^(٥) .

(١) شرح مقامات الحريري ص ١٥ .

(٢) شذرات الذهب ٣ : ١٠٤ .

(٣) معجم البلدان ٢ : ٣٤٢ .

(٤) حياة أبي العلاء المعري في مطلع رسالته .

(٥) انظر رسالة أبي العلاء المعري ص ٣٤ .

وكان كثير من العلماء يوقفون نسخا مما يملكون أو مما يؤلفون على دار العلم ، وقد فعل ذلك أحمد بن علي بن خيران الكاتب المحري فقد أرسل جزأين من شعره ورسائله ليستشير في تخليدهما بدار العلم ، وأبدى استعداداه أن ينفذ بقية الديوان والرسائل إن علم أن ما أنفذه منها ارتضى واستجيد ^(١) . وكذلك فعل جبريل بن بختيشوع ، فإنه لما أتم مؤلفه الذي سماه الكافي وقف منه نسخة على دار العلم ببغداد ^(٢) .

٥ — خزانة كتب الوقف بمسجد الزيدى : نازدى هذا هو أبو الحسن علي بن أحمد المتوفى ببغداد سنة ٥٧٥ هـ . وكان شريف النسب ، معروفا بالزهد ، أما قصة بناء النجاء وإنشاء المكتبة فقد اقتطفها الأستاذ كوركيس عواد من مرآة الزمان لسبط بن الجوزى ^(٣) ، ومن مجلة الحضارة ^(٤) ، ولم يتح لى الاطلاع على هذين المرجعين ، فلانقل عن الأستاذ عواد ما اقتبسه ، قال : كان عضد الدين محمد وزيرا للخليفة المستضى بأمر الله ، ثم عزل عن الوزارة مرة ، ثم أعيد إليها ، فكتب الى الخليفة المذكور رقعة يقول فيها : إني كنت قد نذرت إن عدت الى الوزارة بعثت الى اشرف الزيدى بألف دينار . فأرسل الخليفة إليه يقول : وأنا أيضا أحمل اليه ألف دينار . فحملت الدنانير الألفان اليه ، فلم يتصرف فيها بل اشترى دارا بدرب دينار الصغير ، وبنائها مسجدا ، واشترى بالباقي كتباً ووقفها في المسجد لينتفع الناس بها ٥٥٥ . ثم وقف الزيدى كتبه قبل موته على الناس كافة وجعلها في هذا المسجد وشركه رفيقه صبيح بن عبد الله في وقف كتبه أيضا وكانت كثيرة انتفع الناس بها ^(٥) .

ونقلت هذه الخزانة منحتين آخرين من الكتب :

إحداها كانت من عمر بن محمد بن عبد الله الدمشقي وشهرته

(١) ياقوت : معجم الأبناء ١ : ٢٤٢ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ١ : ١٤٦ .

(٣) ٨ : ٢٢٧ . (٤) العدد ٢٢ ص ٨ .

(٥) خزائن الكتب القديمة في العراق ١٥٤ - ١٥٥ .

أبو الخطاب العليمي ، وكان تاجرا دمشقيا زار بغداد مرة واتصل بالزبيدي فعاذه أن يوقف كتبه على خزانته ببغداد ، فلما توفي عمر أرسل أخوه الكتيب إلى بغداد ، فوصلت بعد وفاة الزبيدي ، فتلسمها صبيح صديق الزبيدي الذي كان مشرفا على الخزانة ووضعها فيها (١) .

ثانيتها من ياقوت الحموي : يقول ابن خلكان (٢) وكان ياقوت قد وقف كتبه على مسجد الزبيدي بحرب دينار ببغداد وسلمها إلى الشيخ عز الدين أبي الحسن علي بن الأثير صاحب التاريخ الكبير فحملها إلى هناك (٣) .

٦ — دار الحكمة بالقاهرة : افتتحت دار الحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله الفاطمي بالقاهرة يوم السبت العاشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ ، وقد كانت الاستعدادات تتخذ قبل ذلك بحزم ونشاط ، تمهيدا لافتتاح هذا المعهد العظيم ، الذي أريد به أن يمحو من الأذهان ما علق بها عن مجد بيت الحكمة ، الذي أنشأه هارون الرشيد ببغداد ، وسما به إلى الذروة ابنه المأمون .

وقد شملت الاستعدادات إعداد البناء ، وتنظيمه ، ثم فرشت هذه الدار ، وزخرفت ، وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور ، ثم حملت الكتب إليها من خزائن القصور الممورة ، وحصل فيها من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ، ما لم يترك مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الأقلام والورق والمحابر ، وأقيم لها قوام وخدام وفراشون وغيرهم رُسِموا بخدمتها ، وجلس فيها القراء والفقهاء والمنجمون والنحاة وأصحاب اللغة والأطباء ، وأجرى

(١) مواد ١٥٥ — ١٥٦ . بتصرف .

(٢) الوفيات ٢ : ٣١٨ .

(٣) انظر كذلك ابن العميد : ذخرات الذهب ٥ : ١٢٢ .

على من فيها من الخدام والفقهاء الأرزاق^(١) الإنسانية ، وأبيح دخولها لسائر الناس فوفدوا إليها على اختلاف طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعلم^(٢) .

والى جانب هذا فقد أباح « الحاكم » المناظرة بين المتردين الى دار الحكمة ، فكانوا يعقدون الاجتماعات هناك وتقوم المناظرات وقد يقضى الجدل الى الخصام^(٣) .

وقد ظلت دار الحكمة مفتوحة الأبواب حتى أوائل القرن السادس الهجرى ، ثم اكتشف الملك الأفضل أن جماعة يستندون عقول الناس ياوون إليها ويتخذون منها مكانا للدعاية لمذهبهم ، فأمر بإغلاق دار الحكمة في الحال ، والقبض على زعيم هذه الجماعة واسمه بركات ، ولكن هذا اختفى فلم يستطيع الملك الأفضل أن يقبض عليه ، ولما تولى الملك الأفضل أمر الخليفة الأمر^(٤) بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي برعاية دار الحكمة وفتحها على الأوضاع الشرعية^(٥) ، وقد ظلت دار الحكمة تؤدي عملها حتى استبد^(٦) صلاح الدين بالأمر — ور ، وضعف أمر العاضد ، فهدم صلاح الدين دار الحكمة وبنى مكانها مدرسة للشافعية^(٧) .

٧ — مكتبات المدارس : قلما خلت مدرسة من المدارس التي انتشرت في العراق وخراسان وسوريا ومصر من مكتبة تتبعها ، مزودة بمجموعة من الكتب ضخمة أو صغيرة تبعا لمكانة المدرسة وللأوقاف عليها .

وقبل المدارس كانت هناك مجموعات من الكتب في المساجد ، فلما أنشأ نظام الملك مدارس زعم^(٨) كلا منها بمكتبة قيمة ، وكانت نظامية بغداد

(١) الخطط للبريزي ، ١ : ٥٨ — ٥٩ ، ٢ : ٣٤٢ بتقديم وتلخيص .

(٢) التمدن الاسلامي ٢ : ٢١٠ .

(٣) الخطط ١ : ٥٩ .

(٤) ابن خلدون ، العبر ٤ : ٧٩ .

أولى مدارس نظم الملك وأشهرها ، فنالت مكتبتها عناية خاصة ، حتى أصبحت أعظم مكتبات المدارس المعاصرة لها .

وقد حوت مكتبة المدرسة النظامية ببغداد كل نفيس ومفيد من الكتب والمخطوطات ، فقد ورد أن عبد السلام القزويني أهدى الى نظام الملك أربعة أشياء لم يكن لأحد مثلها ، منها غريب الحديث لابراهيم الحزمي بخط أبي عمر بن حيوية في عشرة مجلدات ، فوقفه نظام الملك على طلاب المدرسة النظامية ببغداد (١) .

وقد ظلت هذه المدرسة موضع عناية الخلفاء والكبراء ، يحكى ابن الأثير أن الخليفة الناصر لدين الله أمر في سنة ٥٨٩ بمعمارة خزانة الكتب بالمدرسة النظامية ببغداد ، ونقل اليها من الكتب النفيسة ألوفاً لا يوجد مثلها (٢) .

وفي النصف الأول من القرن السابع الهجري وقف محب الدين بن انجار صاحب ذيل تاريخ بغداد خزانتي من الكتب للنظامية وكانت هذه الكتب تساوى ألف دينار (٣) .

وكانت للمدرسة المستنصرية مكتبة غنية منظمة نقل اليها في يسوم افتتاحها من اليربعات (٤) الشريفة ، والكتب التقيسة المحتوية على العلوم الدينية والأدبية ، ما حمله مائة وستين حمالا (٥) وقد ذكر ابن عنبه (٦) أن عدد هذه الكتب كان ثمانين ألف مجلد . وكان بين محتويات خزانة المدرسة المستنصرية نسخة من كتاب (الياسة) وهو يحوى القواعد والعقوبات التي قررها جنكيزخان وجعلها شريعة لقومه (٧) كما كانت

(١) انظر السبكي : طبقات الشافعية ٢ : ٢٢٠ .

(٢) ابن الأثير ١٢ : ٦٧ حوادث سنة ٥٨٩ .

(٣) غوات الوفيات ٢ : ٢٦٤ .

(٤) اليربعات جمع ربيعة : صندوق فيه اجزاء المصحف — بولد .

(٥) الحوادث الجامعة . (٦) عبدة الطالب من ١٩٥ .

(٧) الخطط ٢ : ٢٢٠ .

تحتوى نسخة من كتاب تاريخ بغداد تقع في أربعة عشر جزءا وكانت مكتوبة بخط المؤلف (١) .

ولما أنشأ نور الدين زنكى المدارس بدمشق وقف بها كتب كثيرة على طلاب العلم (٢) . كما وقف مجموعة من الكتب الطبية على البيمارستان الكبير ، إذ كانت البيمارستانات ولا تزال مدارس لتعليم الطب (٣) .

وكان قطب الدين النيشابورى فقيه عصره ونسيج وعده ، فسر نور الدين به وشرع في إنشاء مدرسة كبيرة للشافعية ، ليدرس بها قطب الدين : ولكن الأجل أدرك الشيخ قبل تمامها ، وقد وقف قطب الدين كتبه على طلبة العلم ، ونقلت بعد تمام هذه المدرسة إليها ، ويقول النعمي : فما فاتها ثمرته إذ فاتها مباشرته (٤) .

ولما أسس القاضي الفاضل مدرسته بالقاهرة سنة ٥٨٠ هـ وقف عليها جملة عظيمة من الكتب في سائر العلوم ، يقال أنها مائة ألف مجلد (٥) .

ولما أنشأ صاحب صفى الدين عبد الله بن على مدرسته التى سميت المدرسة الصحابية ، وقف بها خزانة كتب علمرة (٦) .

(ب) مكتبات بين العامة والخاصة

لم تكن هذه المكتبات عامة لأن دخولها لم يكن مسموحا به لجميع طبقات الناس ، ولم تكن خاصة لأن أصحابها لم ينشئوها لتكون لهم هم ، إذ كان ينقصهم الليل للإطلاع أو الوقت الذى يمضونه في القراءة والدرس ؛ انها مكتبات أنشأها الخلفاء والملوك تقربا للعلم ، وتظاهرا على أنهم من أهله ، وجعلوا دخولها مباحا لطبقة خاصة من الناس يحددها

(١) كشف الظنون ١ : ١٧١ . (٢) النعمي ١ : ٦٠٨ .

(٣) ابن أبى أصيصة : ميون الأبناء ٢ : ١٥٥ .

(٤) المدارس ١ : ٢٠٠ . (٥) الخطط ٢ : ٣٦٦ .

(٦) الخطط ٢ : ٣٧١ .

المقدس بقوله : لا يدخلها إلا وجهه ^(١) . وكان دخول هذه المكتبات يحتاج إلى إذن خاص ؛ يحكى Nicholson ^(٢) أن ابن سينا الفيلسوف المشهور سُمح له أن يدخل مكتبة السامانيين ، ولكن بعد أن حصل على إذن بذلك .

وليس غريبا أن تكون هذه المكتبات غنية عظيمة ؛ لأنها كانت مملوكة للخلفاء والسلاطين ، وهؤلاء في أيديهم المال ، ولهم السلطان والنفوذ والعظمة ، مما استلزم أن تكون لهم مكتبات لا تُضارِع ، ومجموعات من الكتب قليلة الوجود ، وفيما يلي نماذج قليلة لهذه المكتبات :

١ — مكتبة الناصر لدين الله : شخصية الناصر القوية وحكمه الطويل المديد (حكم من سنة ٥٧٥ إلى سنة ٦٢٢) أتاحا للناصر أن يعيد مجد الخلافة ، ويسترد لها كثيرا من رونقها وبهائها وتقاليدها . وكان مما التفت له الناصر وأولاه عنايته أن رعى الناحية العلمية ، واستدعى هذا أن يكون له مكتبة ضخمة .

ومن الممكن أن يتخيل الإنسان ضخامة هذه المكتبة إذا لاحظنا أن جزءا منها قد قسّم ثلاثة أقسام فكوّن ثلاث مكتبات كبيرة ذكر القفطي ^(٣) في ترجمة أبي الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب أنه (أى مبشر بن أحمد) تميز في أيام الناصر لدين الله أبي العباس أحمد ، وقرب منه ، واعتمد في اختيار الكتب التي وقفها الناصر بالرباط الخاترنى السلجوقي ، وبالمدرسة النظامية ، وبتدار المسناة ، فإنه أدخله الى خزائن الكتب بالدار الخليفة وأفرده لاختيارها .

وقد سبق لنا أن ذكرنا أن ابن الأثير تحدث عن نصيب المدرسة

(١) احسن التلخيص في معرفة الأتاليين ص ٤٤٩ .

(٢) Literary History of the Arabs : pp. 265-266.

(٣) أخبار الحكماء ص ٢٦٩ .

النظامية من هذه المجموعة بقوله : إن الناصر نقل اليها من الكتب النفيسة .
الوفا لا يوجد مثلها ^(١) .

٢ — مكتبة المستعصم بالله : المستعصم بالله هو آخر الخلفاء العباسيين
(تولى الخلافة سنة ٦٤٠ هـ) وقتله المغول عقب سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ ،
وقد كانت له مكتبة عظيمة ، تحدثت عنها المراجع المختلفة حديثا ينبيء
عما كان لها من عظمة وجلال .

يقول ابن الفوطى ^(٢) : إن الخليفة أمر في سنة ٦٤١ بعمل خزانة
للكتب في داره ، وكتب على جهاتها أشعار منها ما نظمته مشي الدين
عبد الله بن جميل متقدم شعراء الديوان :

أنشأ الخليفة للعلوم خزانة سارت بسيرة فضله أخبارها
أهدى مناقبه لها مستعصم بالله ، من لألائه أنوارها

وقد سبق ذكر الخطاطين الشهيرين الشيخ زكى الدين وصفى الدين
عبد المؤمن بن فاخر اللذين اختيرا للنسخ بمكتبة المستعصم ^(٣) .

ويذكر ابن طباطبا ^(٤) أن الخليفة المستعصم استجد في آخر أيامه
خزانة كتب ، ونقل اليها نقائس الكتب ، وسلم مفاتيحها الى عبد المؤمن
ابن فاخر ، فصار عبد المؤمن يجلس بباب الخزانة ينسخ له ما يريد ، وإذا
خطر للخليفة الجلوس في خزانة الكتب جاء اليها ، وعدل عن الخزانة الأولى
التي كانت مسلمة الى الشيخ صحر الدين على بن التيكار .

ويؤخذ من كلام ابن طباطبا أن الخليفة كان كثير التردد والجلوس في

(١) الكامل في التاريخ ١،٢ : ٦٧ .

(٢) الحوادث الجامعة ص ١٨٤ .

(٣) فوات الوفيات ٢ : ١٨ .

(٤) النخبة في الآداب السلطانية ص ٢٦٥ .

خزانة الكتب هذه أو تلك ، وقد أورد حكايات كثيرة تحمل هذا المعنى ^(١) ولكنه أضاف الى ذلك قوله « إن جلوسه بخزانة الكتب كان جلوسا ليس فيه كبير فائدة » ^(٢) ولكن ابن طباطبا كان حيا في هذه الفترة وكان مواليا للتتار ، وضلعه بهم ، يدعو لهم باليسر وعلو الشأن ، ثم ينحى باللائمة على الخليفة وصحبه ، ويصفهم بالضعف ، وقلة الخبرة ، فيما عدا الوزير ابن العلقمي الذي رضى عنه هولاكو بعد الفتح وسلم له مقاليد الأمور ^(٣) . والذي يدرك هذا الموقف لابن طباطبا يتردد كثيرا في قبيل حكمه على الخليفة ، وأن جلوسه بخزانة الكتب كان جلوسا ليس فيه كبير فائدة .

٣ — مكتبة الخلفاء الفاطميين : يذكر ابن الأثير ^(٤) أن المهدي حمل معه وهو ذاهب من سلمية الى سلجماسية ، جميع الكتب والوثائق التي كانت لآبائه ، ولكنها سرقت منه وهو في طريقه في مكان يقال له الطلحونة بالقرب من طرابلس ؛ ولكن أبا القاسم بن المهدي استطاع أن يستعيد هذه الوثائق حال مسيره لغزو مصر للمرة الأولى سنة ٣٠٠ هـ .

ومن المحتمل بل من المتوقع أن هذه الكتب وتلك الوثائق كانت ضمن المتاع الذي أحضره المعز لدين الله معه من شمالي افريقية الى القاهرة عندما تم له فتح مصر ، فإذا كان هذا صحيحا فإن هذه الكتب وتلك الوثائق كانت النواة لمكتبة الفاطميين الكبرى التي أنشئوها بالقاهرة .

ولم يكن الفاطميون عسكريين قنموا بفتح مصر وتسلطهم على أمورها ، بل كانوا ينافسون خلفاء بغداد ، ويريدون أن تكون لهم السيادة على العالم الاسلامي كله ، ومن أجل هذا أنشئوا من المؤسسات ما يضمن لهم غلو الصيت وحسن السمعة ، وكانت المكتبة دعامة من هذه الدعائم .

(١) انظر الفخرى ٢٩٤ — ٢٩٦ .

(٢) انظر الفخرى ص ٢٩٥ .

(٣) انظر الصفحات الأخيرة من الفخرى .

(٤) الكامل في التاريخ ٨ : ٢٩ .

وقد اتجه الفاطميون اتجاها غربيا في تكوين مكتبتهم ؛ فقد كانوا يحرصون على أن يجمعوا بها جميع النسخ الموجودة من بعض الكتب حتى تكون مكتبتهم المكان الوحيد الذي يوجد به هذا الكتاب أو ذاك ، فإذا جمعوا مئات النسخ من كتاب ما ثم ظهر لهم أنه لا تزال هناك نسخة منه بعيدة عن مكتبتهم ، أظهروا استعدادهم لأن يدفعوا فيها ثمنا باعظا مرما يولغ فيه ليصلوا بذلك الى هدفهم ، وفيما يتعلق بالقرآن الكريم فانهم كانوا حريصين على أن يجمعوا بمكتبتهم جميع النسخ الفخمة أو التي كتبها مشاهير الخطاطين ، وهذا يفسر لنا لماذا كان بهذه المكتبة عشرات أو مئات النسخ من المصاحف أو من كتاب معين ، وعلى هذا فاننا نقرأ أن هذه المكتبة كان بها :

٢٤٠٠ مصحف في ربعات (سبق تفسير كلمة ربعات) بخطوط منسوبة ، زائدة الحسن ، محلاة بذهب وقصة وغيرهما .

١٢٠٠ نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخط المؤلف .

١٠٠ نسخة من كتاب الجهرة لابن دريد .

نيف وثلاثون نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط مؤلفه الخليل ابن أحمد ^(١) . أما المجموع العام لكتب المكتبة فيبدو أنه وصل الى رقم خيالى ، ويروى أبو شامة ^(٢) أنه سمع أن هذه المكتبة كان بها ٢٠٠٠٠٠ كتاب ، وقد ذكر المقرئى غدة روايت ولكنه يعيل الى أن العدد كان ١٦٠٠٠٠ كتاب ^(٣) .

ويذكر المقرئى أيضاً ^(٤) أن هذه الكتب كانت في موضوعات متعددة فمنها الفقه على سائر المذاهب ، والنحو واللغة ، وكتب الحديث ، والتواريخ

(١) الخطط ١ : ٤٠٨ ، الروشتين ١ : ٢٠٠ ، وقد ذكر أبو شامة في الروشتين أن الخزائن حوت من تاريخ الطبرى ١٢٢٠ نسخة .

(٢) الروشتين ١ : ٢٠٠ . (٣) الخطط ١ : ١٠٩ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

وسير الملوك ، والتنجيم والروحانيات ، والكيمياء . ويتفق أبو شامة والمقرئى ^(١) على أن هذه المكتبة كانت من عجائب الدنيا ، وأنه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر .

وقد ظلت هذه المكتبة محتفظة برونقها وجلالها حتى اشتعلت الحرب الداخلية في عهد المستنصر ، وفي هذه الأثناء قام الأتراك الفوغاء بالنهب والنهب في العاصمة ، واعتدوا على دار الخليفة فهدموا ما بها من نماذج الفن الرائع ، ثم عرجوا على المكتبة فاعتدوا على هذا التراث الجليل من العلم والمعرفة ، ومن المؤلم حقا أن تستعمل المخطوطات الثمينة والكتب النادرة لتشعل سبائير هؤلاء البرابرة ، وأن يقوم عبيدهم وإماؤهم بأن يتخذوا من جلودها نعلا يلبسونها في أرجلهم ، وقد ألقى عدد كبير من الكتب في النيل ، وحرق عدد وافر منها ، وحمل بعضها الى سائر الأقطار ، وبقي منها ما مضت عليه الرياح التراب فصار تلالا تعرف بتلال الدراسة بجوار الأثر . وقد حرص البرابرة الأتراك أن يقضوا على هذه الكتب لاعتقادهم أن فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم (٣) .

ويعلم الله أنه ما كان لهم علم بكلام المشاركة ، ولا بكلام المغاربة ، ولا بأى لون من ألوان العلوم ، وإنما هو الجهل والهمجية دفعا هؤلاء الفوغاء أن يرتكبوا هذه الجريمة ، وأن يطعنوا المدنية الاسلامية في اشرف مقوماتها .

وعندما تسلم بدر الجمالى مقاليد مصر جد في أن يجمع من كتب هذه المكتبة ما سلم من الحرق والغرق ، فاستعاد ما استطاع أن يستعيد من الأقطار ، واسترد ما كان منها في حوزة بعض الناس ، وبهذا استطاع

(١) الروضتين ١ : ٢٠٠ والخطط ١ : ٩٠ .

(٢) الخطط ١ : ٩٠ وانظر كذلك .

أن يعيد للمكتبة شيئا من مكننتها ، وقد ظلت هذه المجموعة بالقصر الفاطمي الى أن سقطت الدولة الفاطمية وخلفتها الدولة الأيوبية وحينئذ تقدم صلاح الدين البطل الاسلامي العظيم فقضى على هذه المكتبة ؛ أفنى منها ما تعارض مع مذهب أهل السنة ، وأهدى جملة كبيرة منها الى القاضي الفاضل وعماد الدين الأصفهاني ، وكلف ابن صورة دلال الكتب أن يبيع الباقي ، فاستغرق ذلك منه عدة أعوام ^(١) وطالما ذكرنا وذكر المؤرخون صلاح الدين بالخير والتقدير والإجلال ، ولكن النصف لا يستطيع هنا إلا أن يلومه متسائلا : لماذا وقف صلاح الدين من الكتب هذا الموقوف المتشدد ؟ ولماذا لم يتركها للباحثين عبر الأجيال ؟

وقبل أن ينتهي الكلام عن المكتبات التي بين الخاصة والعامة تحسن الإشارة إلى حقيقة هامة وهي أن هذا النوع من المكتبات كثيرا ما حول الى مكتبات عامة كما حصل في مكتبة الناصر وفي مكتبة الفاطميين التي نقل جزء كبير منها الى مكتبة دار العلم على ما سبق تفصيله .

(ج) مكتبات خاصة

هذه المكتبات أنشأها العلماء والأدباء لاستعمالهم الخاص ، وهذا النوع من المكتبات كان كثيرا جدا وواسع الانتشار ، اذ كان من الصعب أن نجد عالما أو أدبيا دون أن يكون له مكتبة يرجع اليها في دراسته واطلاعه ، وسنختار هنا عددا قليلا من مكتبات هذا النوع ، وسيكون اختيارنا للمكتبات التي كان لها دور تعليمي أو آلت الى أن تكون عامة مفتوحة الأيسواب للدارسين والباحثين :

١ — مكتبة الفتح بن خاقان : الفتح بن خاقان هو وزير المترك العباسي وقد قتل معه في سامراء سنة ٢٤٧ هـ ، وقد كان الفتح عالما واسع الاطلاع مولعا بالقراءة ، حتى قيل انه كان يحضر لجالسة المتوكل فإذا

(١) الروضتين ١ : ٢٦٧ الخطط ١ : ٤٠٩ .

أراد أن يقوم إلى المتوضأ أخرج كتابا فلا يزال يطالع في معره وعوده ، فإذا وصل إلى الحضرة الخليفة أعاده حيث كان ^(١) .

ومن الطبيعى أن توجد مكتبة ضخمة لرجل كهذا توفر له المال والرغبة في الاطلاع ، وقد عهد بجمعها إلى رجل من خيرة رجال العصر علما وأدبا ، ذلك هو على بن يحيى بن أبى منصور النجم ، يقول ابن النديم ^(٢) أن النجم اتصل بالفتح بن خاقان ، وعمل له خزانة حكمة ، نقل إليها من مكتبته ومما استكتبه الفتح ، أكثر مما اشتملت عليه خزانة حكمة قط .

أما الكتب التى استكتبها الفتح فقد كانت كثيرة ، كتبها له نوابغ الرجال في ذلك الوقت ، وفي مقدمتهم الجاحظ الذى استجاب لرغبة الفتح ، فآلف له كتابى « التاج في أخلاق الملوك » و « مناقب الأتراك وعامة جنود الخلافة » كما آلف له محمد بن الحرث التغلبى ومحمد بن حبيب كتابا أخرى ضاعت أصولها فلم تصل إلى أيدينا ، وقد حق لابن النديم أن يصف هذه الخزانة بأنها لم يثر أعظم منها كثرة وحسنا ^(٣) .

٢ — مكتبة حنين بن اسحق (٢٦٤ هـ) : كان حنين بن اسحق أبرز الأطباء والمترجمين في عهد المأمون ، وكان أعلم زمانه باللغة اليونانية والسريانية والفارسية الى حد لم يصل إليه أحد من النقلة الذين كانوا في زمانه ، مع براعته أيضا في اللغة العربية ، ومداومة الاشتغال بها حتى صار من جملة المتميزين فيها ^(٤) .

ويضيف القفطى ^(٥) قوله : وكان حنين فصيحا لسانا بارعا شاعرا وكان شيخه في العربية الخليل بن أحمد . وقد نقل حنين كتابا كثيرة الى اللغة العربية وكان جل اهتمامه بكتب الحكمة والطب . ولهذا تتميز مكتبته الضخمة بثروة وافرة في كتب الطب ، وبعدد غزير من الكتب المكتوبة باللغات

(١) ابن طباطبا ، اللخزى من ٢ ، (٢) الفهرست من ٢٠٥ .
(٣) المصدر نفسه من ١٦٦ . (٤) ابن أبى أصيبعة ١ : ١٨٦ .
(٥) أخبار الحكماء من ١٧٤ .

الأربع التي كان يجيدها ، وكان حنين من هواة الكتب ، وقد حكى عن نفسه أنه سافر الى بلاد كثيرة ، ووصل الى أقصى بلاد الروم لطلب الكتب (١) وقد عدد ابن النديم (٢) جملة كبيرة جدا من الكتب ذكر أنها من مؤلفات حنين ، وهذه الكتب وحدها تكثرن مكتبة عظيمة ، فما بالك اذا أضيفت لها المراجع التي اعتمد عليها حنين في إخراج هذه الكتب .

٣ — مكتبة ابن الخشاب (٥٦٧ هـ) : عبد الله بن أحمد الخشاب البغدادى كان من أعلم الناس بكلام العرب ، وأعرفهم بعلوم شتى من النحو واللغة والتفسير والحديث والنسب ، وله المؤلفات الغزيرة ، والكتب المفيدة ، والفكر الجيدة ، واذا كتب كتابا بخطه يشتري بالمتين ، ويتنافس عليه المتنافسون (٣) .

وكان الخشاب ثقة في الحديث صدوقا نبيلًا حجة ، الا أنه لم يكن في دينه كذلك ، جمع كتبًا كثيرة جدا ولكنه لم يكن يتحرى الطريق المستقيم في جمعها ، فقد امتلك حب الكتب عليه نفسه ، وشغف بها وبجمعها ، ثم كان في الوقت نفسه بخيلًا لا يحب أن يدفع الكثير من المال ثمنًا لها وعلى هذا تتكبد سواء السبيل ، فكان يحتال لجمعها ، فاذا استعار من أحد كتابا وطلبه به قال : دخل بيت الكتب فلا أقدر عليه ، واذا حضر سوق الكتب وأراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال : انه مقطوع لينصرف الناس عنه ، فيأخذه بثمن بخس . وفي خاتمة حياته وقف كتبه على أهل العلم (٤) .

٤ — مكتبة الموفق بن المطران (٥٨٧ هـ) : كان موفق الدين بن المطران الدمشقى حاد الذهن ، فصيح اللسان ، كثير الاشتغال ، وله تصانيف تدل على فضله وقبله في صناعة الطب ، خدم بطبه الملك الناصر صلاح الدين ،

(١) ابن أبي أصيبعة ١٨٧ . (٢) ص ٤١٠ ابن النديم .

(٣) مجلس مجمع الآداب لبلقوت طبعة توريد رفاعى ١٢ : ٤٩ .

(٤) بلقوت : مجمع الآداب ٤ : ٢٨٦ — ٢٨٧ .

وحظى في أيامه ، وكان رفيع المنزلة عنده ، عظيم الجاه ^(١) ، وكانت له حمة عالية في تحصيل الكتب حتى انه مات وفي خزانته من الكتب الطبية غيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد بالإضافة إلى ما استنسخه ، وكانت له غناية بالغة في استنساخ الكتب وتحريرها وكان في خدمته ثلاثة نسخا يكتبون له ، بدأ ولهم منه الجامكية والجراية ٥٥٠ وكتب ابن المطران أيضا بخطه كتب كثيرة ، وقد رأى ابن أبي أصيبعة عدة منها ، ويقول انها كانت في نهاية حسن الخط والصحة والاعراب ، وكان ابن المطران كثير المطالعة للكتب لا يفتقر من ذلك في أكثر أوقاته ، وأكثر الكتب التي كانت عنده ترجد وقد صححت ، اتقن تحريرها وعليها خطه بذلك ٥٠ وكان كريم النفس طالما ومب لتأليف الكتب تشجيعا لهم ، وكان عنده ألوف من المجلدات الصغيرة فكان أيدا غارق في كمه مجلدا يطالعه على باب دار السلطان أو أين توجه ^(٢) .

٥ — مكتبة جمال الدين القفطى : وهو الوزير القاضى جمال الدين أبو الحسن ونشأ بمصر وأقام بطلب ، وكان يجيد علوم اللغة والنحو والفقه والحديث ، وعلم القرآن والأصول ، والمنطق والنجوم ، والهندسة ، والتاريخ ، توفي سنة ٦٤٦ هـ ، وقد جمع من الكتب ما لا يحصى ، وقصد بها من الاتفاق طمعا في سفائه وذمه ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، فأوقف عليها نفسه ورفض أن يتزوج حتى لا يشغله الأهل والأولاد عنها ، وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب ، وكانت تساوى خمسين ألف دينار وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب ^(٣) .

٦ — مكتبة البشر بن فائق (توفي في نهاية القرن الخامس) : هو الأمير أبو الوفا البشر بن فائق ، من أعيان أمراء مصر ، وأفاضل غلمائها ، أجاد علوم الهيئة ، والعلوم الرياضية والحكمة ، واشتغل أيضا بصناعة

(١) ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٧٥ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٧٨ — ١٧٩ .

(٣) الكتبي : فوات الوفيات ٢ : ٦٧ خطط الشام ٦ : ١٩٢ .

الطب ، ولازم لذلك على بن رضوان ، وكان المبشر كثير الكتابة ، ويقول ابن أبي أصيبعة أنه وجد بخطه كتباً كثيرة من تصانيف المتقدمين ، وكان المبشر ابن فائق قد اقتنى كتباً كثيرة جداً ، وبعضها يوجد وقد تغيرت ألوان أوراقه بسبب غرق أصله ^(١) . ويحدث الشيخ سديد الدين المنطقي عن سبب هذا الغرق فيقول : كان الأمير بن فائق محباً لتحصيل العلوم ، وكانت له خزانة كتب ، فكان في أكثر أوقاته يجلس فيها ولا يفارقها ، وليس له دأب إلا المطالعة والكتابة ، وكانت له زوجة فاضلة ولكن دخلتها الغيرة من الكتب ، فلما توفي نهضت هي وجواربها إلى خزانة كتبه وفي قلبها من الكتب لوعة ، لأنه كان يشتغل بها عنها فجعلت تندبه ، وفي أثناء ذلك ترمى الكتب في بركة ماء كبيرة في وسط الدار هي وجواربها ، ثم أخرجت الكتب بعد ذلك من الماء وقد غرق أكثرها فهذا هو سبب تغير ألوان ورقها ^(٢) .

٧ — مكتبة أفرائيم الزغان (حوالي سنة ٥٠٠ هـ) من أطباء مصر المشهورين ، خدم الخلفاء ونال منهم أحسن العطايا ، قرأ صناعة الطب على أبي الحسن على بن رضوان فكان من أجل تلامذته ، وكانت له همة عالية في تحصيل الكتب وفي استئصالها حتى كانت عنده خزانة كثيرة من الكتب الطبية وغيرها . ونقل ابن أبي أصيبعة ^(٣) عن أبيه أن رجلاً من العراق كان قد أتى إلى الديار المصرية ليشتري كتباً ويتوجه بها ، وأنه اجتمع مع أفرائيم واتفق الحال فيما بينهما أن يباعه أفرائيم من الكتب التي عنده عشرة آلاف مجلد ، وكان ذلك في أيام ولاية الأفضل ابن أمير الجيوش ، فلما سمع ذلك أراد أن تبقى تلك الكتب في الديار المصرية ولا تنتقل إلى موضع آخر ، فبعث إلى أفرائيم من عنده بجملة المال الذي كان قد اتفق عليه بين أفرائيم والعراقي ، ونقلت الكتب إلى خزانة الأفضل وكتب عليها القابله وقد رأى ابن أبي أصيبعة كتباً كثيرة من

(١) ابن أبي أصيبعة ٢ : ٦٨ — ٦٩ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ٢ : ٦٩ . (٣) المصدر نفسه ٢ : ١٠٥ .

هذه المجموعة وقد كتب عليها اسم افرائيم والقاب الأفضل • وخلف
افرائيم من الكتب ما يزيد على عشرين ألف مجلد (١) •

٨ — مكتبة عماد الدين الأصفهاني : يروي أبو شامة عن عماد الدين
الأصفهاني أنه قال : كان لبيع الكتب في القصر إثر سقوط الفاطميين كل
أسبوع يومان ، وهى تباع بأرخص الأثمان ، وقد كانت في القصر مكتبة
البيوت ، مقسمة الرفوف ، منهرة ، فأراد دلالو الكتب أن يشتروها
بشم بخس ، فخدعوا بهاء الدين قراقوش متولى القصر المشرف على البيع
وأشاروا عليه بإخراج الكتب من الرفوف للتقوية والنفض فاستجاب ،
وتسبب عن ذلك أن اختلطت واضطربت فأصبحت تجد كتب الطب مع كتب
التفسير ، كما توزعت أجزاء المؤلف الواحد فلا تكاد تعثر عليها جميعا ؛
وقد تسبب عن هذا أن أصبحت تسام بالدون وتباع بالهون ؛ والدلالون
يجمعونها ويرتبونها في الخارج ؛ ويواصل عماد الدين كلامه قائلا : فلما
رأيت الأمر حضرت الى القصر ؛ واشتريت كما اشتروا ؛ فلما عرف السلطان
ما ابتته وكان بمئين أنعم على بها وأبرأ ذمتي من ثمنها ؛ ثم وهب لى
أيضا من خزانة القصر ما اخترت من كتبها ؛ ودخلت عليه يوما وبين يديه
مجلدات كثيرة انتقيت له من القصر وهو ينظر في بعضها وييسط يسدي
لقبضها وكنت طلبت كتبنا عينتها فقال : وهل في هذه شيء منها ؟ فقلت :
كلها • فزهبها لى • فأخرجتها من عنده بحمائل (٢) •

وهكذا تكونت مكتبة عظيمة لعماد الدين الأصفهاني من هذه الهبات
السخية بالإضافة الى ما كان عنده من كتب ووثائق •

(١) ابن ابى أصيبعة ٢ : ١٠٥ •

(٢) الروضتين ١ : ٢٦٨ •

الباب الثالث

المدرسون

(م ١ - التربية الإسلامية)

مقدمات :

١ - من الملاحظ أنه لم يكن هناك في العصور الوسطى حد فاصل بين العلماء المدرسين والطلّاء الذين لم يتخذوا التدريس مهنة لهم ؛ إذ كان الجميع يعملون بأجر أو تطوعا لتثقيف الناس وتعليمهم ، إمّا عن طريق حلقات تعليمية ، أو بتأليف الكتب ونشرها ، وعلى هذا فستشمل دراستنا في هذا الباب الصنفين جميعا دون أن نقتصر حديثنا على أولئك الذين اتخذوا التدريس مهنة وصناعة ، والذي حدا بنا الى هذا هو اعتقادنا أن الجاحظ مثلا كان معلم جيله والأجيال التالية مع أنه لم يتخذ التدريس مهنة له ، فقد روى عنه أنه قال : ذكرت الله توكل لتأديب بعض ولده فلما رأيته استئشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفتي ^(١) وما الجاحظ إلا مثال لكثيرين غيره ممن كانوا معلمين وإن لم يتطلق حولهم الطلاب .

٢ - عني المسلمون بتلقي العلم عن المدرسين عناية ملحوظة ، وكرهوا كراهة شديدة أن يتلقى الطالب العلم عن الكتب وحدها ، وكان بعضهم يقول : من أعظم البلية تشيخ الصحيفة أي أن يتعلم الناس من الصحف ^(٢) وورد في كتاب الشكوى ^(٣) « من لا شيخ له فلا دين له ، ومن لم يكن له أستاذ فإمامه الشيطان » وروى عن مصعب بن الزبير أنه قال : إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ، ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويكتبون أحسن ما يسمعون ، فإذا أخذت الأدب فخذ من أفواه الرجال ، فإنك حينئذ لا تسمع إلا مختارا ولؤلؤا منثورا ^(٤) . وروى عن الإمام الشافعي قوله : من تفقّه من بطون الكتب ضيع الأحكام ^(٥) وجاء في

(١) ابن خلكان ١ : ٥٥٣ .

(٢) ابن جباة ص ٨٧ .

(٣) كتاب لم يعرف مؤلّفه نشر في :

Journal Asiatique 1940, pp. 284-285.

(٤) محيي الدين بن العربي : محاضرات الأبرار ص ٢ .

(٥) تذكرة السامع ص ٨٧ .

رسائل إخوان الصفا^(١) ما يلي : ليس في وسع أى إنسان معرفة العلوم وحده ، ومن أجل هذا يحتاج كل إنسان إلى معلم أو مؤدب أو أستاذ في تعلمه وتخلقه وأخلاقه واعتقاده وأعماله وصنائعه .

ولا يكفي ابن جماعة بأن ينصح الطالب بتلقى العلم عن مدرس ، بل يزيد على ذلك بأن ينصح الطالب أن يختار مدرسا يكون له مع من يوثق به من مشايخ عصره كثرة بحث وطول اجتماع ، لا ممن أخذ من بطون الأوراق . وأم يعرف بصحبة المشايخ الحذائق^(٢) .

٣ — من مفاخر المسلمين أنهم أدركوا أن العلم وحده لا يكفي ليكون سلاح المعلم ، وعرفوا أن لابد من أن يضاف الى العلم فن التربية ، ليتمكن المدرس من دراسة نفسية الطفل ، والنزول الى مستواه ، والاتصال العاطفى به ، ليكون ذلك جسرا يوصل خلاله العلم الى عقل التلميذ . قال ابن عبدون^(٣) : والتعليم صناعة تحتاج الى معرفة ودربة ولطف ؛ فانه كالرياضة للمهر الصعب الذى يحتاج الى سياسة ولطف وتأنيس حتى يرتاض ويقبل التعليم . وقد عقد ابن خلدون^(٤) فصلا شرح فيه هذه النظرية وجعل عنوانه « فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » وهو يقول فيه : « مما يدل على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه ؛ فلكل إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها ، فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم وإلا لكان واحدا عند جميعهم ... وملازمة المجالس العلمية ، وكثرة الحفظ ، والعناية بتحصيل العلم ليست جميعها بمنحة ملكة التصرف في العلم وتعليمه ... »

ثم إنه من أهم ما يلزم في المعلم فتح اللسان بالمحاوره والمناظرة ، والعمل على تحصيل الملكة التى هى صناعة التعليم .

(١) ج ٤ ص ١٨ .

(٢) ذخيرة السليح ص ٨٧ .

(٣) رسالة ابن عبدون ص ٢١٥ نشرت في المجلة الاسيوية سنة ١٩٣٤ .

(٤) المقدمة ٣٠٢ — ٣٠٩ بتصريف .

٤ — تحدث المسلمون أيضا عن علاقة البيت بالمدرسة ، واهمية الدور الذى يلعبه البيت ليرتقب على ذلك نجاح الطالب ، وقد ورد فى كتاب الارشاد والتعليم حديث طويل عن ذلك الموضوع ومنه نقبس الفقرة التالية : والطفل صورة عائلته ؛ فكل ما فيها من خير أو شر ، وكل ما سمعه ورآه ينطبع فيه ، ولهذا كان جهد الأمهات من أهم الأمور فى تربية الأبناء ، ومن ربى ماله ولم يربى ولده فقد ضيع الولد والثروة ^(١) ، وتربية الفضائل لا يمكن أن تكتسب فى المدارس بل تجب ممارستها مع الطفل من يوم يعى ويفهم الكلام ، وأول من يطلب منهم القيام بهذه الوظيفة هم طبعا الذين يعاشرون الطفل من نشأته معاشرة مستمرة . والذين يؤثرون عليه بأفعالهم وأقوالهم وسلوكهم ، ثم إذا أضفنا ما تحتاجه هذه التربية من العناء والصبر ، والعقل والحنو ، والمحبة الخالصة ، حكمنا بأنها لا تتم إلا بواسطة من انتجتهم الفطرة الإلهية لهذه المأمورية العالية وهم الوالدان ^(٢) .

وقد عبر الزرنوجى ^(٣) أدق تعبير وأوجزه عن العلاقة التى يجب أن تقوم بين البيت والمدرسة بقوله : يحتاج فى التعليم إلى جدٍ الثلاثة : المتعلم والاستاذ والأب .

٥ — التربية الاسلامية التى عنى بها المسلمون ليست هى فقط العلم والتعلم وإنما هى التربية بمعناها الحديث ، أى أنها تشمل كذلك رياضة الجسم ورياضة النفس ، وكل ذلك قد احتوته هذه الدراسة .

(١) كتاب الارشاد والتعليم ٥٤١ — ٥٤٢ .

(٢) كتاب الارشاد والتعليم ٥٤٢ — ٥٤٣ .

(٣) تعليم المتعلم ص ١٥ .

العلاقة بين الحكومات والمدرسين

جاء الرسول بالدين الحنيف فبدأ يدعو قومه اليه ، ويعلم من استجاب منهم مبادئ الدين الجديد ، وقد كان الرسول زعيما سياسيا ورائدا دينيا في نفس الوقت ، ولهذا باشر الأمرين جميعا بكفاءة ونجاح ، ولما صعدت روحه للرفيق الأعلى قام الخلفاء الراشدون مقامه الواحد بعد الآخر ، وكانت لهم القدرة على تحمل هذه التبعات الجسام ؛ فكان الواحد منهم يدبر أمور الدولة ، ويرسل الجيوش ، ثم في الوقت نفسه يفتي الناس ويعلمهم أمور الدين •

وفي هذه الأثناء اتسعت رقعة الدولة وسار الدين الجديد من بلد الى بلد ، ومن مملكة الى أخرى ، وبدأ أناس في هذه البقاع النائية يعتنقون الاسلام ويستجيبون لداعى الله ، ومن ثم أصبح غير متيسر على الرسول وحده أو على خليفته بالعاصمة أن يعلم الناس أمور الدين وأن يهديهم بهدى القرآن لبعد الشقة وطول المسافة ، فتضرت مسئلية هذا العمل الى العلماء ، وقد بدأ الرسول نفسه هذه الشئكة ؛ فإنه حين عودته من مكة بعد فتحها ترك فيها مبعوثا ليعلم المسلمين الجدد قواعد الدين الجديد •

ولما انتشرت الفتوحات في عهد عمر أرسل أفرادا من علماء الصحابة الى المدن المختلفة للقيام بنفس المهمة ، وكان من هؤلاء عبد الله بن مسعود الذى ذهب الى الكوفة ، وأبو موسى الأشعري الذى قصد البصرة •

ثم أصبح الفقهاء من المسلمين يصحبون الجيش الاسلامى أينما يسير ، فكان جيش المسلمين كما يصفه Professor Gibb (١) « ليس مجرد معسكر حربي ، وإنما كان مع ذلك مركزا تتبعت منه الدعوة للدين الجديد » •

ومنذ قامت الدولة الأموية أصبح كثير من الخلفاء حكاما سياسيين

ولم تكن لهم ثقافة دينية واسعة تجعلهم أكفأ للإفتاء وتعليم الناس ، ومن هنا انتقلت الى العلماء هذه المسؤولية حتى في العاصمة وحملوا هم عبء التعليم والإرشاد •

إلا أن هؤلاء المعلمين لم يكونوا معينين من قبل الدولة للقيام بهذا العمل ، وإنما كانوا يؤدونه طلبا للثواب من الله كما كان الرسول يفعل من قبل ، وكان كثير منهم يسعون من تلقاء أنفسهم هنا وهناك حيث يجلسون لتتقيف الناس وتعليمهم ؛ واتخذ هؤلاء من المسجد مكانهم المختار فكانوا يجلسون فيه . ويلتف حولهم الناس فيأخذون من علمهم ويستفيدون من ثقافتهم •

وكانت المساجد بدورها مقترحة ، يقصدها من يأنس في نفسه الكفاءة لتعليم الناس ، ولم يكن على المدرس بطبيعة الحال أن يعلم موضوعا بذاته ، بل كان يعظ الناس بما يعرف ويفتيهم ما استطاع الى ذلك سبيلا ، وقد ظل العلماء يقصدون المساجد ليؤدوا هذا العمل دون انتظار من يحثهم على الذهاب ، وظل الناس يلتفتون حولهم ويأخذون عنهم ، من غير أن تتدخل الحكومات في ذلك ، فقد كان هذا العمل غير داخل في دائرة سلطانها ؛ فما دام المعلم غير معين منها ، وما دام لا يتقاضى من الدولة على عمله أجرا ، فقد ترك له أن يدرس ما شاء وقتما شاء •

وقد بدأ تدخل الحكومات في التعليم عندما اقترح القائلون بالأمر موضوعا معينا ليُدْرَس ، أو عندما شيدت الحكومات معاهد تعليمية فعينت لها المدرسين ونظمت لهم الأجور ، وبهذا أو ذاك بدأ تدخل الحكومات في التعليم •

وكانت القصص أول موضوع اقترحتته حكومة إسلامية واحتضنته ^(١) ، ويحكي القريزي في ذلك أن عليا ملى بالناس مرة ففقت ودعا على قوم من

أهل حربه ، فلما بلغ ذلك معاوية أمر قَصَاصاً ليجلس للناس بعد صلاة
الفجر وبين صلاتي المغرب والعشاء ليدعو له ولأهل الشام بواسطة
القصاص ، وكان معاوية يقصد بذلك أن يستثير شعور السوريين ، ويحرك
عواطفهم ، ويتركى حماسهم ضد أولئك الذين تهاونوا في الدفاع عن عثمان ،
والذين هجموا عليه وقتلوه . ثم أولئك الذين لم يجدثوا في القبض على
تُكَلِّبِهِ ، والمطالبة بثأره .

وبدا القصاص بمصر منذ سنة ٣٨ هـ وكان توبة الحضرمي وأبو اسماعيل
ابن نعيم وأبو رجب بن عاصم بين من عينوا قصاصاً بجامع عمرو ، وكان
مرتب الأخير عشرة دنانير في الشهر (١) .

ذلك كان مطلع تدخل الحكومات في شؤون التعليم ، ثم سار التدخل
قُدُماً ، وأصبح أبرز وأوضح عندما ظهرت المؤسسات التعليمية التي
شيدتها الدولة :

ف عندما شيد العباسيون بيت الحكمة في بغداد وعينوا له جلة العلماء
للترجمة والنسخ والإشراف ورتبوا لهم المرتبات والأجور السخية ، عند
ذلك أصبح للخلفاء كامل الحق في السيطرة على بيت الحكمة وتوجيه أموره
على حسب ما يريدون .

واتضح تدخل الدولة اتضاحاً سافراً في المؤسسات التعليمية التي
أنشأها الفاطميون في القاهرة ؛ إذ عينوا اتجاهها دينياً خاصاً ليكون موضوع
الدراسة ، ورتبوا خيرة رجالهم للإشراف على هذا التوجيه ، ولبث الدعوة
لذهب السلطة الحاكمة ، وسنورد فيما بعد الوثيقة التي عيَّن بها داعي
الدعاة في عهد الحاكم والتي يتضح منها كيف أن الدولة رسمت له عمله ،
وأوضحت له المنهاج الذي يسير عليه .

وأنشأ نظام الملك عدة مدارس في العالم الإسلامي سميت باسمه ،

ورتب فيها المدرسين والعلماء بأجور سخية منتظمة ، ورسم لهم أن يكافحوا المذهب الشيعي الذي كان منتشرا في عهد البويهيين ، وأن يدرسوا مذهب أهل السنة ، ثم كان من تدخل الحكومة أن تُبْعِدَ عن هذه المدارس كل مدرس يعطف على الشيعة أو يعتنق مذهبهم (١) .

وهكذا فعل نور الدين في الشام ، وصالح الدين في مصر فكل منهما أنشأ المدارس وحدد لكل منها المذهب الفقهي الذي تسير الدراسة عليه ، وعيّن لها أحد شيوخ هذا المذهب ليدرس بها . واقتدى بهذين السلطانين كثير من أقاربهما وأتباعهما وعلماء عصرهما على ما مر ذكره .

ولما أنشأ الخليفة المستنصر العباسي (توفي سنة ٦٤٠ هـ) المدرسة المستنصرية جعل فيها أربعة أمكنة (إيوانات) منفصلة لتُعقَدَ فيها حلقات على المذاهب الأربعة ، وعيّن لكل إيوان شيخا من شيوخ المذهب ليدرس فيه فقه ذلك المذهب ، وعيّن لكل شيخ من هؤلاء الشيوخ خمسة وسبعين طالبا ، ورتب الرواتب للمدرسين والطلاب (٢) .

وعندنا لحسن الحظ وثائق هامة في هذا المجال ، وهي سجلات تعيين بعض المدرسين في وظائفهم ، وهذه الوثائق تحدد عمل المدرسين ، وتقر سلطان الحكومات . وفيما يلي موجز لاثنتين منها :

الوثيقة الأولى : سجل فاطمي بتولية داعي الدعاة الذي كان يشرف على الحركة العلمية ، ويصدر التعليمات الى الفقهاء والعلماء . وهذا موجز له :

الحمد لله الذي اختار الاسلام فأظهره وعظمه ، واستخلص الإيمان فأعزّه وأكرمه ، يحمدّه أمير المؤمنين أن اصطفاه لخلافته ، وخصه بطلائف حكمته ، وأقامه دليلا على مناهج هدايته ، وداعيا الى سبيل رحمته ، ويسأله

(١) انظر معجم الادباء لياقوت : ٥ : ١٥٠ .

(٢) ابن العبري ص ٢٤٥ ،

الصلاة على سيدنا محمد نبيه الذي ابتعته رحمة للعالمين ، فأوضح معالم الدين ، وشرع ظواهره للمسلمين ، وأودع بواطنه لوصيه سيد الأوصياء ، على بن أبي طالب أمير المؤمنين .. صلى الله عليهما وعلى الأئمة من ذريتهما مصابيح الأديان ، وأعلام الإيمان ، وخلفاء الرحمن .

وإن أمير المؤمنين بما منحه الله من شرف الحكمة وأورثه من منصب الإمامة والأئمة ، وفوض إليه من التوقيف على حدود الدين ، وتبصير من اعتمص بحبله من المؤمنين ، يعلن بإقامة الدعوة الهادية بين أوليائه ، وشيوع ظلمها على أشياعه وخلصائه ، وما يزال نظره مصروفاً إلى نواظرها (ربطها) بنائش في حجرها ، مغتدٍ بدركها ، سارٍ في نورها ، فتفتقد ما قلداك أمير المؤمنين .. وخذ العهد على كل مستجيب راغب ، وشدء العقد على كل منقاد ظاهر ، ولا تلق الوديعة إلا لحفظ الودائع ، ولا تلق الحبة إلا في مزرعة لا تكدي على الزارع ، وتوخ لغرسك أجل المغارس ، وائل مجالس الحكم التي تخرج إليك على المؤمنين والمؤمنات في قصور الخلافة الزاهرة ، والمسجد بالمعزية بالقاهرة ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمله أو لا تستقل أفهامهم بتقبضه ، واقبض ما يحمله المؤمنون لك من الزكاة والجزى والأخماس والقرببات ، وما يجرى هذا المجرى واحمله الى أمير المؤمنين لينتفع مخرجوه بوصوله اليه وتبرأ ذممهم عند الله منه ، واستتب عنك في أعمال الدعوة من شيوخ علم الحكمة من تتق بديانته (١) .

الوثيقة الثانية : فرمان أصدره السلطان سنجر السلجوقي الى محمد ابن يحيى النيشابورى يفوض اليه التدريس بنظامية نيشابور ، ولهذا فرمان مقدمة طويلة يتحدث فيها السلطان سنجر عن الوزير العظيم نظام الملك ، ومنشآت العلمية وأفضاله على العلم والمتعلمين ، ثم يشيد بالمدرسة النظامية وما بذله مدرسوها السابقون من جهد في خدمتها ، ثم يستمر قائلاً : ولما كن عصرنا متجعلاً بفضل محمد بن يحيى وعلمه وعفته ، تمتع الله المسلمين بطول

بقائه ، وكان قائدا للعلماء من المذهبيين الشافعى والحنفى ، وموضع ثناء الجميع ، فقد أسندنا اليه منصب التدريس الذى هو أشرف المناصب فى المدرسة النظامية بنيشابور التى هى أشرف مدارس العالم ، وأغز بقاع طلبة العلم ، وجعلنا المدرسة والأوقاف وكل ما ينضاف اليهما وينتسب فى عهدة علمه وعفته وديانته (١) .



وينبغى أن يكون واضحا أن تدخل الحكومات كان خاصا بالمدرسين الذين عينتهم وحددت علمهم ودفعت لهم أجورهم ، ولم يمس هذا التدخل آلاف المدرسين الذين ظلوا يجلسون فى المساجد ، ويفد اليهم الناس ، فيتعلمون منهم ويغترفون من علمهم وثقافتهم .



وعلى هذا فما نراه الآن من خضوع موظفى الدولة لمياسة الحكام فى العالم المتخلف الذى يسمّى العالم الثالث ، هذا الخضوع لجور الظالمين من هؤلاء الحكام ليس إلا امتدادا للنقصان الذى عيّنهم القوى الطاغية ابتداء من عهد الدولة الأموية ، فأصبحوا أبواقا للحكومات نظير ما يتقاضون من مرتبات .

وهذه كارثة ، فالمرتبات ليست من « جيوب » الحكام ، وإنما هى من عرق الشعب الكادح ، فيجب أن تتجه جهود الموظفين لخدمة الصالح العام ، لا لخدمة الديكتاتور الذى اغتصب السلطة بوسيلة أو بأخرى .

(١) يادجار : مجلة فارسية عدد يناير ونبرابر سنة ١٩٤٥ ص ٤١ — ٤٣ .

المستوى الاجتماعي للمدرسين

يُعتبر الجاحظ من المصادر المهمة عند الحديث عن المستوى الاجتماعي للمدرسين ، ويسارع إلى الذهن بوجه خاص ما رواه أن من أمثال العامة قولهم : « أحمق من معلم كتاب » وما رواه عن بعض الحكماء أنه قال : « لا تستشيروا معلما ولا راعى غنم ولا كثير القعود مع النساء » ويرَوى كذلك أنه سمع قول بعضهم « الحمق في الحاكّة والمعلمين والفرالين » (١) .

والمثل الأول خاص بمعلمي الكتاتيب أما المثلان الأخيران فعملاقان ، ومنهما فهم بعض الكتاب أن الجاحظ يضع المعلمين جميعا في هذا المستوى الاجتماعي المين . وهذا خطأ ، لأن الجاحظ نفسه سجل رأيه عن المعلمين بتفصيل واضح في كتابيه رسالة المعلمين (٢) ، وفي البيان والتبيين ، وهناك موجزا لهذا الرأي ، قال في رسالة المعلمين :

لو استقصيت عدد النحويين والعروضيين والفرضيين والحساب والخطاطين ، لوجدت أكثرهم مؤدب كبار ومعلم صغار ، وكثير من المؤدبين والمعلمين أصبحوا في عداد الرواة والقضاة ، والحكماء والولاة ، ومن الدهاة والحماة ، ومن القادة والذادة ، ومن الرؤساء والسادة ، ومن كبار الكتاب والشعراء ، والوزراء والأدباء ، ومن أصحاب الرسائل والخطابة ، ومن الفرسان وأصحاب الطعان (٣) ... فلا تُلْزَمُ الأكابر ذنب الأصاغر ، ولا تحكم على المجتهدين بتفريط المقصرين (٤) .

ويقول الجاحظ في البيان والتبيين (٥) : والمعلمون عندي على ضربين ؛ منهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامة إلى تعليم أولاد الخاصة ،

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٤٠ .

(٢) مخطوط بعضه بالمتحف البريطاني وبعضه بالموصل (انظر مصادر الكتب) .

(٣) رسالة المعلمين ورقة رقم ١٠ ا و ب .

(٤) المرجع السابق ٤ ب . (٥) ج ١ : ١٤٠ — ١٤١ .

غالبى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة ، فكيف تستطيع أن
ترغم أن الكسائى وقطرب وأتباعهما يقال لهما حمقى ، ولا يجوز هذا
القول على هؤلاء ولا على الطبقة التى دونهم .

فإن ذهبوا الى معلمى كتاتيب القرى فإن لكل قوم حاشية وسفلة فما
هم فى ذلك إلا كغيرهم ، وكيف تظن الظنون بمعلمى الكتاتيب جميعا وغيرهم
الفقهاء والشعراء والخطباء مثل الكميت بن زيد وعبد الحميد الكاتب
وقيس بن سعد وحسين المعلم وأبى سعيد المعلم . . وما كان عندنا
بالبصرة رجالان أدرى بصنوف العلم ولا أحسن بيانا من أبى الوزير وأبى
عدنان المعلمين (١) .

ذلك هو رأى الجاحظ فى المعلمين وهو ينفى ما يشاع من أن الجاحظ
كان يحط من أقدارهم ويقلل من مكانتهم ، ثم إن رأى الجاحظ يحتم أن
ينظر الباحث فى هذا الموضوع الى أن المعلمين طوائف لا طائفة واحدة ،
وهو ما ندين به مع شئ يسير من الخلاف مع الجاحظ ، فهو يجعل المعلمين
ضريين ولكنى أميل الى أن أقسمهم ثلاث طوائف ، سواء أكان الحديث عن
مستواهم الاجتماعى أم عن مركزهم المالى وهذه الطوائف الثلاث هى :

١ - معلمو الكتاتيب .

٢ - المؤدبون .

٣ - المعلمون بالمساجد والمدارس .

ولكل طائفة من هذه ظروفها الخاصة التى تتميز بها عن الطائفتين
الأخريين وهذا ما سيتضح مما يلى :

١ — معلمو الكتاتيب :

ينبغي أن نعترف أنه كان بين هذه الطائفة جماعة احترفوا هذه المهنة بثقافة ضحلة أو بدون ثقافة ، وبأخلاق دعت أحياناً لا إلى احترامهم بل إلى ائتمانهم وانقيل من شأنهم ، وهؤلاء جلبوا السمعة الزديشة إلى الطائفة كلها ، وأحياناً إلى المعلمين جميعاً ، أما كيف استحق هؤلاء ذلك الوضع فهذا ما تعبر عنه الأفاضيل الآتية حقيقة كانت أو موضوعاً :

كان صبي يقرأ القرآن على معلم ، فلما وصل الصبي إلى قوله تعالى « وإن عليك اللعنة » (١) أخذ يكرر هذه الجملة موجهاً الخطاب إلى معلمه ، فاغتاظ المعلم وقال له : إن عليك اللعنة وعلى والديك ، فقال الصبي : لم يكن في لوحى وعلى والديك وإنما عليك فقط فهل تريدنى أن أقول عليك وعلى والديك (٢) ؟ •

وكان معلم كهاب يقرأ « غلبت الروم في أدنى الأرض » (٣) ولكنه قرأها غلبت الترك ... فرده بعض السامعين إلى الصواب ، فقال المعلم : لا بهم ؛ الترك والروم أعداؤنا (٤) •

وسمِع معلم يلتن صبياً : وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه (٥) ، يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك ، فيكيدوا لك كيداً (٦) وأكد كيداً ، فمهل الكافرين أمهلهم رويداً (٧) • فقيل له : ما هذا ؟ فقال : إن أباه سيدخل مشاهرة شهر في شهر ، وأنا أدخله من سررة إلى سررة لئلا يحصل على شيء ، كتب لا أحصل أنا منه على شيء (٨) •

-
- (١) سورة الحجر الآية ٢٥ •
 - (٢) الأصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٣٠ •
 - (٣) سورة الروم الآية ٢ •
 - (٤) الأبيشي : المستطرف ٢ : ٢١٥ •
 - (٥) سورة لقمان الآية رقم ١٦ (٦) سورة يوسف الآية رقم ٥ •
 - (٧) سورة الطلاق الآيتان ١٦ — ١٧ •
 - (٨) الأصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٣٠ •

وروى أن تلاميذ مكتب ما رغبوا في أن يحصلوا على إجازة في يوم معين ، فاتفقوا على أن يوجهوا معلمهم أنه مريض ، فلما حضر أخذ كدل منهم يبدى أسفه لمرضه ، وينصحه أن ينال قسطا من الراحة فإن التعب بادٍ عليه ، ووقع المعلم في الفخ الذي نصبوه له ، وأعلن أنه يحس بالتعب ومنح التلاميذ إجازة (١) .

ويحدثنا ابن حوقل (٢) حديثا طويلا عن المعلمين في صقلية وفي مدينة بلرْم على وجه الخصوص ، وهو يعيب عليهم كثرتهم الباهظة ، ويرجع سبب الكثرة الى أن هؤلاء كانوا يفرون الى هذه المهنة من الجهاد والغزو ، إذ كان قد سبق الرسم بإعفاء المعلمين « ففزع الى التعليم بشئهم وحسنه لديهم جهلهم فراراً من الجهاد وشرفه والغزو وعزه » فكان منهم في بلرم وحدها ٣٠٠ مدرس وكان الغالب عليهم الصراع والخبط والجهل ، ثم كان من أعظم البلية أن جميع أهل صقلية يعتقدون أن هذه الطائفة أعيانهم ، وشقاؤهم ، وعدلهم وأرباب فتاواهم ، وهؤلاء المعلمين كانوا بين غبي عم ، وناقص زري النظر والخبر ، ومع جهل هؤلاء وحمقهم فإنه لا أخلاق لهم . ومن أرث ما رآه ابن حوقل وأغثه خمسة معلمون في مكتب واحد يعلمون فيه الصبيان شركاء متشاكسين ، يرأسهم شيخ يعرف بالملطاط ، من أقدر الناس على شهادة زور .

وعلى ذكر المطاط الذي كان مقدما في شهادة الزور نوضح أن قبول شهادة معلمى الكتاتيب كان موضع تردد من القضاة ، وهناك تعليان لذلك :

الأول : أن هذا المعلم يأخذ على تعليم القرآن أجرا وهذا يسقط المروءة والعدالة ، يروى الدينورى (٣) أن رجلا جاء ليشهد عند سوار فقال له : ما صناعتك ؟ قال : أنا مؤدب . قال : فإننا لا نجيز شهادتك . قال :

(١) ابن الجوزى . اخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠٩ .

(٢) كتب صورة الأرض موجز ١٢٦ — ١٣٠ .

(٣) عيون الاخبار ١ : ٦٩ .

ولم ؟ قال : لأنك تأخذ على تعليم القرآن أجراً • قال : وأنت تأخذ على القضاء بين المسلمين أجراً • قال : إني أكرهت على القضاء • قال : يا هذا ، القضاء أكرهت عليه ، فهل أكرهت على أخذ الرزق ؟ قال القاضي : لم شهادتك • فأجازها •

الثاني : إن بعض المعلمين أرادوا أن ينتهزوا فرصة كونهم حملة القرآن ، وأن شهادة الحق تتوقع منهم ، فاحترفوا الشهادة ، وأخذوا على تأديتها أجراً ، ولهذا يحذر ابن عبدون من قبول شهادة هؤلاء على الإطلاق ، وبخاصة إذا كثرت ترددتهم في الشهادات • ويوصي ابن عبدون أن يتحرى القاضي في هؤلاء الخير ويسمع عنهم حسن الثناء حتى يقبل شهادتهم ^(١) •

والذي لا شك فيه أن بعض معلمى الكتاتيب قد انحطوا إلى منزلة مهينة ، ولكن الذى لا شك فيه أيضاً أن هذه القصص التى أوردناها مبالغ فيها ، بل إن بعضها مصنوع ، وتبدو الصناعة ظاهرة فيه أحيانا ، إلا أن المعتقد أن هناك أساسا اعتمد عليه التصاصون فيما وضعوا من قصص ، إذ كان هناك عدد من معلمى الكتاتيب احترفوا هذه المهنة وكسل ثقافتهم أنهم حفظوا القرآن ، وليس لهم معرفة بعلوم القرآن ولا بسواها ، ويلوم ابن عبدون هؤلاء مؤكداً أن حفظ القرآن وحده لا يؤهل أحداً لأن يكون مدرساً ^(٢) •

وقد أساء هؤلاء إلى سمعة معلمى الكتاتيب جميعا ، حتى أصبحت عبارة « معلم صبيان » مثلاً يضرّب للضعة والامتهان • روى ياقوت ^(٣)

(١) رسالة ابن عبدون نشرت في The Journal Asiatique سنة ١٩٢٤

عدد رقم ٢٢٤ ص ٢١٥ - ٢١٦ •

(٢) المرجع السابق ص ٢١٥ •

(٣) معجم الادباء • ٣١٧ •

ان صاحب بن عباد بنعه أن أبا حيان التوحيدى عب رسائله ورغب عن نسخها ، فتوعده صاحب وهدده ، فقال أبو حيان « يقرعنى ... كانى طمنت في القرآن ، أو رميت الكعبة بخرق الحيف ، أو عقرت ناقه صالح ، أو سلحت في بئر زمزم ، أو قلت : ملت النظم ما بونا ، أو مات أبو هاشم في بيت خمار ، أو كان الصاحب بن عباد معلم صبيان » فانظر إلى أى حد كان ينظر الى معلم الصبيان حتى يقرن بمن طعن في القرآن أو عقر ناقه صالح ...

ولكن الباحث يلتظ الطفل لا يدع عقله في مهب الريح ، ولا يتأثر بكل ما يلقي له ، بل ينظر بعق في كل ما حوله ويصهر حكمه ، وأعتقد أنه اقرب الى الصواب أن تقرر أن المستوى الاجتماعى لبعض مدرسى الكتاتيب كان وصيما لسبب أو لآخر ، وأن بين مدرسى الكتاتيب عددا وفيرا كانوا في مستوى يدعو الى التقدير والاحترام ، وأنه الى هذه الطائفة انتسب كثير من العلماء والفقهاء والخطاطين والأدباء ، وأن من هذه الطائفة أفرادا شقوا طريقهم حتى وصلوا الى مكانة مرموقة ومركز رفيع فأصبح منهم القضاة ، ورجال السياسة ، والقواد ، وقد مر ذكر بعضهم في رواية الجاحظ .

وقبل أن نختم هذا البحث نورد آراء بعض المستشرقين في هذا الموضوع : يتفق Lamons و Goldziher تقريبا في ذلك الموضوع فيفكران السبب في أن معلمى الكتاتيب نظروا إليهم شذرا لأن معظمهم كانوا من الموالى ، كما كان أغلب معلمى القراءة والكتابة في العهد الأول من غير المسلمين ، وكان العرب المسلمون يستدرون بهمهم العربى ، ودينهم الإسلامى ، ويستدرون من جدا ذلك . فليس بعيدا أن تكون فكرة احتقار معلمى الكتاتيب نشأت من ذلك العهد .

(١) النظر :

—Encyclopaedia of Religions & Ethics Vol. V. p. 302, Mu'awiya 361.

١٥ م — التربية الإسلامية

ويقول Adam Mez (١) : ولعل كثيرا مما لحق المعلمين من ضروب الاستهزاء يقع إثمه على الروايات الليونانية الهزلية ، لأن المعلم فيها كان من الشخصيات المضحكة .

أما الخليفة المأمون — وبه نختم هذا البحث — فمعلم لما أثر عن بعض المعلمين من بلادة وتخلف بالعبارة الآتية : المعلم يجلو عقولنا بأدبه ، ويصدأ عقله بجهلنا ، ويوقرنا برزاقته ، وتستحقه بطيشنا ، ويشجن أذهاننا بفوائده ، ويكل ذهنه بمعينا ، فنأخذ منه محمود خصاله ويستغرق مذهبنا خصالنا ، فإذا برعنا في الاستفادة برع في البلادة ، فنحن الدهر ننزع من آدابه المكتسبة ، ونثبت فيه أخلاقنا الفريزية ، فهو طول عمره يكسبنا عقلا ويكسب منا جهلا (٢) .

٢ — المؤدبون :

يذكر الأصفهاني (٣) أن إسماعيل بن علي رغب إلى عبد الله بن المقفع أن يجلس مع ابنه كل أسبوع يوما ، فقال : أتريد أن أكتب في ديوان النوكى (الحمقى) ؟

وقال سعيد بن مسلم : قصدت الكيفة قرأيت ابن المقفع فسرحت به وقال : ما تصنع هنا ؟ فقلت ركبني دين . فقال : هل رأيت أحدا ؟ فقلت : ابن شبرمة وعرفته حلى ، فقال : أنا أكلم الأمين ليضحك إلى أولاده فيكون لك نفع ، فقال ابن المقفع : أف لذلِكَ أجمعك مؤدبا في آخر عمرك ؟ أين منزلك ؟ فعرفت ، فأتاني في اليوم التالي وأعطاني ... فرجعت إلى البصرة .

وهذا الذي يرويه الأصفهاني يفهم منه أن تعليم المسيبان لم يكن مرغوبا فيه حتى ولو كان هؤلاء من أولاد الملوك ، وهذه الدعوى لا ترتقى

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ١ : ٢٠٧ من الترجمة العربية للأستاذ محمد عبد الهادى ليو ريد .

(٢) ابن الجوزى : أخبار الحمقى والمغفلين ١٠٧ — ١٠٨ .

(٣) محاضرات الأدياء ١ : ٢٩ .

بطبيعة الحال الى تأديب أولاد الملوك اذا كبروا ، فإن تأديب ولاية العمود اذا تجاوزا سن الصبا كان عملا كبيرا مرموقا يتولاه خيرة رجال العصر عفا وأدبا وخلقا .

ثم اذا نلقشنا الأصفهاني في هاتين القصتين وضع لنا أنهما الى الصنعة أقرب منهما الى الواقع ، فان ابن المقفع تبعنا لما ذكره بروكلمان ^(١) كان فعلا مؤدبا لأولاد إسماعيل بن علي ، والذي حدا بنا الى قبول رواية بروكلمان وترجيحها على رواية الأصفهاني أن الأخير لم يتحر الدقة فيما يظهر في كتابته في ذلك الموضوع ، وقد اتضح ذلك في القصة الثانية التي تذكر أن ابن المقفع كان يعيش حينما كان للأمين أولاد مع أن ابن المقفع قُتِل سنة ١٤٥ هـ في عهد المنصور وولد الأمين سنة ١٧١ هـ ولا يمكن أن يقال أن المراد بالأمين المذكور هنا شخص آخر وإلا لوجب أن يكتفى ويذكر نسبه ، أما إطلاقه هكذا فلا يمكن أن يقصد به غير الأمين الخليفة .

وفيما عدا ما فكره الأصفهاني فإن كل الدلائل والنصوص تقيد أن تأديب أولاد الخاصة صبيانا أو كبارا كان عملا عظيما ، يكسب من يقوم به الجلال ويحوله بإهاب من العظمة ، إذ كان من يتولى ذلك يَعدُّ للملك قائدًا وللخلافة راعيا ، ولقد مرَّ رأي الجليظ في المؤدب وتقديره لعمله . صحيح أن بعض العلماء كالخليل بن أحمد رفضوا أن يكونوا مؤدبين ، ولكن ما كان ذلك استقلالا للعمل ، أو تهلونا به ، وإنما كان بدافع الزهد والورع ، ورغبة في البعد عن المعلنم والصيت . ولكن يرتفع قدر المؤدب ارتقاعا كبيرا حتى ينظر اليه على أنه أحد أفراد الأسرة التي يؤدب فردا أو أكثر من بنيتها ، بل كان ينتسب أهلنا الى هذه الأسرة ويأخذ اسمها ، فأبو محمد يحيى بن الخيرة قيل له الزيدى لأنه صاحب يزيد بن منصور خلال المهدي يؤدب ولده فنسب اليه ، وقد عبر الكسائي مؤدب الأمين عن هذا المعنى في بيت من الشعر كان مطلع مقطوعة أرسلها الى الرشيد وهذا البيت هو :

قل للخليفة : ما تقول لمن أسمى إليك بحرمة يدلى (١)

وقد اهتم الخلفاء والعظماء بمؤدبي أولادهم اهتماما عظيما ، وارتفعوا بمستواهم الاجتماعى الى درجة تناسب مكانهم من الأمراء وولاة المهود ، فقد كان على بن الحسن الأحمر (١٩٤ هـ) حينما اختير لتأديب الأمين بعيش فى حجرة واحدة فى حى متواضع من أحياء بغداد قسرعان ما نقله الرشيد الى مستوى اجتماعى رفيع يصفه محمد بن الجهم بقوله : كنا إذا أتينا الأحمر تلقانا الخدم فندخل قصرا من قصور الملوك ويخرج علينا الأحمر وعليه ثياب الملوك (٢) .

وقد يلى قائمة بأسماء بعض المؤدبين الذين أشرفوا على تربية أبناء الخلفاء والعظماء ، ولا تحتاج هذه الأسماء الى تعليق فهى أسماء لامعة فى التاريخ الاسلامى والأدب العربى . وستذكر هذه الأسماء القارىء بالمرکز الأدبى السامى الذى نعم به هؤلاء المؤدبون وبالأدوار السياسية التى لعبها كثير منهم :

المؤدب	التأليف	المراجع
الضحاك بن مزاحم	أولاد عبد الملك بن مروان	Brockelman SL 235.
علم السجى	» » » »	
محمد بن مسلم الزهرى	أبن هشام بن عبد الملك	مفكرة السليح والتكم ص ١٧
عبد الصمد بن عبد الأعلى	الوليد بن يزيد	الأممى ٦ : ١٢٤
يزيد بن مسلم السلسى	» » »	Brockel GL 190 SL 332
انجد بن آدم	مروان بن محمد	تسمى الاسلام ٢ : ٥٤
المفضل الضبى	المهتدى	طبقات الأبناء ص ٦٧
قزاقى بن الخطيب	»	عمر الملوك ١ : ١٧٤
عبد الله بن المقفع	أولاد قسطنطين بن على	Brockel GL 151 SL 233

(١) ابن خلكان : وفيت الأعيان ١ : ٤٦٩ .

(٢) ياقوت : معجم الأبناء ٥ : ١١٠ .

الرجوع	التعليق	الترتيب
ابن خلكان ٢ : ٢٦١	الرشيدي	يحيى بن خالد البركي
طبقات الأدباء ٨٧ : ١١	"	الكسائي
الأغلى ٥ : ١٢٧	المليون ولولاد ابراهيم بن	أبو عباس
ابن خلكان ١ : ٢٦٩	المهدي	الكسائي
معجم الأدباء ٥ : ١١	الأسين	الأحمز
طبقات الأدباء ص ١٠٤	ابن يزيد بن منصور	اليزيدي
٥ ٥ ٥ ٥	المليون	"
٥ ٥ ٥ ٥	"	محمد بن الحسن
طبقات الأدباء ص ١٢٠	المعالي بن المليون	السراء
Brockel GL102 SL131	أبن أبي خلف «القاسم بن علي»	قطرب
الفهرست ص ٧٨	"	الحسين بن قطرب
الفهرست ١٠٨	إيتاء الظيفة المتوكل	ابن السكيت
ابن خلكان ٢ : ٤٥٩	إيتاء طاهر بن الحسين	"
الفهرست ص ٧٢	أبن عبد الله بن طاهر	أبو المعيل «عبد الله بن خليفة»
ابن الأثير ص ٢٠١	ابن المحتر	قطرب
٥ ٥ ٥ ٥	طاهر بن محمد بن طاهر	"
تتوح ابلدان ص ١٢	عبد الله بن المحتر	المسبرد
Brockel GL100 SL 170, 507.	المعتمد	الكندي
ابن خلكان ١ : ١٦	أولاد المعتمد وابن عبد الله	الزجاج
الفهرست ص ٢١٥	ابن سليمان بن وهب	الزجاج
ابن خلكان ١ : ٦١٤	الرازي بالله	الصولي
«تتوح ابلدان» ص ١٢	أولاد الفضل	كثير
٨٤ - ٨٢ : ١٥	أولاد الحسين بن جعفر	علي بن منصور الطوسي
تتوح المرجع ١٢ : ٢٧٩	علي بن جعفر	علي بن جعفر
تتوح الفهم ٢ : ١١٢	أولاد صلاح الدين	أبو محمد البغدادي

٢ — المعلمون بالمساجد والمدارس :

حظيت هذه الطائفة من المعلمين بكثير من الإجلال والتقدير ، ولا يكاد الانسان يجد ما يقلل من شأنهم أو يضع من أقدارهم إلا هذه الحملة التي شنتها ابن شهيد والتي هاجم فيها المعلمين والعلماء ، ولكن ابن شهيد يملك لهجومه هذا بأن هؤلاء كانوا لا يعاملون الأدباء معاملة طيبة اذا ضمتهم مجالس الأمراء والعظماء ^(١) . فما كتبه ابن شهيد إذن لم يكن عن عقيدة وإنما كان ليثار لنفسه وللأدباء والشعراء من هؤلاء المعلمين الذين لا يشعرون الشعر ومقتليه أى اهتمام في مجالس العظماء وأولى الأمر ، وبهذا تسقط قيمة ما كتبه ابن شهيد لأن الدافع له كان شخصيا وكان للرغبة في الانتقام ، ومثل هذا يضع قيمة ما كتب ولا يجعله يرقى دليلا على أى شيء .

وما قيمة ما ذكره ابن شهيد إذا قيس بالنصوص الكثيرة التي حفلت بها كتب الأدب والتاريخ والتي تنبئ — بما لا يدع مجالا للتردد — أن هذه الطائفة من المعلمين كانت موضع التقدير والاحترام والتعظيم والجلال ، وفيما يلي أمثلة مقبوضة من هذه المصادر — تمثل بتدرجها للفترة التي نعتنى بدراستها .

نصح أحد الخلفاء برسالة هامة جاء فيها : واعلم أن مواقع العلماء من ملكك مواقع السرج المتألقة والمصابيح المتلطفة ، وعلى قدر تهاونك لها تبذل من الضياء ، وتجلو بنورها صور الأشياء ^(٢) .

وقيل لأحد أكابر الخلفاء : قد حقق الله لك كل مرغوب ومأرب ، فهل بقيت لك لذة أو بشية لم تتلها ؟ فقال : نعم ، بقيت لذة واحدة هي أعلى من جميع ما نلت ، وأعظم من كل ما بشرته ، بل لم تقرب منها — فضلا

(١) الفخيرة ١ : ١١٨ وانظر أيضًا النشر الفني لزكى مبارك ٢٩٠٢ : ٥٠ .

(٢) مخطوط مجموعة رسائل بجامعة اسطنبول ورقة ٢٧ ب .

عن أن تساوئها — لذة من لذات الدنيا ولا مرتبة من مراتب الخلافة العليا .
وهي أن أجلس مجلساً كمجلس المشايخ ، فأملئ وأشرح وأفيد ^(١) .

وكان أبو الأسود الدؤلي يقول : ليس شيء أعز من العلم ؛ الملك
حكاهم على الناس ، والعلماء يحكمهم على الملك ^(٢) .

وكثيراً ما كان العلم نجاة لأصحابه من الردى ؛ فقد ذكروا أن الحاج
كان يضرب أعناق أسرى ، فلما قدموا إليه رجلاً يضرب عنقه قال الرجل
للحجاج : والله إن كنا قد أسأنا في الذنب فما أحببت في الطو . فقال
الحجاج : أف لهذه الجيف ، أما كان فيها أحد يحسن مثل هذا ؟ وأمسك
عن القتل ^(٣) .

وقدموا رجلاً من الخوارج لعبد الملك بن مروان لتضرب عنقه ، وقبيل
التفدي دخل على عبد الملك ابن صغير له يبيك لأن المعلم قد ضربه ، فاخذ
عبد الملك يده والولد ويكفك دمه ، فقال الفارجي : دع الولد يبيك ،
فلأنه أرحب لشقه ، وأصح لبصره ، وأذهب لصوته ، وأحرى ألا تأبى
عليه عينه إذا حفرته طاعة الله فاستدعى عبيرتها . فقال له عبد الملك : أما
يشفقك ما أنت فيه من هذا ؟ قال الفارجي : ما ينبغي للمسلم أن يشغله
من قول الحق شيء . فأمر بتغليته سبيله ^(٤) .

وكان عبد الملك بن مروان قد تعهد ليخطب الوليد ابنه وولي مده ،
ابنة سعيد بن المسيب (توفي قبيل نهاية القرن الهجري الأول) ولكن هذا
رفض أن يزوج ابنته من الوليد وزوجها من شخص آخر فقهر جداً ،

(١) مجمع ابن حجر مخطوط ٨ ب وانتظر تاريخ الخلفاء للسيوطي
ص ١٣١ .

(٢) تذكرة السليح ص ١٠ .

(٣) العقد الفريد ١ : ١٤٠ — البيان والتبيين ١ : ١٤٤ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٤٤ — الكامل للمبرد ٥٧٣ .

ويحدثنا ابن خلدون (١) كيف تزوج سعيد بنته هذه فتيول :: تكن أبو وداعة
 يعطى سعيدا فخطبها إليها، فلما علمت أن سعيد :: أين كنت؟ فطالبت باني
 زوجه فقد تزوجت :: فقال :: ملا أخبرتني فطالما؟ ثم سألته :: هل أودعت
 أخوتي؟ فقال :: وأين لي ذلك ولما بقي مصر؟ فقال سعيد :: أين فطنت؟
 فقبل؟ فقال :: نعم :: فوجهه سعيد بنته من يومه وكانت غالية في الجبل
 والخلق :: وهكذا تكن علم إلى وداعة الرجح من مظنة القهر ..

ولما ملكت الحسمن البصري (١١٦٠ هـ) تبع الخيل البصرى فكلهم جباله،
 فلم يبق بل المسجد من يملئ مصر، ولم تتحرك صلاة منذ تكن الإسلام
 إلا يومها (٢) ..

مؤخر يعني الولاد الطائفة المهي عند شريك الكنتى (١١٧٧ هـ) وهو
 طلق الروم على طلبه، فلم يستد ابن المهي إلى العتلا ومال عن حديث
 فلم يلفت إليه شريك :: ثم عاد ومال فطد شريك إلى إعلانه :: فقال
 ابن الطائفة :: تستغف بالولاد الطائفة؟ فقال :: لا، ولكن العلم الوين عند
 العلم من أن يفسدوه (٣) ..

ويقال الإسلام الكنتى :: حسن إلى بعد ابتلاء عوى من الزميرين أن
 القوق بالإسلام ملكة بالمينة لأعلم القية، وكانت في مكة في هذا الوقت،
 فالتفت كليب وإلى مكة إلى وإلى المينة للصعبي إلى ملكة بين النسي،
 فلما قصصت المينة أبلغت الكليب إلى الوالي، فلما قرأه قال :: يا فتى، ابن
 شبيب من جوف المينة إلى جوف مكة طيفا رأبلا الزين على من الحى
 إلى يلب ملك بين النسي :: فلمت الزين الللى حتى ألق على يلبه :: فقلت
 صلح الله الخمر، إن رأيت أن يوجهه إليه للمضر :: قال هيأت، ليت أنى
 إذا ركببت إليه وأبلا للا ومن معى من تراب القيق لللبىنى طابنا ...

(١) وفيلفت الأشعل ١١ :: ٣٩٥١ — ٣٩٥٢ ..

(٢) ابن خلدون ١١ :: ١٧٧ ..

(٣) تذكرة السليح ٨٨٨ — ٨٨٩ ..

وذهب الزبالي مع الثلاثي إلى ديار الإسلام ملكه واستلكن في القنوقل،
فقتل عن حليته فشرعوا، فقتل ملكه: يا سبطان الله!!! صار السلام ينفذ
بالكوسائل .. وومع الثلاثي أن يلقى به، وعطد الزبالي (١) ..

ومر الرشيد مرة ببطانة محمد بن الحسين فظلم الناس ظلمهم إلا محمد
ابن الحسين، فتفرج الآمنون ولحق محمد بن الحسين، فذهب هذا المظلة
الرشيد فلما عاد ملكه أصحابه عما كان فقتل :: سألني الرشيد :: ما لك لم
تقم مع الناس؟ فقلت: كرهت أن أفرج عن طليعة المظلة إلى طليعة العامة ..
فسر يلبيني (٢) ..

وذكرني F. ١١١١ (٣) أن أبا مطوية السلام الأعمى كان يتخفى
مرة مع الرشيد فلما انتهى الغداة وأراد الظلم أن يغسل يديه على غلة
المسلمين، فقم له شخص من الما لست والأبرق ووصب عليه، وبنا المقى
السلام الأعمى من غسل يديه شكر ذلك الذي أولاه هذه المنية ووصب عليه
الماء، ولما اكتشف أن الذي غسل ذلك هو الرشيد نفسه على كثرة شخصه ..
فقتل السلام: يا أمير المؤمنين، إني أعتقد أنك فعلت هذا تكريماً للسلام ..
فلما لب الرشيد: هو كذلك ..

وكان محمد بن أبي طريد سيد دولة المستم، وكان الزيل من المستج
السلام مع الظلمة وكانوا لا يعرفهم أحد حتى يدهوه، وكان يوصف بما بين
الفاشين التركي وأبي طلف السلام بن عيسى المرومي من فلسفة وكوامية،
فبلغه مرة أن الفاشين العادل حتى شهيد على أبي طلف بجريرة قتل،
فلخصوه ليعتله، فسلحج محمد بن أبي طريد إلى الفاشين وقتل له ::
إني رسول أمير المؤمنين إليك .. وقد أمرك ألا تحدث في السلام بن عيسى
حدثاً، ثم التفت إلى من معه وقال: الشهوة التي بلغت الوسائط والسلام

(١) محمد الأديب: ٢٢٦: ٢٢٧ — ٢٢٨ ..

(٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٢: ١٧٢ — ١٧٤ ..

(٣) Hama: el Hama: p. 32 (٣)

حتى معافى ، ثم خرج الى المعتصم وقال : قد أدبت عنك رسالة لم نقلها
وقص القصة ، فصوب المعتصم رأيه (١) .

وكان المعتضد يطوف يوماً في البستان وهو آخذ بيد ثابت بن قرة
إذ جذبها دفعة واحدة وخلّاهما . فقال ثابت : ما بدا يا أمير المؤمنين ؟
فقال المعتضد : كانت يدي فوق يدك والعلم يطو ولا يعطى عليه (٢) .

وقد وقع بين القاضي أبي حامد أحمد بن محمد الاسفرائيني وبين
الخليفة جفوة فكتب إليه الشيخ أبو حامد : اعلم أنك لست بقادر على
عزلي عن ولايتي التي ولانيها الله تعالى ، وأنا أقدر أن أكتب الى خراسان
بكلمتين أو ثلاث أعزلك عن خلافتك (٣) .

وذكر قطب الدين الشافعي بسوء عند نور الدين ، فقال : لو صححت
هذه السيئة فإن فيه حسنة تكفرها وهي العلم (٤) .

ولما مات على بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي سنة ٥٧١ هـ
حضر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب جنازته بالميدان والصلاة
عليه (٥) .

وكان الملك الأفضل ينزل من قصره في قلعة دمشق يتأبط كتابه ويأتي
دار أستاذه الكندي في درب المجمل ، وربما تأخر الدرس الذي يتقدم
درسه فينتظر الى أن تأتي نوبته (٦) .

هذه الأمثلة القليلة نماذج لتراث ضخم يتحدث عن قدر العلماء
ومكانتهم السامية وهي وسواها تدل بوضوح على المنزلة الرفيعة التي كان
ينزلها من نفوس الناس هؤلاء العلماء والمدرسون .

(١) ابن خلكان : وميت الاعيان ١ : ٣١ .

(٢) ياقوت : معجم الادباء ٦ : ٣١٠ .

(٣) السبكي : طبقات الشافعية ٢ : ٢١ .

(٤) مفرج الكروب لابن واصل من ١٢٥ مخطوط .

(٥) معجم الادباء ٥ : ١٣٦ — ١٤٠ .

(٦) دهبان : المقصورة الناجية ص ١١ .

حالة المدرسين المالية

هناك نقطتان مهمتان يجدر أن نتالا ما تستحقان من إيضاح قبل تفصيل القول في حالة المدرسين المالية :

(١) كان القرآن الكريم هو ملادة الدراسة في جميع الحلقات التعليمية التي كانت تعقد في صدر الاسلام ، فكان الرسول (ص) يجلس الى أتباعه ليقرئهم القرآن ، ويشرح لهم ما قد يغفص عليهم منه ويستنبط أحكام الدين من آياته ، وكان الرسول بطبيعة الحال يؤدي هذا العمل ابتغاء وجه الله ، واتجه الصحابة بعده هذا الاتجاه فأقرأوا القرآن وفسروه للناس دون أن يأخذوا أو يقبلوا لذلك أجرا غير الثواب من الله ، قال عبد الله بن شفيق كان أصحاب رسول الله (ص) يكرهون بيع المصحف ويروونه عظيماً ، وكانوا يكرهون أن يأخذ المعلم على تعليم القرآن شيئاً (١) وانتقل هذا الميل الى العصور التالية ، واعتقه كثير من التابعين ومن جاء بعدهم ، وضمَّ إلى القرآن حديث الرسول ، فذهبت طائفة كبيرة من الفقهاء كالحنفية جميعهم وأحمد بن حنبل وسفيان الثوري وغيرهم الى أنه لا يجوز أن يأخذ المعلم أجرا على تعليم القرآن والحديث (٢) وكان أبو العباس الأمام وهو من كبار علماء خراسان ومحدثيهم لا يأخذ على التحديث أجراً ، وإنما كان يورثي ويأكل من كسب يده (٣) .

ثم تطورت المسألة مرة أخرى فأصبحت الدراسات الدينية ، كلها لها حكم القرآن والحديث ، وكما كان على الشخص أن يقرئ الناس ما حفظه من القرآن ويروي لهم ما سمعه من أحاديث الرسول ، كذلك أصبح عليه أن يعلم الناس ما وعاه من ثقافة ومعرفة دون أجر في الجميع اكتفاء

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢ : ١٢١ .

(٢) السمرقندي : مقدمة بسنن العرفين .

(٣) متر ١ : ٣٠٦ نقلا من المنتظم لابن الجوزي مخطوط .

بالثواب من الله ، وقد رفض الحارث بن محمد أن يأخذ الرزق الذي رتبته له عمر بن عبد العزيز حينما أرسله ليعلم الناس بالبادية وأثر عن الحارث أنه قال : ما كنت لأخذ على علم علمنيه الله أجراً (١) .

وفي ضوء هذا الاتجاه سار أغلب المدرسين المسلمين ، وتخصصوا في المراجع العربية جملة كبيرة من الأفاضل التي تنبىء عن أنهم حتى الفقراء منهم كانوا يجلسون لتعليم الناس بدون مقابل ، كما فعل ذلك كمال الدين أبو البركات الأتباري الفقيه النحوي الذي كان يلبه مفتوحاً لطالبي العلم يعلمهم لوجه الله تعالى (٢) .

ووجد من معلمى الأطفال من عمل هذا أيضاً فقد روى ابن قتيبة (٣) أن الضحاک بن مزاحم وعبد الله بن الحارث (وهما من معلمى الأطفال) كانا يعلمان ولا يأخذان أجراً .

وكان كثير من العلماء يقومون برحلات طويلة لجمع الأحاديث وتعلم العلم ، وكانوا يبذلون في هذه الرحلات مبالغ كبيرة ثم يعودون ليرووا هذه الأحاديث للناس وليعلموهم ما حصلوا عليه من علم دون جزاء ، فلقد روى أن أبا بكر الجوزنى محدث نيسابور قال : أنفقت في الحديث مئة ألف درهم وما كسبت به درهماً (٤) .

وكان جلوس العلماء للتدريس دون أجر مادي دليلاً على إخلاصهم لعلمهم وتغنيهم فيه ، إذ لم يكن هناك دافع لهم سوى خدمة العلم والرغبة في الثواب ، ومن أجل هذا اجتمع علماء ما وراء النهر وأقاموا « ماتم العلم »^٥ بلغهم خبر بناء المدرسة النظامية ببغداد ، وقالوا : كان يشتغل بالعلم أرباب العلم والالتقى الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال

(١) ابن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ١٦٧ .

(٢) الروضتين ٢ : ٢٧ . (٣) المعرفت ص ١٨٥ .

(٤) طبقات الشافعية ٢ : ١٦٩ .

به ، وإذا صار عليه أجر ، تدانى اليه الأخصاء وأرباب الكسل ، فيكون ذلك سببا لمهاتته وضعفه (١) .

ولكن نظام الملك لم يكن أول من رتب المرتبات للمدرسين ، فلما وجدت قبله ولكن على نطاق محدود ، فلما جاء نظام الملك رتبها على نطاق واسع شامل . ولنا الآن أن نتساءل : كيف بدأ دفع المرتبات الى علماء المسلمين مع ما سبق أن أوردناه من اتجاه العلماء لتعليم القرآن والحديث وعلوم الدين خدمة للعلم من جهة وللحصول على الثواب من الله من جهة أخرى ؟

يبدو لى أن الإجابة تنحصر في الحقيقتين الآتيتين :

١ - أريدَ ببعض المسلمين منذ عهد مبكر أن يجلسوا بالمساجد ليدرّسوا مستمعيهم شيئا لم يكن المقصود به خدمة العلم ولا وجه الله ، ومن ثم لم يكن هناك دافع لأن يقوم المدرس بهذا العمل إلا إذا عين له أجر مادي يحثه على القيام بهذه المهمة ، ومن هذا تدريس القصص السيلسي في عهد معاوية كما سبق أن أشرنا من قبل ، اذ من الواضح أن ذلك كان للدعاية لفريق معين وللتأثير على الناس بوجهة نظر خاصة .

٢ - استعان المسلمون بأفراد كثيرين من غير المسلمين ليقدموا النهضة العلمية وليقوموا على وجه الخصوص بأعمال الترجمة ، ومن هؤلاء يوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختيشوع وحنين بن إسحق وغيرهم وكانوا يمنحون أجورا سخية على القيام بهذا العمل .

وهكذا بدأت فكرة إعطاء مرتبات لمن يخدمون العلم ويسهمون في رفع المستوى الثقافي ، ثم تطور الزمن فأوشك النسيان أن يسدل ستاره على هاتين الحقيقتين ليصبح دفع المرتبات للمدرسين شيئا عاديا أيا كان الموضوع الذي يدرّسونه ، أو أيا كان الدين الذي يعتنقونه ، وهكذا بدأت ثم انتشرت

المرتبات في العالم الإسلامي ، غير أن كثيرًا من العلماء والزهاد ظلوا على الاقتداء بالرسول وصحبه في تعليم العلم خدمة للعلم وابتغاء مرضاة الله

(ب) يعتقد ابن خلدون أن الخضوع والتعلق من أسباب الحصول على الجاه المحصل للسعادة والتكسب ، وأن أكثر أهل الثروة والسعادة مدينون لهذا التعلق ، ولهذا نجد الكثيرين ممن يتخلطون بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصرون إلى الفقر والخصاصة ^(١) . ويرى كذلك أن القلتين بأمور التين من القضاء والذلت والتدريس والاملة والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب لأن ما يقومون به ليس من الأعمال الضرورية التي تشتد الحاجة إليها ولذلك لا يأجرهم الحاكم كما يأجر سواهم من أهل الشوكة وأهل الصنائع ^(٢) ثم يصل ابن خلدون إلى النتيجة التي يريد أن يقرها فيقول : إنه لما كان القضاء والمدرس والأكمة والمؤذنون لا يميلون إلى الخضوع والتعلق ، ثم إنهم لا يقدمون للمجتمع شيئًا ضروريًا يحتاج إليه عامة الخلق ، فيضطرون له الناس ، فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب . ويضيف ابن خلدون أنه وقع بيده أوراق من حسابات المأمون وفيها ما يثبت ما ذهب إليه من أن أرزاق القضاء والأكمة والمؤذنين كانت قليلة ^(٣) .

ونصب ابن خلدون : ما العمل الضروري الذي ينبغي ابن خلدون ؟ وما المقياس الذي يزن به الأعمال ؟ هل يقيسها مادياً ؟ وإذا كان كذلك فلماذا كان العمال الزراعيون يعيشون في مستوى مهين جداً مع أنهم كانوا يقومون بأهم الأعمال وأكثرها ضرورة إذ ينتجون للدولة الحاصلات ويريدون لحاجاتها المادية والأنعام ؟

وإذا وافقنا ابن خلدون على أن الامم والمؤذن لا يؤديان عملاً ضرورياً على اعتبار أن الصلاة يمكن أن تؤدي بدونها ، فإننا لا نستطيع أن نوافق على أن عمل القاضي والمدرس يمكن أن يستغنى عنه قطاً لا شغل الخلفاء

(١) المقدمة من ٢٧٥ .

(٢) المقدمة من ٢٧٦ .

(٣) المصدر السابق ٢٧٦ — ٢٧٧ .

أنفسهم بالنظر في المظالم عقب رفعها إليهم دون تأخر مما يدل على أهميتها ،
والنظر في المظالم عمل من أعمال القضاء فالذى يخيل لى أن ابن خلدون
أخطأ التوفيق حينما جمع أعمال المؤنفين وأئمة المساجد جنباً الى جنب مع
عمل القضاء والمدرسين . وهناك حقيقة واضحة هي أن معظم الخلفاء
والحكام في العالم الاسلامى كانوا يعضدون نفوذهم بسطتين هما سلطة
العلماء والجند ، ومن أجل هذا كانوا يصدقون على هؤلاء وأولئك بسفهاء
ليطول لهم السلطان .

ثم أن ابن خلدون يريد أن يقرر حكماً عاماً لأن مرتبات القضاء
والمدرسين كانت ضعيفة في عهد المأمون تبعاً لما رآه ابن خلدون . ولا
أوافق ابن خلدون : أولاً : على تقرير حكم عام لوجود مثال عليه بل لابد
لتقرير حكم عام أن توجد أمثلة كثيرة لمهود مختلفة ، ثانياً : ما هي هذه
الأوراق التى وقعت في يد ابن خلدون عن حسابات المأمون ؟ الواقع أن
ابن خلدون لم يعطنا عنها تفاصيل ذات بال في حين أن عندنا حقائق ثابتة
عن مرتبات القضاء في عهد المأمون وعن أجور الذين أسهموا في النهضة
العلمية أبان خلافته وهذه وتلك تتعارض مع ما ذكره ابن خلدون : يروى
الكندى أن أجر الفضل بن غلثم الذى ولى قضاء مصر سنة ١٩٨ هـ
(في عهد المأمون) كان مائة وثمانية وستين ديناراً في الشهر ^(١) وأن مرتب
عيسى بن المنكدر الذى ولى نفس المنصب سنة ٢١٢ كان سبعة فنانير كل
يوم ، وقد سبق أن أوردنا أن المأمون كسب يعطى حنين بن اسحق من
الذهب زنة ما ينقله من الكتب الى اللسان العربى مثلاً يمثل . كل هذا
يصحونا الى أن نخالف ابن خلدون فيما ذهب اليه في هذا الأمر .

والآن نستطيع أن نتحدث عن الحالة المالية للمدرسين طائفة طائفة
على النهج الذى اتبع في الحديث عن مستواهم الاجتماعى .

١ - معلوم الكتائب :

أكثر النصوص التي بين أيدينا عن الحالة المالية لهذه الطائفة من المدرسين تميل إلى أنها كانت شحيحة في الكثير الغالب ، ولعل المستوى الاجتماعي المتدهور الذي أشيع عن هذا الفريق بالحق أو بالباطل - أن ذا أثر فعال فيما يتصل بحالتهم المالية ، ثم إن هؤلاء يطعمون القرآن ومبادئ الدين ومن أجل هذا فقد كان متوقفا منهم أن يتبعوا سنة الأولين في عدم انحصار على أجر ، أو على الأقل أن يكونوا زهدا يرغون بالقليل وليست لهم أطماع مالية .

وكانت نتيجة هذه الأفكار أن انحصر المستوى المالي لهذه الطائفة - وظل أغلبهم يعانون كثيرا من الحرمان حتى العهد الحاضر ، وعندنا أمثلة متعددة لتأكيد هذه الحقيقة .

لقد سبق أن تحدثنا عن الحجاج وهل كان معلم كتاب أو لم يكن ؛ وهل حقيقة اسمه كليب أو أن هذا من أكثيبي السمرات ، وروينا البيتين اللذين يزعم البعض أنهما قيلافيه وهما :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلك دائر وآخر كلقصر الأزهر (١)

ونحن الآن لا يهمنا أن يكون كليب هو الحجاج أو سواء فالبيتان على أية حال قيلافيه في معلم كتاب وتحدثنا عن حالته المالية . ومنها يتضح أن معلم الكتب هزيل في هذه الناحية ، وأنه يتلقى الرغاف المختلفة الأشكال والأحجام أجرا له على العمل الذي يؤديه (٢) .

ومما يدل على تدهور الحالة المالية لهذه الطائفة أن ابن السكيت كان

(١) شرح المعين ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) أنظر كذلك المنتخب من كتبات الأئمة الجرجاني ص ١١٨ .

يعلم مع أبيه صبيان العامة بمدينة السلام ففشل في أن يحصل من ذلك على رزق مناسب فأقلع عن تعليم الصبيان ، وجعل يتعلم النحو رجاء أن يكون مؤدبا أو عالما ، فيضمن له هذا أجرا سخيا (١) .

وينعى ابن حوقل على معلمى الكتاتيب في صقلية رضاهم بشطف العيش وقلة الدخل ، إذ ما كان يتجاوز إيراد الواحد منهم عشرة دناتير في العام بل ربما لا يصل إيراده الى هذا الحد (٢) .

وحاضر الكتاب فيما يمتدده الكثيرون صورة من الماضي في مناهجه ومظاهره المختلفة ، والسبب في أنه لم يلحظه تطور ولا ركس^٣ ، أن معلمى الكتاتيب يتوارثون ذلك العمل الواحد عن الآخر . فيقلد اللاحق السابق في كل ما عرفه عنه وأخذ منه ، ولم تتدخل النهضة الإصلاحية في رفع مستوى الكتاتيب ، بل تركت هذه على حالها البدائية ، وأنشأت المدارس والمعاهد ، ومن ثم بقيت الكتاتيب على ما كانت عليه ، دون تغيير ، أو بتغيير طفيف .

ونستطيع إذن مما وصل إلينا من نصوص ثم بما انحدر من الماضي الى الحاضر أن نعطي فكرة عامة عن الحالة المالية لمعلمى الكتاتيب :

لم تكن الأجور التى يدفعها الصبيان الى معلمى الكتاتيب محددة . بل كانت متروكة لحالة الطفل نفسه وطاقة أهله المالية ، ونستطيع على العموم أن نقسم الأجور قسمين : قسم يتعلق بالزمن وقسم يتعلق بتحصيل الطفل نفسه . أما القسم الأول فكان يقوم به جميع الأطفال تقريباً وهو عبارة عن مبلغ قليل من المال يدفع أسبوعياً أو شهرياً ورغيف من الخبز يدفع كل أسبوع .

(١) ابن خلكان ٢ : ٤٦١ .

(٢) كتاب صورة الأوض ١ : ١٢٧ .

وقد روى الجاحظ للرقاشي في معلم :

مختلف الخبز خفيف الرغيف - منتثر الزاد لثيم الرصيف

وأنشد لأبي الشمقم :

خبز المعلم والبقال متفق - اللون مختلف والطعم والصور

ومع الرغيف هناك مبلغ قليل من المال يدفع في مناسبات الأعياد والمواسم ^(١) وفي بعض الأحوال كان يدفع مقدار من النقم والذرة بدل دفع النقود الأسبوعية أو الشهرية .

أما القسم الثاني فكان يدفعه الطفل الذي يصل في حفظه الى تمام سورة من سور معينة في القرآن : فإذا سار الطفل في حفظه الى تمام سورة (تبارك) كان عليه عندئذ أن يقدم للمعلم شيئاً يشدُّ لونا من تكريمه وشكره ، فإذا سار الطفل شوطاً آخر في حفظ القرآن حتى أتم سورة (الفتح) فعل مثل ما فعل عند الانتهاء من حفظ سورة تبارك ، وهكذا مع بعض سور معروفة عند المعلمين ، ويدخل في القسم الثاني ما يدفعه الطفل عند ما يختم حفظ القرآن الكريم ، وفي هذه المرة يظهرُ انجود والسخاء ويكرم معلم الكتاب أجمل تكريم ، وقد يشمل العطاء شيئاً من الأكسية والمال وغيرهما على حسب حالة أهل الطفل .

وقد سبق أن قررنا أن المستوى الاجتماعي لمعلمي الكتاتيب ربما كان ذا أثر في إصناف مستواهم المالى ، ونحب أن نقرر هنا أن العكس ربما كان صحيحاً أيضاً .

٢ - المؤدبون :

نسمي المؤدبون بالعلمي والرخاء الذين استمتعت بهم طائفة العظماء الذين اتصل بهم المؤدبون ، وتعين شخص ما مؤدياً كان يعتبر فاتحة خير عليه وعلى ذويه ، إذ كانت هذه الوظيفة تضمن لشاغلها غنى سريماً شاملاً ،

وتضمن له كذلك تسوية لأية مشكلات مالية يعانيها أو ديون يبرز تحتها ؛
فلقد روى أن هشام بن عبد الملك — مع أنه كان شحيحا — أدعى عن
الزهرى سبعة آلاف دينار عندما اختير لتأديب ولده (١) .

وقد سبق لنا أن أشرنا إشارة سريعة إلى قصة هامة رواها ياقوت ،
وهي تبين بوضوح إلى أي مدى كان الخلفاء والعظماء يُعْتَنُونَ برفع
المستوى المالى لمؤدبى أولادهم ، وهامى تلك القصة كاملة .

دخل على بن الحسن الأحمر (١٩٤ هـ) إلى دار الرشيد ليعلم الأمن ،
وفرشس له المجلس بفراش حسن ، وكان الخلفاء إذا أدخلوا مؤدبا إلى
أولادهم فجلس في أول يوم ، أمروا بعد قيامه بحمل كل ما في المجلس
إلى منزله مع ما يوصل به (من الدواب) ، فلما أراد الأحمر الانصراف
إلى منزله دعى من يحمل له ذلك ، فقال الأحمر : والله ما يسع بيتي
هذا ، فمالى إلا غرفة لا يدخلها غيرى . فأمر الرشيد بشراء دار له وجارية ،
وحمل على دابة ، ووثب له غلام ، وأقيم له جارية (مرتبة) ولأن عنده ...
قال محمد بن الجهم : كنا إذا أتينا الأحمر تلقانا الخدم فندخل قصرا من
قصور الملوك ، ويخرج علينا الأحمر وعليه ثياب الملوك (٢)

ولم يكن الأحمر فقط هو الذى استمتع بهذا العيش الرغد بسبب
اشتغاله بتأديب أولاد العظماء ، بل كان جميع المؤدبين يتمتعون تقريباً بنفس
النتيجة ، يحكى ابن خلكان (٣) أن الكسائى رُتِبَ له مرتبة سقى منتظم
وبجانب ذلك فقد أعطى له — فى أول عهده بمهمته — عشرة آلاف درهم ،
وجارية حسنة بجميع ما تحتاجه ، وخادم ويرفون بجميع آلاته .

وفى إحدى المناسبات منح الخليفة المتوكل ابن السكيت مؤدب ولده
مبلغ خمسين ألف دينار بالإضافة إلى مرتبة المنتظم ، وكثيرا ما حصل

(١) ابن جماعة : تذكرة السامع والمنتظم صفحة ١٧ بالهش .

(٢) معجم الأنبياء ٥ : ١١٠ .

(٣) وميت الأعيان ١ : ٤٧٠ .

المؤدبون بالإضافة الى المال على مسكن ، وأطعمة منتظمة ، وغيرها
من الهدايا والمنح ^(١) .

ونستطيع من النصوص المتعددة أن نقرر أن متوسط مرتب المؤدب
كان ألف درهم في الشهر ، فقد كان هذا هو المرتب الشهري لابن السكيت
لتأديبه ابناً لحمد بن عبد الله بن طاهر ^(٢) كما كان عبد الله يدفع مبلغاً
مماثلاً لثعلب كفاء تسليم ولده ^(٣) وإذا كانت العملة المستعملة هي الذهب
فإن المرتب كان حوالى سبعين ديناراً ، وهي على وجه التقريب تعادل
الألف درهم فقد كان عند قائد لعيد الله بن طاهر مؤدب رزقته في الشهر
سبعون ديناراً .

٢ - المدرسون بالمدارس :

عند الحديث عن الحالة المالية لا نستطيع أن نذكر كلمة المساجد التي
ذكرناها في كلامنا عن هذا القسم في الحالة الأدبية ؛ لأن معلمى المساجد
كانوا في الكثير الغالب لا يربحون غير الثواب من الله ، كما أن هذا القسم
سيشمل غير المعلمين ممن خدموا الثقافة ولم يجلسوا مجلس المعلمين ، وقد
سبق التعليق لذلك .

ومن الممكن أن نثير دون تردد أن هذا الصنف من العلماء والبلحنين
قد عاشوا في بجموحة من العيش ، ونعموا بمستوى مالى مرموق ؛ إذ
أضفى عليهم الخلفاء والسلاطين والمظماء كثيراً من عنايتهم ؛ وادومهم
بهبات متجددة ، وأفضال لا تنقطع ؛ فقد حكى عن المأمون أن منحه
لحنين بن اسحق كانت مئة مئة ، وهبته إليه لم تتوقف ^(٤) .

ولما نزل التوسعي أرض مصر استقبله ابن عبد الحكم استقبالا
كريماً ، فأحسن إليه وأكرم مثواه ، وبلغ الغاية في بره ، وأعطاه من ماله

(١) انظر ياقوت : معجم الأدباء ص ١٤٤ .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٤٦١ . (٣) معجم الأدباء ٢ : ١٤٤ .

(٤) Khuda Bukhsh. Islamic Civilization p. 277. (C)

ألف دينار ، وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألف دينار ، ومن رجلين آخرين من أصحابه ألف دينار (١) .

وكان الجاحظ يبيع الخبز والسك بسبخان (٢) في مطلع حياته ، فكانت حالته المالية رقيقة هزيلة ، ولكن هذه الحالة سرعان ما تغيرت عندما عثر عن الجاحظ علمه وقضه ، فأصبح نتاج الجاحظ الفكري يكثر عليه من الثروة ما تدره الضياع الفسيحة أو التجارة العريضة الناجحة ، ويروى أن الجاحظ دخل البصرة مرة ثم خرج منها بثروة كبيرة بعد فترة قصيرة ، فسأله ميمون بن هارون : ألك بالبصرة ضيعة ؟ فتبسم وقال : أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي داود فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فأنصرفت عن البصرة وكان لي فيها ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد (٣) .

ولما كمل جامع ابن طولون صلى فيه القاضي بكر إماماً ، وأملى فيه الحديث الربيع بن سليمان تلميذ الامام الشافعي ، فدفع إليه أحمد ابن طولون في ذلك اليوم كيساً فيه ألف دينار (٤) .

وارتفعت ثقافة بعض العلماء وتنوعت ، فسجلت أسماؤهم مع الفقهاء ومع العلماء ومع الندماء ، وكان البعض يأخذ رزقاً في هذه الطوائف كلها كالزجاج (٣١٠ هـ) فقد كان له رزق في الندماء ، وفي الفقهاء ، وفي العلماء ، ومبلغ ذلك ٣٠٠ دينار في الشهر (٥) .

وقد أجرى الخليفة المقتدر على ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ خمسين ديناراً في كل شهر حينما قدم بغداد فقيراً (٦) .

(١) ابن جرامة : تذكرة السامع والمكلم ص ١٧ : بلهلمش .

(٢) ياقوت : معجم الأنبياء ٦ : ٥٦ .

(٣) معجم الأنبياء ٦ : ٧٥ — ٧٦ (٤) حسن المحاضرة ٢ : ١٢٧ .

(٥) الفهرست ص ٩٠ .

(٦) مقر : الحضارة الإسلامية ١ : ٢٠٩ نقل عن :

وعندما أنشئت المدارس وعين المدرسون بها ، كان هؤلاء يتناولون مرتبات شهرية منتظمة من الخزنة العامة أو من إيراد الأوقاف التي كانت عادة تُعَيَّنُ لِيُتَفَقَّ من ريعها على هذه المنشآت ، وقد كانت هذه المرتبات تختلف باختلاف مكانة المدرس وريع الوقف ، ولكنها كانت على المعموم أميل إلى الجود والسخاء .

أما عن المدرسين في ظل الفاطميين فقد سجل لنا المقرئ (١) والقلقشندي (٢) معلومات عظيمة الفائدة لا عن مرتب المدرسين فحسب ، ولكن عن المرتبات المهمة في الدولة بما في ذلك داعي الدعاة وهو الشخص الأول في طائفة المدرسين في العهد الفاطمي ، وسنقتبس فيما يلي بعضا من هذا السجل ليحدد لنا مركز المعلم المالي بين مراكز الآخرين من كبار موظفي الدولة :

الوزراء	٥٠٠ دينار شهريا
ابن الوزير	من ٢٠٠ دينار إلى ٣٠٠ شهريا
كاتب الدعست الشريف	١٥٠ دينار شهريا
صاحب الحساب	١٢٠ د د
قاضى القضاة	
داعى الدعاة	
الأستاذون المحتكون	
صاحب بيت المال	
حامل الرسالة	
صاحب الدفتر	
	١٠٠ دينار شهريا

(١) الخطط ١ : ٤٥٠ - ٤٥٢ .

(٢) صبح الاعشى ٢ : ٥٢٥ - ٥٢٦ .

صاحب السيف	٧٠ دينارا شهريا
صاحب الرمح	
رئيس ديوان النظر	
الطبيب الخامس	٥٠ دينارا شهريا
رئيس ديوان التحقيق	
رئيس ديوان المجلس	٤٠ دينارا شهريا
اتواعظ بالمسجد	من ١٠ دنانير إلى ٢٠ دينارا شهريا
شاعر الخليفة	

لكل من الأطباء الآخرين الذين كانوا يقيمون في القصر ١٠ دنانير .

ومنذ العهد الأيوبي لم يجد هناك مستوى منتظم لمرتبات المدرسين ، بل أصبحت هذه المرتبات تتأثر تتأثرا واضحا بظروف متعددة ، كمقدار الوقف على المدرسة ، وكمكانة المدرس وسمعته ، ثم تأثرت المرتبات بشكل خاص بالأخلاق التي اضطرب مستواها في هذه الفترة ، فإذا كان ولي الأمر كريما أو عفيفا أعاد على المدرسين ، وإذا كان شحيجا أو شرها قل المرتب الذي يمنحه للمدرسين مهما كان ريع الوقف أو شرط الواقف ، وأياها ما كان مركز المدرس العلمي ، وقد سجل لنا السيوطي أمثلة واضحة لهذا الاتجاه وفيما يلي نلخصها :

بنى صلاح الدين المدرسة الصلاحية بجوار الامام الشافعي وعين للتدريس والنظر بها الشيخ نجم الدين الخبوشاني ، وشرط له أو لمن يشغل هذا المنصب من بعده الأجر التالي :

أربعمائة دينار في كل شهر عن التدريس .

عشرة جنائز لأجل النظر في أوقاف المدرسة .

ستين رطلا مصريا من الخبز في كل يوم .

راويتين من ماء النيل في كل يوم .

قال السيوطي : وقد استمرت المدرسة بيد الخيوساني الى أن مات سنة ٥٨٧ هـ فوليها شيخ الشيوخ صدر الدين أبو الحسن محمد الجويني في حياة الواقف ، فلما مات للواقف عثرل عنها واستقرت عليها أيدي بني السلطان واحدا بعد واحد وكذلك تداولتها أيدي من جاء بعد الأيوبيين من سلاطين ، واضطربت المعلمين تبعاً لذلك ، فمرة تخلو المدرسة من المدرسين ويكتفى فيها بالمعدين ، ومرة يمين فيها مدرس بنصف المعلوم ، وأخرى يمين بها مدرس بريم المعلوم ، فلما تولاهما برهان الدين الخضر السنجاري قرّر له المعلوم الشاهد به كتب للوقف دون خصم ^(١) .

وقد بنى صلاح الدين مدرسة أخرى أسماها المدرسة السيوفية ، وقرر في تدريسها الشيخ مجد الدين محمد بن محمد الجبتي ، ورتب له في كل شهر أحد عشر ديناراً ^(٢) .

وهناك نوع آخر من المدرسين ينبغي ألا ينسى في مجال الحديث عن الحالة المالية لهذه الطائفة من المعلمين ، ذلك النوع هو المدرسون الذين كانوا يملكون التكلفة المالية ويتقاضون أجورهم من الطلاب ، فكان مؤسساتهم كانت بمثابة مدارس خاصة أنشأها هؤلاء المعلمون ، وقد نعم هؤلاء المدرسون بمستوى مالي لائق ، إذ كان الطلاب يبذلون أقمى ما يطيقون ليحصلوا على العلم ، حدثت الزعجاج قال : كنت أخرج الزجاج فاشتيت النحر ، فازمت الجرد لتعلمه ، وكان لا يطمح مجاناً ، فقال لي : أي شيء صناعتك ؟ قلت أخرج الزجاج وكسبي في كل يوم درهم ودلتقلن أو درهم

(١) انظر حسن الحضرة ٢ : ١٥٧ .

(٢) القرطبي : الخطوط ٢ : ٣٦٥ .

ونصف ، وأريد أن تبالغ في تعليمي وأنا أعطيك كل يوم درهما ، وأشرط لك أن أعطيك أياه أبدا إلى أن يفرق الموت بيننا ، سواء استغنيت عن التعلم أو احتجت إليه . قال فلزمته وكنت أخدمه في أموره مع ذلك ، وأعطيه الدرهم فينصحنى في العلم حتى استقلت ، فجاءه كتاب بعض بنى مازمة من الصراة يلتصون معلما نحويًا لأولادهم . فقلت له : أسعنى لهم . فأسعاني ، فخرجت فكتب أعلمهم وأنفذ إليه في كل شهر ثلاثين درهما وأزيد به بعد ذلك بما أقدر عليه ، ومضت مدة على ذلك ، فطلب منه عبيد الله ابن سليمان مؤدبا لابنه القاسم ، فقال له : لا أعرف لك الا رجلا زجاجا بالصراة مع بنى مازمة ، فكتب اليهم عبيد الله فاستزلهم عنى ففزلوا له ، فاحضرني وأسلم القاسم إلي ، فكان ذلك سبب غنائي وكنت أعطى المبرد ذلك الدرهم في كل يوم إلى أن ملت ولا أخليه من التفقد بحسب طاقتي ^(١) .

وكان محمد بن علي بن اسماعيل المعروف بمبرمان قريبا بالنحو ، وكان لا يقرى . كتب سيبريه الا بمائة دينار ^(٢) ، كما كان الشيخ شمس الدين السيوطي عالما بالعربية ، ماهرا فيها ، حسن التعليم لها ، وكان يقرى . كل بيت من ألفية ابن مالك يدرهم ^(٣) .

(١) يقولون : معجم الأبناء ١ : ٤٧ — ٤٨ .

(٢) بغية الوعاة ص ٧٤ .

(٣) المصدر نفسه ٢٧ .

مدرسو المدارس النظامية

كانت المدارس النظامية معاهد عالية لنشر الثقافة الرفيعة ، ولهذا كان مدرسوها دائما من خيرة علماء العصر وأساتذة الجيل ، وقد استطعت أن أجمع عدة أسماء ممن حملوا عبء التدريس بهذه المدارس ، وأصحاب هذه الأسماء لهم شهرة عظيمة وصيت ممتاز بين علماء المسلمين ، وهم خير دليل على المستوى العلمي للمدارس النظامية ، بالإضافة الى أن هذه الأسماء ستفيدنا فائدة عظيمة ، لأنها ستساعدنا على تحديد تاريخ تقريبي لاختفاء المدارس النظامية ، وبخاصة نظامية بغداد أولى هذه المعاهد وجودا وأعظمها شهرة . وفيما يلي هؤلاء المدرسون مرتبين بحسب تاريخ الوفاة :

اسم المدرس	التاريخ الهجري	المدرسة النظامية التي كان يصل بها	الرجوع
أبو اسحق الشيرازي	٤٧٥	بغداد	ابن خلكان ١ : ٦
أبو نصر الصباغ	٤٧٧	بغداد	تاريخ آل سلجوق ص ٧٥
إمام الحرمين أبو المعالي يوسف الجويني	٤٧٨	تهران	ابن خلكان ١ : ٤٧
أبو القاسم الطوسي الديلمي	٤٨٢	بغداد	ابن الكليني ١٠ : ٣٧
أبو بكر محمد بن ثابت الخوجندي	٤٨٢	أصفهان	ابن الكليني ١٠ : ٢٥١
محمد بن ثابت الشافعي	٤٨٢	بغداد	سعيد نفيس ص ٢
أبو بكر الشافعي	٤٨٥	خراسان	تاريخ الوفاة ذكر فيما لم يذكر
			لمجلدات الخامسة ٢ : ٧٦ - ٨٠
			ولكن المسند في فخرات الذهب
			٢ : ٣٧٥ ولكن
			Brockelmann I : 390.

يبيع ابن الكليني في جلد عام وفاء

هو ٥٠٧ .

محمد بن علي بن حديد	٤٩٥	خراسان	ابن تقي شبه ١٦٥
أبو عبد الله الطبري	٤٩٥	بغداد	ابن الكليني ١٠ : ١٢٢
محمد بن الحسن بن مكي	٤٩٨	بغداد	ابن الكليني ١٠ : ٩٦
أبو محمد عبد الوهاب الشيرازي	٥٠٠	بغداد	ابن الكليني ١٠ : ١٢٢

اسم المدرس	التاريخ الهجري	المدرسة النظامية	المرجع
	للوفاة	التي كان يعمل بها	
أبو زكريا يحيى الخطيب القنبري	٥٠٢	مجمع الأدباء ٧ : ٢٨٧	
ألكيا المروسي	٥٠٤	بفسداد كشف الظنون ١ : ٤٥	
أبو حليم الخزاني	٥٠٥	بندادونيشابور مقدمة كتاب الاحياء	
علي بن محمد بن علي النصحي	٥١٦	بفسداد مجمع الأدباء ٥ : ٤١٥	
أبو الفتح بن برهان	٥١٨	طبقات الشافعية ٤ : ٤٢	
أبو سعيد البزاز	٥٢٠	طبقات الشافعية ٤ : ٣٢٢	
أحمد الخزالي	٥٢٠	ابن خلكان ١ : ٢٦	
أحمد المهنسي	٥٢٧	طبقات الشافعية ٤ : ٢٠٢	
سعين الدين سعيد بن الرزاز	٥٢٨	بفسداد الروصنين ١ : ١٨٥	
		وشفارات الذهب ٤ : ١٢٢	
موهوب بن أحمد الجواليقي البندادي	٥٢٦	مجمع الأدباء ٧ : ١٦٨	
محمد بن يحيى	٥٤٨	تقشاور بادجار « صحيفة فارسية »	
أبو سعيد أحمد بن أبي بكر	٥٥١	أصنهان ابن الأثير ١١ : ٢٥	
كرب الدين يوسف الدمشقي	٥٥٧	بفسداد ١١ : ١٧٤	
الشيخ أبو التتجب	٥٦٤	١١ : ١٠٠	
يوسف الدمشقي	٥٦٢	خوارستار ١١ : ٢١٩	
رغبي الدين القزويني	٥٧٥	بفسداد ابن جبير ٢١٩	
أبو البركات البكري	٥٧٧	ابن خلكان ١ : ٢٦٤-٢٦٥	
أبو الفتح أسماعيل القزويني	٥٨١	ابن الأثير ١١ : ٢٤٤	
أبو طلق المبارك بن المبارك	٥٨٥	مجمع الأدباء ٦ : ٢٢٠	
يحيى الدين أبو حليم	٥٨٦	الموصل الكفور داود طبع :	
		مخطوطات الموصل ص ١٠	
محمد بن أبي طي محمد بن الزينغ	٦٠٦	بفسداد ابن الأثير ١١ : ٢٤٤	
يحيى بن القاسم	٦١٦	مجمع الأدباء ٧ : ٢٨٩	
بهاء الدين بن شاذل	٦٢٢	Hitti p. 411	
نجم الدين البقراشي	٦٥٥	النصحي ١ : ٢٠٥	
أبو القاسم الزنجاني	٦٥٦	طبقات الشافعية ٥ : ١٥٤	
شمس الدين الكشي	٦٦٥	المزاولي ١ : ٢٦٢	
ناهد الدين الفاروقي	٦٧٢	١ : ٢٧٥	
محمد الدين بن جعفر	٦٨٢	١ : ٢١٨	

اسم المدرس	لغة	المدرسة	الموقع
	لغة	التي	يحل بها
شرف الدين الشهرستاني	٦٦١	محيي الدين نذريخ	٢٧
محمد بن الحنفي	٨٠٠	بشداد	٢٢٦
عبد الله بن بكتاش	٨٠٠	أولفر	٢٢٦
انفروز ابادي	٨١٧	محيي الدين بن	الموقع
		بكتاش	بشداد

ملحوظات :

١ - من الطبيعي أن نظام الملك كان يعنى مدرسا لأية مدرسة من مدارسه يتم بناؤها ، وكثيرا ما كانت المدرسة تبني من أجل مدرس ، وفي هذه الحالة كان تعيين المدرس يسبق بناء المدرسة ، غير أن شيئا غير عادي حدث عند افتتاح المدرسة النظامية ببغداد فلزمت الإشارة إليه .

حدث ابن الأثير ^(١) قال : وفي ذي القعدة من سنة تسع وأربعين وأربعمائة فرغت عمارة المدرسة النظامية ببغداد ، وتقرر التدريس بها للشيخ أبي اسحق الشيرازي ، فلما اجتمع للنس لحضور الدرس ، وانتظروا مجيئه ، تأخر ، فطلب فلم يوجد ، وكان سبب تأخره أنه لقيه شخص فقال له : كيف تدرس في مكان منصوب ؟ فتغيرت نيته عن التدريس بها ، فلما ارتفع النهار ويئس للنس من حضوره اشار الشيخ أبو منصور ابن يوسف بأبي نصر بن المصاغ صاحب كتابه الشامل ، وقال : لا يجوز أن ينفصل هذا الجمع الا عن مدرس ، فجلس أبو نصر ، ولما علم نظام الملك الخبر لم يزل يرفق بالشيخ أبي اسحق وميزه شكوكه حتى درس بالمدرسة وكانت مدة تدريس ابن المصاغ عشرين يوما .

٢ - في حدود الجهد الذي بذلته والمراجع التي أتيت لي الاطلاع عليها نستنبط من القائمة السابقة أن المدرسة النظامية ببغداد كانت أطول عمرا من

سواها فقد ظل ذكرها يرد في المراجع في حين اختفى ذكر نظامية خراسان والموصل ونيسابور واصفهان ومرو وغيرها من المدارس النظامية التي ورد ذكرها في القرنين الخامس والسادس ، وهذا يوحي بأنه — فيما عدا نظامية بغداد — اختفت هذه المعاهد العليا تدريجيا في خلال القرن السادس ، وكان سبب اختفائها كثرة الحروب وانفتن التي اجتاحت هذه البلاد عقب انحلال أسرة السلاجقة ، ولكن نظامية بغداد كانت في العاصمة ، وكانت أغنى وأعظم ، فكسبت بعض القوة ، وقاومت الأحداث حتى مطلع القرن التاسع ، ويندو أنها أيضا اختفت حوالى ذلك التاريخ ، إذ لم يوجد أى ذكر لها بعد الفيروز ابادى الذى توفى في أوائل ذلك للقرن ، وعندنا عوامل أخرى تدعم هذه الفكرة ، ففي هذا التاريخ انشغل التركمان الذين دخلوا بغداد سنة ٨١٣ بحروب طاحنة مع المصريين في سوريا ، ومع الفرس ، ومع الأتراك في الأناضول ، وكانت هذه الحروب معارك تدمير وتخريب ، اكتسحت كثيرا من آثار بغداد ومنشآتها ، ومن المعتقد أن المدرسة النظامية كانت إحدى هذه المنشآت التي أتت عليها هذه الحروب كما أحدثت هذه الحروب أزمة مالية كمن جرائها أن اغتصب الحكام والولاة أوقافها ، ثم تهدمت فأصبحت خربة واستولى عليها أحد الولاة وضماها الى أملاكه الخاصة ^(١) وهكذا كانت النهاية التامة لهذا المعهد العظيم .

٣ — وامتدت التماسه الى موقع هذا المعهد ، فإن الباحثين لا يتفقون على موضع معين يرون أن النظامية كانت تشغله ، إذ أن مكان المدرسة كما سبق استولى عليه السالبيون والناهبيون وضموه الى ممتلكاتهم الخاصة . وليس فيما رأيت من مراجع ما يعطى فكرة نهائية عن ذلك المكان ، ومن أجل هذا حاولت إيمان زيارتى لبغداد سنة ١٩٥٠ أن أحدد ولو بوجه التريب موقع هذه المدرسة واستعنت في ذلك بالدكتور مصطفى جواد كما استعنت بغيره من علماء العراق الأفاضل واستهدينا كذلك بالمادة

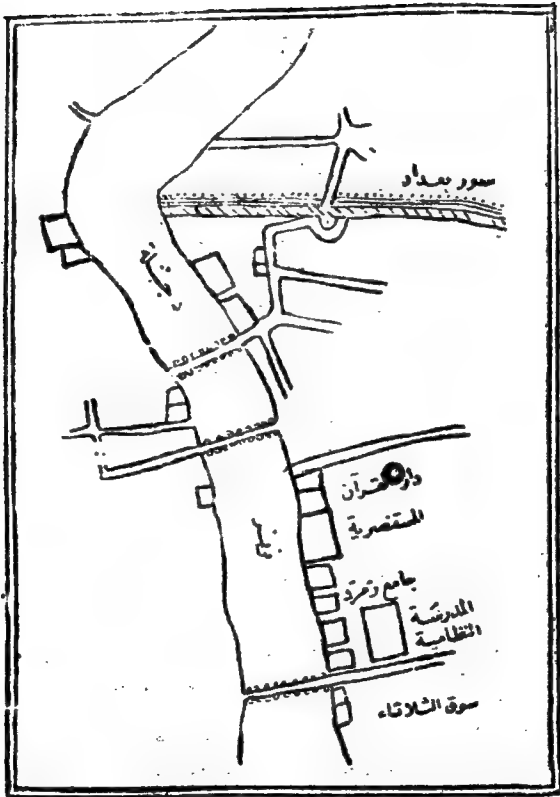
(١) انظر مقالا للأستاذ مصطفى جواد بجلة المظم الجديد سنة ١٩٤٢

الطفيفة التي كتبت عن موقع هذا المعهد ^(١) وقد زرت ومعى الدكتور مصطفى جواد البقعة التي يظن أن المدرسة النظامية كانت مشيدة فيها ، واختبرنا بعض الآثار والأبنية القليلة التي لا تزال قائمة ، وكانت نتيجة هذه الأبحاث أن اعتقدنا أن سوق الخفافين يشغل المكان الذي كانت تشغله المدرسة النظامية ببغداد كما يظهر في الرسم التالى الذى يبدو أنه أقرب ما يكون الى تصوير المنطقة في القرن السابع الهجرى ^(٢) .

(١) انظر ابن الاثير ١٠ ص ٧١ ، ٧٢ وانظر كذلك طبقات الشافعية

٢ : ٩٠ .

(٢) انظر مقال الدكتور مصطفى جواد السابق .



خريطة تقريبية لبغداد في القرن السابع الهجري ويظهر بها موقع المدرسة النظامية

المعيدون

حددت المراجع العربية مكانة المعيد وعمله : فهو دون الشيخ وأعظم درجة من الطلبة ، وهو الذى يعيد الدرس بعد إلقاء الشيخ الخطبة على الطلبة ، (الخطبة هى المحاضرة فى الاصطلاح الحديث) كأنه مَعِينُ الشَّيْخِ على نشر العلم ^(١) . وذكر السبكي ^(٢) أن المعيد يجلس مع الطلاب لسماع المحاضرة ، ولكن عليه قدراً زائداً على السماع : هو إفصاح ما لم يتضح للطلبة أو لبعضهم ، وعمل ما يقتضيه لفظ « الإعادة » بعد انتهاء الشيخ من الدرس . فعمل المعيد إذاً يبدأ عندما ينتهى عمل المدرس ، ويشمل عمل المعيد شرح النقاط الصعبة من الدرس ، أو مساعدة محدودى الذكاء من الطلاب لفهم ما صعب عليهم فهمه فى الجولة الأولى .

ومن المعتقد أن هذه الوظيفة قد ظهرت فى القرن الخامس الهجرى والذى دعا الى مثل هذا الاعتقاد أنه لم يرد لها ذكر فيما أعلم قبل ذلك التاريخ ، ثم — وهو الأكثر دعماً لهذه الفكرة — أن وظيفة المعيد ارتبطت غلباً بالدارس وهذه المدارس بدأ ظهورها فى النصف الثانى من القرن الخامس . أما لماذا ارتبطت وظيفة المعيد بالمدارس فإن السبب فى ذلك أن المدرسة جمعت طلاباً تتفاوت مقدراتهم العلمية فاحتج إلى المعيد لمساعد المتخلفين حتى يتمكنوا من مسايرة المتفوقين ؛ أما فى المساجد فكان الطالب إذا أحس تخلفه العلمى عن طلاب حلقة ما ، رغب عنها إلى سواها من الحلقات ، التى يناسبه مستواها .

ويجانب هذا كان هناك طلاب نابضون برزوا فى الحلقات ، وزاد ارتباطهم بمدرسيهم ، ففضلوا أن يعملوا مساعدين لهم أو معيدين لدروسهم عن أن يستقلوا عنهم ويكونوا لأنفسهم حلقات خاصة . حدث

(١) نكرة السامع ١٥٠ بالهش .

(٢) معيد النعم ومبيد النقم ١٥٤ — ١٥٥ .

ابن خلكان ^(١) قال : صاحب أبو اسحق السيرازي أبا الطيب انطربى كثيرا ، وانتفع به ، وناب عنه في مجلسه ، ورتبه معيدا في حلقة ثم صار إمام وقته ببغداد .

وقد كثر ورود ذكر المعيدين متصلين بالمدارس النظامية ؛ حكى أبو شامة ^(٢) أن أبا الفتح بن أبي الحسن الأستري الفقيه كان يشغل معيدا بالنظامية ، كما حكى ابن الأثير ^(٣) أن أبا الحسن علي بن علي بن سعادة المتوفى سنة ٦٠٢ كان أيضا يشغل معيدا بالنظامية .

ومنذ العهد الأيوبي أصبح منصب المعيد منصبا مرموقا ، وقتل أن خلت منه مدرسة من المدارس التي أنشئت في ذلك العهد ، فقد عين صلاح الدين معيدين بالمدرسة الناصرية الى جانب الخبوشاني مدرسا ونظر وقتها ^(٤) ، وفي المدرسة الصلاحية التي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يشغل أربعة من المدرسين وقد عين لك منهم معيدان يساعده ^(٥) .

ومن المعروف أن المستوى العلمي للمدارس كان مختلفا ، ومن أجل هذا كان من الممكن أن يختار معيد في مدرسة ليكون مدرسا في مدرسة أخرى لأن المدرسة الأولى أرقى من الثانية في مستواها الثقافي فلا تقل وظيفة المعيد فيها عن وظيفة المدرس في المدرسة الأخرى ، بل ربما شغل شخص واحد الوظيفتين معا في وقت واحد . ويقتبل المدرس في مدرسة ما أن يظل معيدا في مدرسة أخرى إذا كانت لإعادة مع أستاذ ذي علم واسع ، وخبرة كبيرة ، يرجى من العمل تحت إشرافه مزيد من المعرفة والاستفادة .

(١) وفیات الاعيان ١ : ٥ . (٢) الروضتين ١ : ١٣ .

(٣) الكامل ١٢ : ١٦١ .

(٤) السيوصي . حسن المحاضر ١ : ١٥٢ . حصص ١ : ٤٠٠ .

(٥) الخطط ٢ : ٣٧٤ .

وقد روى اسيوطى ^(١) أن النصير بن الطباخ كان إماماً متبحراً في
الفروع ... درس بالقطنية وأعاد بالصالحية عند ابن عبد السلام .

وكان من الممكن أيضاً أن يقوم المعيدون بالتدريس في مدرسة ما دین
أن يكون معهم مدرس ، وهم في هذه الحالة يقومون بعمل المدرس
واختصاصه دون أن يكون لهم أجره ؛ يحكى السيوطى ^(٢) أن المدرسة
الصالحية خلت من مدرس ثلاثين سنة واكتفى فيها بالمعدين ، ثم عين
فيها مدرس بعد ذلك ^(٣) .

(١) حسن الحاضرة ١ : ١٩٤ .

(٢) المرجع السابق ٢ : ١١٧ .

(٣) انظر أيضاً خطط القرطبي ٢ : ٤٠٠ .

أخلاق المدرسين وواجباتهم *

عقد القلقشندي في صبح الأعشى ^(١) فصلا طويلا للكلام عن صنعة الكلام ، ومعرفة كيفية إنشائه ونظمه وتأليفه ، ولم يستعمل القلقشندي لفظ المدرس في ذلك الفصل مما قد يوحي بأنه غير مقصود ، ولكن النظرة الفاحصة تنبئ بأن المدرس مقصود في هذا الفصل دون تردد ، والسبب في ذلك أن القلقشندي استعمل لفظ الخطيب والخطابة ، كما استعمل عبارة صانع الكلام ، وقد مر بنا في حديثنا عن المعيدين أن كلمة الخطبة كانت تطلق على ما نسميه الآن المحاضرة ، فالخطيب إذا يشمل المحاضر ، ثم أن عبارة صانع الكلام تشمل المدرس دون عناه .

فإذا كنا سنعد ذلك الحديث المفيد شاملا المدرس فإن الأوصاف التي أوردها القلقشندي له ، قريبة جدا من الشروط التي تتطلبها الآن معاهد التربية في الاختبارات المهنية التي يشترطونها لراغبى الالتحاق بها ليُمدِّحُوا أنفسهم لموظيفة التدريس :

يشترط القلقشندي فيه من الصفات الجسمية : حسن القد ، ووضوح الجبين ، وسعة الجبهة ، وانحسار الشعر فيها .

ويشترط له من الصفات العقلية : فطنة العقل ، وثقافة الذهن ، وحدة الفهم .

ويشترط من الصفات الخلقية : العلم ، والعفة ، وسعة البال .

ويضع القلقشندي له مستورا قويمًا لإعداد الفكرة وإلقائها كما يلي :

* من أهم المراجع التي اهتمت بأداب المعلم والمتعلم هو منية المريد في آداب المريد والمستفيد لطى بن أحمد العالبي فقد تحدث حديثا مفصلا عن آداب المعلم والمتعلم في نفسها ثم في درسها .

(١) ج ٢ من صفحة ١٨٢ الى صفحة ٢٢٨ .

إذا أردت أن تصنع كلاماً فاحْطَرِ معانيه ببالك ، وثقْ له كرائم اللفظ
فاجعلها على ذكرٍ منك ليُقرب تناولها ، ولا تتقدم الكلام تقدماً ، واستعمل
جزل الألفاظ ، وسهلاً ، وفصيحاً ، وسكتيل أفكارك ، وتجنب كل ما يتسبب
الكلام تعمية .

وفي كتاب منهاج المتعلم ^(١) ذكر كثير من هذه الصفات والإرشادات
مع نسبتها نسبة صريحة للمدرسين .

وبالإضافة إلى هذه المراجع السابقة نجد كثيراً من المؤلفين المسلمين
مثل الزرنوجي وابن جماعة والغزالي والبجوري وغيرهم يهتمون اهتماماً
كبيراً بأخلاق المدرسين وواجباتهم ، ومن مؤلفات هؤلاء جميعاً يمكن كتابة
نبذة موجزة عن أهم ما يجب أن يتصف به المدرسون :

ينصح ابن المقفع ^(٢) من نصب نفسه للناس إماماً في الدين أن يبدأ
بتعليم نفسه وتقويمها في السيرة ، والرأى ، واللفظ ، فيكون تعليمه للناس
بسيرته أبلغ من تعليمه بلسانه . . ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالإجلال
والتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم . قال الله تعالى « اتأملون الناس
بالبصر وتنسئون أنفسكم » ^(٣) ، وقال الحسن : لا تكن ممن يجمع علم
العلماء ، وطرائف الحكماء ، ويجزى في القول مجرى السفهاء ، وليذكر السُّم
أن العلم يدرك بالبصائر ، والعمل يدرك بالأبصار وأرباب الأبصار أكثر ^(٤) .

ثم على المعلم أن يَشْفِقَ على المتعلمين وأن يجريهم مجرى بنيهِ ،
والأ يدع من نصح المتعلم شيئاً ، وأن يمنعه من التصدي لرتبة قبل
استحقاقها ، ثم ينبهه أن الغرض من طلب العلم ، ، الثقله والقرب من

(١) ب مخطوط مجهول المؤلف مطبوع .

(٢) الألب الصغير ص ١٤ من رسائل البغاء الذي جمعه كرد علي .

(٣) سورة البقرة ١٩٥ .

(٤) الغزالي ، الإحياء ١ : ٤٨ - ٤٩ .

الله دون الرياسة والمباهاة والمنافسة ، وأن يهتم باخلاق التلاميذ اهتمامه
يعقولهم ، وأن يزجرهم عن سوء الاخلاق بطريق التعريض ما أمكن ، ولا
يصرح بالزجر إلا عند الضرورة (١) .

وعليه أن يختار للمبتدئ المسائل البسيطة كثيرة الوقوع ، لأن ذلك
أقرب الى الفهم والضببط (٢) ، وقد قال الرسول : من حدثت الناس بحديث
لا يفهمونه كان فتنة على بعضهم (٣) ، وعلى المتكلم ببعض العلوم الا
يقبَّح علوم الآخرين في نفس المتكلم (٤) ، وعلى المتكلم ألا يتردد في أن
يقول : لا أدري ، إذا كان لا يدري (٥)

وعلى المدرس أن يري في التلميذ ملكة الاجتهاد والنظر ، لا مجرد
التقليد والتسليم حتى ينشأ مستقلا ، لا نسخة من معلمه (٦) .

وينصح ابن جماعة (٧) المدرس ألا يدرس وقت جوعه أو عطشه أو
همه أو غضبه أو اضطرابه أو قلة : وينصحه كذلك ألا يطيل الدرس
تطويلا يخل ولا يقصره تقصيرا يخل ، ويراعى في ذلك مصالحة الحاضرين ،
ثم عليه ألا يجاوز صوته مجلسه ، والا يقصر عن إسماع الحاضرين .

وعليه ألا يكون في مجلسه مكان مميز لأحد الناس بل كل من سبق
لوضع فهو أولى به ، هذا مع استثناء ما تدعو اليه الضرورة العلمية من
جاوس العلماء والمعيدين في أمكنة خاصة (٨) .

(١) الفزالي ، الاحياء ١ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الزرنوجي : تطعيم المعلم ص ٢٢ .

(٣) الفزالي : الجمل العوام عن علم الكلام ص ٢٢ .

(٤) الفزالي ، الاحياء ١ : ٤٧ .

(٥) الفزالي رسالة الاسب في الدين ص ٤٢ من الجواهر الفزالي .

(٦) كتاب الارشاد والتطعيم لبعض رجال الصوفية ص ٩٠ .

(٧) فكرة السبع والمتكلم صفحات ٣٢ ، ٣٨ ، ٣٩ .

(٨) العبدري : المختل ١ : ١٩٩ .

وقد ذكر الغزالي في رسالة « الألب في الدين » آداباً خاصة لعلم الصبيان ، إذ أن الصبيان لم يكونوا في هذه السن استقلالهم ، فهم ينظرون إلى مدرّسهم على أنه نموذج صالح يقلّدونه ؛ فطيه أن يدرك ذلك ، فاعين التلاميذ إليه نظرة واذانهم إليه مصغية ، فما استحسن فهو عندهم الحسن وما استقبح فهو عندهم القبيح ^(١) .

وأخيراً يجب على المدرّس أن ينظر إلى تلاميذه نظرة مساواة وإنصاف وعدل ، وألا يميز بحال من الأحوال بين أولاد الأغنياء وأولاد الفقراء ^(٢) .

(١) الألب في الدين ص ٤٣ من الجواهر الغوالي .

(٢) العبدري : المدخل ٢ : ١٥٨ .

الإجازات العلمية

لم تُعرَف الشهادات الدراسية في العهد الأول للإسلام ، وكان الطالب يسمى لطلب العلم ما أُتيح له الفراغ والمال والموهبة ، ويكتفى بالقليل من العلم أو يجمع منه الكثير على حسب ظروفه الخاصة ، فإذا كان يقصد أن يكون مدرسا فإنه أيضا يترك له أن يقرر - وقتما يرى ذلك ممكنا - أنه أصبح ذا كفاءة تؤهله لأن يجلس في مجلس الشيوخ ؛ غير أن مجلس الشيوخ هذا لم يكن يسيرا ، ولهذا كان الطالب يتردد طويلا قبل أن ينقل نفسه من مجلس التعلم إلى مجلس التعليم ، وكان مجلس التعليم يترهب بسبب الأسئلة الكثيرة التي يطرأها الطلاب على المدرسين ، وبخاصة على أولئك الذين هم حديثو العهد بهذه المزاولة ، فإذا استطاع المدرس الجديد أن يتثبت أمام النقاش والأسئلة التي كانت تصل أحيانا درجة التحدي ، وإذا وُفِّق في الإجابة عنها وإقناع الذين تحاكموا حوله ، فإنه حينئذ يستطيع أن يستمر في عمله ويواصل التدريس ، ولا حرج عليه بعد ذلك أن يكرِّل أو يهفو ، ما دام قد اجتاز العاصفة الشديدة التي كانت تهب ضد المدرسين في أول عهدهم بهذا العمل ، أما إذا عجز في جلساته الأولى عن إقناع التلاميذ والإجابة عن أسئلتهم فإن عليه حينئذ أن يعود إلى حيث كان ، طالبا يتلقى العلم في مجالس الشيوخ : رَوَى أن أبا حنيفة كان يلتحق بطلقة حماد بن أبي سليمان ، ثم أحس أن في مقدوره أن يستقل عنه ، ويكوِّن لنفسه حلقة يعلم فيها ففعل ، ولكن طالبا سألَه سؤالا لم يستطع أن يجيب عنه ففرض حلقة وعاد إلى حلقة أستاذه (١) .

ورَوَى أن أبا يوسف مرض مرضا شديدا فعلمه أستاذه الإمام أبو حنيفة النعمان وقال له : لقد كنت أؤمِّك بعدى للمسلمين ... فلما برى ، أبو يوسف أعجب بنفسه بسبب شهادة شيخه له ، فعقد مجلسا للأمالى ،

(١) السيوطي : تبيين الصحيفة في منقلب أبي حنيفة ص ١٥ .

فلما عرف أبو حنيفة ذلك أدرك أن أبا يوسف تعجل ، فأرسل أبو حنيفة له رجلا يسأله عن خمس مسائل :

الأولى : قصّار جحد الثوب ثم جاء به مقصورا ، هل يستحق الأجر أم لا ؟ فأجاب أبو يوسف : يستحق الأجر • فقال له الرجل : أخطأت • فقال : لا يستحق • فقال : أخطأت • ثم قال له الرجل : إن كانت القصارة قبل الجحود استحق وإلا فلا •

الثانية : هل الدخول في الصلاة بالفرض أم بالسنة ؟

الثالثة : طير سقط في قدرٍ على النار به لحم ومرق ، هل يؤكل أم لا ؟

الرابعة : مسلم له زوجة ذمية ماتت وهي حامل منه ففى أى المقابر تدفن ؟

الخامسة : أمٌ وكدرٌ تزوجت بغير إذن ميرلاها فمات المولى ، هل تجب العدة من المولى ؟

وكان أبو يوسف يجيب الرجل في كل منها بالإيجاب مرة وبالنفي أخرى ، وكانت الإجابة خطأ على كلا الرجلين على نحو ما ذكر في المسألة الأولى • فأدرك أبو يوسف تقصيره ، وعاد إلى أبي حنيفة ، فقال له هذا : تربّعت قبل أن تحصرم ، من ظن أنه يستغنى على التطم فليتبك على نفسه ^(١) (يقصد : تعجّلت وسبقت الزمن) •

أما واصل بن عطاء فكان في أول أمره يجلس إلى الحسن البصرى ، فلما ظهر الاختلاف ، وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبيرة ، وقالت الجماعة بإيمانهم ، خرج واصل عن الشريقتين ، وقال بمنزلة بين المنزلتين واعتزل مجلس الحسن البصرى ، وتحلّق حول الناس ، فاستطاع أن يبرهن لهم على كفاة وجدارته بمجلسه الجديد ، فظل يجلس مجلس النسيوخ منذ ذلك الحين ^(٢) •

(١) محمد زاهد الكوثرى : أبو يوسف الغاضى من ٥٧ — ٥٨ •

(٢) ابن خلّكان : الوغيات ٢ : ٢٥٢ ، بقوت : معجم الأدباء

وسار الحال على ذلك ، غير أنه كان للحديث وروايته عناية خاصة عند المسلمين ، فلم يكتف فيه بما اكتفى به مع سواء من العلوم ، وكان نظام العنونة ضروريا ومتبعا في رواية الحديث ، ولم يكن المدرس يجزئ على روايته جرائته على تدريس أية مادة أخرى ، ولادقة في ذلك كان المحدثون منذ عهد مبكر يعطون طلابهم والذين يأخذون عنهم ، شهادة بما رويوا لهم من أحاديث ويجيزون لهم روايتها عنهم •

ثم انتقل هذا من الحديث الى سواء من العلوم ، فإذا ثابر الطالب على الاستماع لأهالي الشيخ في الأدب أو التاريخ أو غيرها ، أو نشرح يقوم به المدرس لكتاب ما ، وتأكد المدرس من استفادة الطالب ، كتب له شهادة على الورقة الأولى أو الأخيرة من الكتاب يقول فيها مثلاً « أتم فلان قراءة هذا الكتاب . . . وأجزت له تدريسه . . . » والكتاب نفسه يعبئ اتجاه ثقافة الطالب إن فقه أو أدبا أو تاريخا أو غيرها ، ثم يعبئ الى حد كبير درجة هذه الثقافة ؛ إذ تتفاوت الكتب من حيث العمق والتفاصيل فتفاوتا يجعل من اليسير أن تشرف درجة الثقافة من معرفة عنوان الكتاب أو عناوين الكتب التي قرأها الطالب ونال عليها شهادات أساتذته • وعلى هذا كان يمكن أن يحصل الطالب على إجازة في موضوع في حين يظل طالبا بالنسبة لموضوع آخر •

وقد ذل الشيخ العلامة أغا بزرك أحد علماء النجف جهدا كبيرا في جمع وتسجيل وترتيب نصوص أكثر الشهادات التي صدرت من أو الى مشاهير العلماء ، فهو إذا مرجع هام في الموضوع ، وقد أتبع لي أن أجلس معه إبّان زيارتي للنجف حيث دارت في مجلسه أفانين من العلم والمعرفة ، وقد سألته عن أقدم شهادة معروفة ، ففضل وأطلعني على مخطوط كتبه بيده وهو الجزء الرابع من « الذريعة الى تصانيف الشيعة » وفيه أن أقدم شهادة معروفة هي الصادرة سنة ٣٠٤ هـ وقد منحها محمد بن عبد الله بن جعفر الحميري الى أبي عامر سعيد بن عمرو ، أما الكتاب الذي منحت الشهادة عليه فهو « قرب الإسناد » ونص الشهادة هو :

بسم الله الرحمن الرحيم

أطلقت لك يا أبا عامر سعيد بن عمرو أن تروى هذا الكتاب عنى ،
عن أبى ، عن بكر الأزدي وسعدان بن مسلم ٠٠٠ وكتب محمد بن عبد الله
ابن جعفر الحميرى بخطه فى صفر سنة ٣٠٤ هـ .

وفى دار الكتب المصرية توجد نسخة خطية لمقالات الحريري وقد
سُجِّل على هذه النسخة إحدى وعشرون إجازة كتب أولها مؤلف المقالات
نفسه ونصها كالآتى :

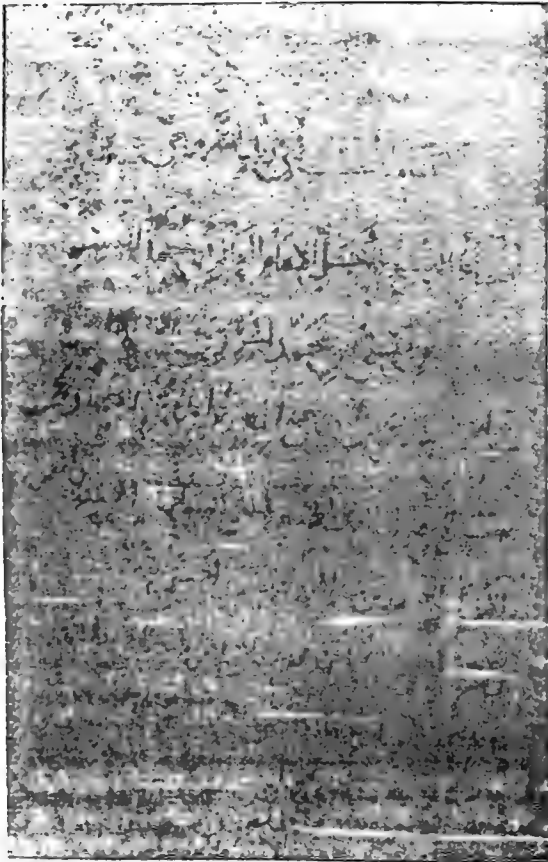
سمع عنى المقالات الخمسين التى أنشأتها الشيخ أبو المعمر المبارك
أحمد بن عبد العزيز الأنصارى أحسن الله توفيقه ، وكتب القاسم بن على
ابن محمد بمدينة السلام فى شعبان سنة أربع وخمسمائة بوقد أجزت له
رواية جميع مالى من مسموع ٠ (انظر الشكل رقم ١٣) .

وهناك إجازتان أخريان نقلت صورتها هنا (الشكل رقم ١٤)
لإيضاح حقيقة هامة ، هى أن أكثر الإجازات الصادرة عن غير المؤلف كان
يذكر فيها الشيخ الذين يتسلسلون من المؤلف حتى المجيز ، فيقول المجيز :
أجزتك بحق سماعى من ٠٠٠ بحق سماعه من ٠٠٠ وهكذا حتى المؤلف .

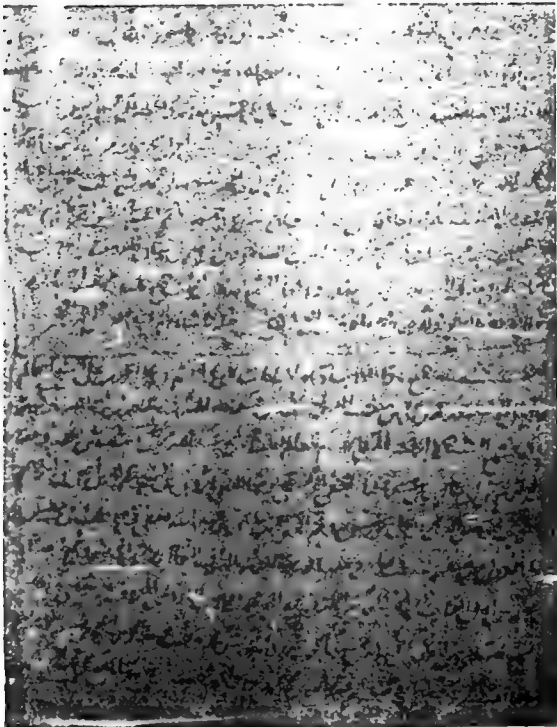
ومن الحق أن نوضح أن لفظ (سماع) هو اللفظ الاصطلاحي الذى
أطلق على الشهادات التى وردت لها بعض النماذج والتى تُمنَح بعد أن
يتم الاتصال بين المدرس والطلب فيسمع هذا من ذلك ويُمنَح (سماعاً)
يبين المدرس فيه للطلب أن يروى عنه ما رواه له .

أما لفظ (الإجازة) فى الاصطلاح فيدل على إذن يُمنَح بدون تعليم ،
يمنحه شيخ الى آخر يجيز فيه الأول للثانى رواية أحاديث معينة رواها
الأول أو تدريس كتاب الله .

وإذا كان السماع جائزاً عند الجميع فإن الإجازة دون تعليم موضح



شكل رقم (١٢) اجازة غلبة على مقامات الحريري بخط المؤلف



شكل رقم (١٤) اجرتان عليتان اولاهما بخط عبد اللطيف بن محمد
يجيز بها على النصري ، والثانية بخط علي النصري يجيز بها ستة من
تلاميذه ، وهاتان الاجرتان تظهران في مخطوط يحتوي بغليات الحريري .

خلاف بين العنماء ، فقد روى بعضهم أن الشافعى لا يجيز الرواية عن طريق الإجازة بدون سماع العلم مباشرة من المدرس ، ولكن أبا العباس المرليد ابن بكر تصدى في كتابه (الوجيزة في صحة القول بأحكام الإجازة ^(١)) للرد على ذلك ونسب السهو لمن نقل هذه الدعوى عن الشافعى ^(٢) .

والإجازة من هذا النوع تدل على المستوى العلمى لمن منحت له ، كما يدل عليه السماع ؛ إذ أن الشيوخ ما كانوا يمنحون الإجازة من هذا النوع إلا لمن كان ذا معرفة تهيء له أن يجيد تدريس الكتاب المجاز به ، أو رواية الأحاديث المأثون له في روايتها . ويشترط لصحة الإجازة أن يكون الفرع معارفاً بالأصل حتى كأنه هو ، وأن يكون المجيز عالماً بما يجيز به ، ثقة في دينه وروايته ، معروفاً بالعلم ، وأن يكون المستجيز من أهل العلم ، متسماً بسمته حتى لا يوضع العلم إلا عند أهله ^(٣) .

وللإجازة ضروب :

١ - أن يقول الراوى للطالب : خذ هذا الجزء فإنه من حديثى ، وأنا عالم بما فيه من العلم فحدث به عنى ، أو استنسخه وقابله وحدث به عنى ، ويسمى هذا الضرب مناوله وهو أعلى مراتب الإجازة ^(٤) .

٢ - أن يكتب الراوى : الى فلان بن فلان : إني قد أجزت لك ما سمعه منى فلان أو ما تضمنه الجزء الفلانى وهو شبيه بالمناولة عند ثبوت الخط ^(٥) .

٣ - أن يقول الراوى : إني قد أجزت لك بجميع ما صح عندك ويصح

(١) مخطوط ملك الاستاذ عباس العزاوى ببغداد .

(٢) انظر ظهر الورقة رقم ٤١ ووجه الورقة رقم ٤٢ .

(٣) المرجع السابق رقم ٣٠ ب ، ١٣١ .

(٤) المرجع السابق ٢٢ ، ٢٣ ملخص .

(٥) المرجع السابق ١٢٤ .

من حديثي ... وهذا أخفض مرتبة من الذي كُتِبَتْ أجازته بشيء .
مسمى (١) .

وأقدم إجازة معروفة - تبعا لرأى الشيخ أغا بزرگ - هي التي
أعطاه سنة ٣١٢ هـ محمد بن الأشت إلى هرون بن موسى العكبري ليروي
الثاني عن الأول أشياء عددها الأول في كتبه (٢) .

وكثيرا ما كان الشيخ يعطى شهادة هي في الواقع سماع وإجازة ؛
فإذا جلس طالب أمام شيخ ، وأخذ عنه أحد مؤلفاته فيغلب حينئذ أن
يكتب الشيخ يجيز للطلب أن يروي عنه ما سمعه منه وما لم يسمعه من
مؤلفات أخرى . فقد كتب السخاوي . يجيز أحد تلاميذه أن يروي عنه
كتابه (الضوء اللامع) وغيره من الكتب فكان فيما قال :

الحمد لله ، كتاب الضوء اللامع قرأه على كاتبه عبد العزيز بن عمر
ابن محمد بن عهد الهاشمي المستغنى بشريف أوصافه عن تكرير التعريف به
وبأسلافه ، زاده الله تعالى فضلا وأفضالا ، وأعاده من المكروه حالا ومالا ،
ورحم أصوله ، وضم شمله بفروعه ، وبلغته فيهم مأموله ، وأجرت له
روايته على مع سائر مروياتي ومؤلفاتي قاله وكتبه مؤلفه (٣) .

ولبعض العلوم كالطب خطورة عظيمة إذ قد ترمق أرواح الناس
بسبب جهل من يشتغل به ، ولذلك نجد أنه منذ عهد مبكر اشترط على
من يرغب في الاشتغال بهذه المهنة أن يجتاز امتحانا وينال شهادة مكتوبة
تحدد له الأمراض التي يمكن أن يتصدى لملاجها . حتى ثبتت بين سنان
ابن ثابت بن قرة قال : في سنة ٣١٩ اتصل بالقتدر أن غلطا جرى على رجل

(١) المرجع السابق ٢٤ ب ١٢٥ .

(٢) أغلبزرك : رسالة مشيخة العكبري مخطوط . والاجازة غير الشهادة
التي سبق الكلام عنها .

(٣) السخاوي : الضوء اللامع ١٢ : ١٦٨ .

من العامة من بعض المتطيين فمات الرجل ، فأمر المقتدر ابراهيم بن محمد
بمنع سائر المتطيين التصرف إلا من امتحنه والدي سنان بن ثابت وكتب له
رقعة بخطه بما يطلق له من الصناعة ، فصاروا الى والدي فامتحنهم وأطلق
لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه ^(١) .

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١ : ٢٢٢ .

العقوبات

عقد ابن خلدون فصلا عن الشدة على المتعلمين وأنها مضرّة بهم ، أكد فيه أن إرهاب الجسد في التعميم يضر بالمتعلم سيما في أصغر الرشد ، لأن من كان مرباه بالعنف والقهر من المتعلمين ذهب نشاط نفسه ، ودعاه ذلك إلى الكسل ، وحمله على الكذب ، وانتظاره بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وربما صارت له هذه عادة وخلت فتفسد معاني الإنسانية عنده وتكسل نفسه عن اكتساب الفضائل خوفاً من القهر والشدة ، فإذا رفع القهر عنه يوما بعد عن الفضائل وربما سلك طريق الرذيلة (١) .

وقد كان رأى ابن خلدون في ترك الشدة والقهر في معاهد العلم رأياً معترفاً به ، غير أن المسلمين فرقوا بين الشدة وبين الضرب الخفيف انذى يلجأ له المعلم عند الضرورة فحرّموا الأول وأباحوا الثاني ، وقد نقل ابن خلدون عن ابن سحنون أنه قال في كتابه الذي ألفه ، في حكم المعلمين والمتعلمين ما نصه : لا ينبغي لمعلم الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا دعت الحاجة إليه عن ثلاثة أسراط شيئا (٢) .

ولعل مما شجع على جعل العقوبة البدنية سلاحا في يد المعلم أن أهل الأطفال ونويعهم كانوا كثيرا ما يلجئون للمعلمين يطلبون منهم تأديب أولادهم على إخطاء ارتكبوها في الخارج ، فكانت مهمة المعلم بذلك ليست محصورة في تعليم الأطفال وإنما تشمل تقويم سلوكهم ومعاقبتهم إذا وقع منهم ما يشين هذا السلوك . كتب شريح القاضي يشكو ولده إلى معلمه :

تركت الصلاة لأكلب يلهو بها طلب الهراش مع الغواة الرجس
فإذا خلوت فخصه بملامة أوعظه موعظة الأديب الأكيس

(١). انظر مقدمة ابن خلدون ص ٢٢٩ .

(٢) المقدمة ص ٣٩٩ .

وإذا نعت بضربه فبسرعة وإذا ضربت بها ثلاثاً فاجبس (١)

وعلى هذا وجدت العقوبات في الكتاتيب وأصبحت (عصا المعلم) شيئاً لا يخفى منها ككتاب قط ، وشاعت عنها عبارة (عصا المعلم من الجنة) ومن أجل هذا كان مدرس الطفل يستطيع أن يضربه أكثر مما يستطيع أقرب الناس إليه ، وكانت الأم تقبل أن يضرب المعلم ابنها ولكنها ربما تدخلت إن ضربه أبوه ، وذلك لأن عصا المعلم من الجنة : ولكن عصوات الآخرين ليست كذلك .

وانتشرت بذلك العقوبات البدنية في كتاتيب الأطفال ، حدث إسحاق الموصلي قال : أسلم أبو ابراهيم إلى الكتاب فكان لا يتعلم شيئاً ، ولا يزال يضرب ويجبس لا ينجح ذلك فيه ، فهرب إلى الموصل ، وهناك تعلم الغناء (٢) .

وقد شاهد الشاعر الخليل أبو نواس عقوبة تنزل بأحد الصبيان بمكتب حفص ، وقد صور أبو نواس لنا هذه الحادثة في المقطوعة التالية :

إنني أبصرت شخصاً	قد بدا منه حدود
جالساً فوق مصلى	وحواليه عبيد
فرمى بالطرف نحوى	وهو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حفص	إن حفصاً لسعيد
قال حفص : أجلدوه	إنه عندي بليد
لم يزل مذ كان في الدر	س عن المدرس يحيد

(١) كمال الدين عمر : الدراري في الدراري ص ٢٨ ، الحيوان للجاحظ ٢ : ٨٤ - ٨٥ ، المعقد النريد لابن عبد ربه ١ : ٣٦٣ ، ابن قتيبة ، عيون الأخبار ٢ : ١٦٧ .
(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ طبعة دار الكتب .

كُتِبَتْ عَنْهُ خَزُوزٌ وَعَنْ الْخَزْرِ بِرُودٍ
ثُمَّ هَالَكُوهُ بِمِيزٍ لَيْتَنَ مَا فِيهِ عُودٌ^(١)

وكان المعلمون ينجئون الى عقوبة الضرب والحبس حتى مع الأمراء ،
وقد ورد في وصية الرشيد الى الأحمر مؤدب الأمين قوله : ... وقومهم
ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدّة والغلظة^(٢)

قال الأحمر : فكنت كثيرا ما أشدد عليه في التأديب ، وأمنعه ان ساعات
التي يتفرغ فيها للهو واللعب^(٣) .

وضرب أبو مريم مؤدب الأمين والمأمون الأمين بعد غخدش ذراعه ،
ثم جنس الأمين مع الرشيد الى انطعام فتعمد أن حسر عن ذراعه ، فراه
الرشيد فساله ، فقال : ضربني أبو مريم . فبعث الرشيد الى أبي مريم
وسأله . ما بال محمد يشكوك ؟ فقال : غلبني خيئا وعراة . قال الرشيد :
اقتله فلان يموت خير من أن يموت^(٤) . (الموق : للحق في غباوة) .

وكان أبو محمد اليزيدي يؤدب المأمون فأتى يوما المكان الذي يقابله
فيه ، ثم وجه اليه بعض غلمانة ليبلغه بقدومه ليحضر فتأخر في الحضور ،
فوجه اليه ثانيا فتأخر أيضا ، فلما جاء أمر بحمله وضربه تسع ضربة^(٥) .

وقد وضع ابن مسكويه نظاما لتأديب الصبيان وانزال العقوبة بهم
إذا أخطئوا فهو يقول : فالنّيب الأول الذي يرتكبه الصبي يعنى عنه ،
والثاني يعاتب عليه عتابا غير مباشر ، كان يقال أماله : إن فعل كذا وكذا
وبيع ، والثالث يعاتب عتابا مباشرا ، فإن عاد الى ذلك فُضِرَ ضربا خفيفا ،

(١) ديوان ابي نواس ص ٤١٨ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٣٩٩ .

(٣) البيهقي : المحاسن والمسلوى ص ٦١٧ .

(٤) الإصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٣٠ .

(٥) البيهقي : المحاسن والمسلوى ص ٦١٧ .

فإذا استعمل المدرس هذه الطرق ولم ينته الصبي فعليه أن يتركه مدة ، ثم يعود اليه بنفس الطرق ، ويروى ابن مسكويه قول الماوردي « إذا استعصى على المدرس قيادة الطفل ودام منه نفور قلبه مع سياسته ومعاناة رياضته تركه ترك راحة ، ثم عاوده بعد الاستراحة » (١) .

وقبل ختام هذا الموضوع ينبغي أن نتضح ثلاث حقائق هامة :

١ — أوضحت العقوبات البدنية للصبيان الذين تجاوزوا العاشرة من أعمارهم ولم يبلغوا مبلغ الشباب : فلا يجوز ضرب الأطفال قبل العاشرة ولا ضرب الطلاب الذين تقدمت أعمارهم (٢) .

٢ — يستطيع المعلم أن يلجأ للعقوبة البدنية عند الضرورة القصوى ، ويجب ألا يكثر استعمالها ، وإذا استعملها فيجب ألا يكون متشفيا قاسيا ، بل يكون مسيطرا على نفسه ، وليس الغضب مسيطرا عليه (٣) .

٣ — يكون الضرب بالدرة ، على أن تكون رطبة مأمونة ، ولا يضرب على الرأس ، ولا على الوجه ، بل يضرب على الأكتاف وأسافل الرجلين لأن هذه المواضع لا يخشى منها مرض ولا غائلة (٤) .

(١) تهذيب الأخلاق ص ٢٠ .

(٢) الأهواني : انظر النضلة لأحوال المتعلمين للتأبسي ش ١٣٣ وانظر كذلك رسالة ابن عديم نشرت في : Journal Asiatique 1934 p. 214.

(٣) انظر رسالة الألب في العين للفزالي ص ٤٢ من الجواهر الفوالى .

(٤) العبدري : المدخل ٢ : ٣١٧ ونهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ١٠٤ ومعلم القرية في طلب الحسبة ص ١٧١ .

الجوائز والمكافآت

هناك رابطة ترمز المسلمون أن يلحظوها بين موضوع هذا القسم وموضوع القسم السابق : فكلاهما يتصل بسلك التلميذ وتحصيله ، فإذا أساء التلميذ سلوكه أو أهمل واجباته عوقب ، وإذا ساء سلوكه أو ظهر تفوقه أجيّز وكوفئ ، ومن أجل هذه الرابطة جاء الحديث عن الجوائز والمكافآت عقب الحديث عن العقوبات .

وقد مرّ عن العقوبات أنها كانت متنوعة ، منها الأدبي كالعتاب والتوبيخ ، ومنها المادي كالضرب والسجن ، وكذلك كانت صنوف التقدير منها المدح والتشجيع ، ومنها المكافآت المالية ، وكان من هذه ما يستحقه الطالب نظير تفوق في مسابقة وتسمى جائزة ، ومنها ما يستحقه نظير تفوق بدون مسابقة ويسمى مكافأة ، وإن كان أغلب الكتاب يتحررون من ملاحظة وجه الخلاف بين اللفظين فيضعون كلا منهما في موضع الآخر في كثير من الأحيان .

قال ابن مسكويه ^(١) : ويمدح الصبي بكل ما يظهر منه من خلق جميل وفعل حسن ويكرّم عليه . وقال الغزالي ^(٢) : ويمدح الصبي المتأدب ، ومهما ظهر منه من خلق جميل وفعل محمود فينبغي أن يكرّم عليه ، ويجازى بما يفرح به ، ويمدح بين أظهر الناس .

وقد استجاب الناس لهذا الاتجاه فكرموا أدبيا وكافئوا ماديا كل من برز من التلاميذ وأظهر تفوقا ونبوغا ، وكل من مظاهر التكريم الأدبي أن يحل الصبي على حصان أو بعير ، وقد ارتدى أژمي ملاسبه ، ويحيط به إخوانه وأقرانه ويسير ذلك الموكب في الشوارع الهلعة بالمدينة ، ويطل

(١) تهذيب الأخلاق ص ٢٠ .

(٢) - أحياء علوم الدين ٢ : ٥٨ .

الناس من النواذ والشرفات لتحية الموكب وتكريم الصبي النابه ، وكثيرا ما يلتقون على الصبي وموكبه البندق والجوز وأمثالهما من الأشياء ، ويرى أبو الفرج الأصفهاني ^(١) أن علي بن جبلة لما نشأ أسلم في الكتاب فحذق بعض ما يحذقه الصبيان فحمل على دابة ونثر عليه اللوز ^(٢) .

وأما عن المكافآت والجوائز المالية فقد كانت منتشرة جدا ، وكثيرا ما كان مؤسسو المدارس يجعلون لها حصة خاصة في أوقافهم على المدارس ، فقد جاء في كتاب وقف الملك الأشرف على مدرسته بدمشق ما يلي : « ويجعل لكل من المستغلين ثمانية دراهم ، ومن زاد اشتغاله زاده ، ومن نقص نقصه . ويجعل لكل من السامعين أربعة أو ثلاثة ، ومن ترجع منهم زاده ، ومن كان فيه نباهة جاز إلحاقه بالثمانية ، ومن حفظ منهم كتابا من كتب الحديث فللشيخ أن يخصه بجائزة ^(٣) .

ويذكر المقرئ ^(٤) أن الخليفة الظاهر أمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الاسلام ومختصر الوزير ، وجعل لمن حفظ ذلك مالا .

وكان الملك المعظم يحفظ المفصل للزمخشري ، وقد جعل لمن يحفظه مائة دينار ، ولمن يحفظ الجامع الكبير مائتي دينار ، ولمن يحفظ الإيضاح ثلاثين دينارا سوى الخلع ^(٥) .

(١) الأغني ج ١٨ ص ١٠١ .

(٢) لقبرني الدكتور سارجنت المدرس بجامعة لندن أن هذا التقليد لا يزال معمولاً به في حضرموت .

(٣) كتاب وقف الملك الأشرف مخطوط ملك الأستاذ صلاح الدين المنجد بدمشق .

(٤) الخطط : ١ : ٣٥٥ .

(٥) النعمي . الدارس ١ : ٥٨٤ .

ملابس المومنين

كانت ملابس الرسول صلى الله عليه وسلم هي الملابس التي يحتذيها الخلفاء والفقهاء والولاة حتى قيام الدولة الأموية ، وكانت ملابسه عليه السلام سهلة يسيرة تتكون في الغالب من إزار وسراويل وقميص وعباءة وعمامة وخفين ؛ وكان اللون الأبيض أحب الألوان للرسول (١) .

فلما قامت الدولة الأموية بدأ خلفاؤها والمعلماء فيها يقلدون لباس الدول التي خضعت للإسلام وبخاصة دولة الروم ، إذ كانت علمتهم « دمشق » قد قامت في قلب دولة الروم ، يضاف الى هذا مسيرة التطور الذي طرأ على الدولة الإسلامية آنذاك بسبب الاستقرار واتساع الفتوحات كل ذلك حدا بالأمويين أن يغيروا حياتهم ويتطوروا في مساكنهم وطعامهم ولباسهم ، وقد حدا حنو الخلفاء علماء الدولة وفقهاؤها ، غير أن تطور الأمويين لم يكن عميقا كل العمق ، إذ اهتموا بالمحافظة على عروبتهن على أية حال .

فلما قامت الدولة العباسية على كتف الفرس قفزت الى بلاط الخلفاء كل النظم الفارسية أو أغلبها ، وظهر الزي الفارسي في قصور الخلفاء وقصور المعلماء ، وكان المتصور أول من خرج على العمامة التقليدية واختار للرأس زيا فارسيا فقلده في ذلك أتباعه (٢) .

وظهرت السراويل الفارسية الواسعة ، والقميص ، وكانت مع القطن والجبة أو العباءة منقطة بالطليلن تكون زي الطبقة المعتزلة في الدولة . وقد جمع الشاعر أبو قابوس الحميري هذه الأنواع في مقطوعته التالية التي بحث بها الى جعفر بن يحيى يستجديه مجموعة كاملة من الملابس يلبسها في العيد ، قال أبو قابوس :

(١) إنظر صحيح البخاري ٨ : ٤٩٦ - ٥٠٤ .

(٢) Hitti : History of the Arabs p. 294 .

فلا بد لي من جبة من جبابكم ومن طيلسان من جياذ الطيالس
ومن ثوب قوهي* وثوب غلالة* ولا بأس لو أتبعث ذلك بخامس
إذا تمكت* الأثواب في العيد خمسة كفتك ، فلم تحتج إلى لبس سادس (١)

وكان العلماء ، وبخاصة أولئك الذين كانوا يشغلون بعض مناصب
العولة ، يلبسون هذا الزي الذي ارتضاه الخليفة وارتداه ، وظل العلماء
كذلك حتى عهد الرشيد ، ثم اتخذوا لهم زيا خاصا بهم ، قال ابن خلكان (٢) :
كان أبو يوسف أول من غير لبس العلماء إلى هذه الهيئة التي هم عليها في
هذا الزمان ، وكان يلبس الناس قبل ذلك شيئا واحدا لا يتميز أحد عن
أحد بلبسه . وكان ما اقترحه أبو يوسف لتميز هذه الطائفة هو عمامة
سوداء وطيلسان أو طيلس (٣)

ومنذ ذلك الحين أصبح هذا الزي ضروريا للمدرسين والفقهاء ، حتى
أن الصاحب بن عباد لما أراد أن يحدث وهو وزير دخل فخلع لبس الوزراء
ولبس لباس العلماء قبل أن يجلس إلى سامعيه (٤) .

وكان العلماء يرخون طرف المعامعة بين الكتفين قدر شبر أو أطول
قليلا ، كما كانوا يستعملون الطيلسان المربع ويضعونه فوق المعامعة ويشدوا
على الأكتاف (٥) .

وأوجد الفاطميون خزانة الكسوة التي كان يخرج منها أكسية لجميع
الأمراء وكبار العولة وقد تنوعت هنا الأكسيات بتنوع طبقات الناس ،
وكلت كسوة رجال التظيم مذهبة ، تتكون من ست قطع أهمها القلنسوة

(١) الجيهيلري : الوزراء والكتاب ص ٢١٠ .

(٢) وفيت الأصيل : ٢ : ٤٥٠ .

(٣) انظر المخصص لابن سيده ٤ : ٧٨ ، وابن خلكان ٢ : ٤٥٠ ،

والأغني ٥ : ١٠٩ ، ٦ : ٥٩ ، والمتنبي : أحسن التلخيص ص ٢٢٨ .

(٤) ياقوت : معجم الأبناء ٢ : ٣١٢ .

(٥) في اللبس ، مخطوطة مجهولة المؤلف ٤٩ ب ، ٥٣ ، ب .

والطيلسان ^(١) ، وأصبحت الخضرة شعار الفاطميين بدل السواد الذي كان رمز العباسيين ، ومن هنا لبس رجال العلم في هذا العهد عمامة خضراء ^(٢) .

ويذكر القلقشندي تفاصيل مفيدة عن زى القضاة والعلماء منذ عهد الأيوبيين فيقول إنهم يلبسون المعائم من الشاشات الكبار للغاية . ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة تلحق نرجه إذا ركب ، ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان الفائق ، ويلبس فوق ثيابه دلقا (جبة) متسع الأكمام طويلها مفتوحا من الأمام سابلا على قدميه ، أو يلبس بدل الدلق فرجية مفرجة (مفتوحة) من أعلاها الى أسفلها مزرعة بالآزرار ، وليس فيهم من يلبس الحرير ولا ما غلب فيه الحرير ، وللبسهم أبيض اللون ، ولا يلبسون الملون إلا في بيوتهم ^(٣) .

أما ملابس العلماء والمدرسين في الأندلس فقد اختلفت عن تلك التي كانت متبعة في الشرق في شيء هام هو العمامة ، والسبب في هذا الاختلاف هو كما يقول المقرئ ^(٤) أن مسلمي الأندلس تقلدوا جيرانهم من الفرنجة في الملابس وأدوات الحرب . ويوضح سيد أمير علي ^(٥) نقلا عن كاتب أندلسي معاصر أن العلماء والمدرسين في بلنسية وغيرها من المقلطعات والمدن الشرقية تركوا لبس العمامة واستعملوا بدلها نوعا آخر من غطاء الرأس هو بالقمة أشبه Cap . كما أن بعضهم تركوا لبس العمامة ولم يتخذوا لها تحيلا بل كانوا يظهرون أمام الناس ويحضرهم مجلس السلطان وروعهم عارية ، ويؤكد ابن سبيد الكاتب الأندلسي للمعاصر لابن هود أن ابن هود لم يلبس قط عملة ولم يلبسها كذلك ابن الأحمر ،

(١) الخطط ١ : ٤٠٩ - ٤١٢ و ٢ : ٢٧٠ .

(٢) المعنى : عقد الجمان ١٢ : ١٩٢ مخطوط .

(٣) صبح الأعشى ٤ : ٤١ - ٤٢ .

(٤) نفع الطيب ١ : ١٠٥ .

(٥) A Short History of the Saracens p. 571. (٥)

أما في المقاطعات والمدن الغربية كقرطبة وأشبيلية فإن القضاة والفقهاء كانوا يلبسون عمامم ولكنها أصغر كثيرا من تلك التي كانت مستعملة في الشرق .

وكما تأثر المسلمون في الأندلس بعجاورهم من الفرنجة فتركوا العمامة أو جعلوها صغيرة فإن العكس صحيح إلى حد كبير ؛ إذ أن زى العلماء والمدرسين المسلمين قد وجد طريقته إلى أعظم جامعات أوروبا ، وهو حتى العهد الحاضر الزى الرسمى للطلاب والمدرسين بعد أن دخل عليه شيء من التحوير ليلائم أمزجة القوم وظروفهم هناك ، وليس إلا «Gown» والـ «Hood» والـ «Cap» إلا أمثلة محرفة قليلا للعبة والطياسان والعمامة ، فالـ «Gown» قريب الشبه بالعبية ؛ ففضاض مفتوح من الأمام يلبس فوق الملابس والـ «Hood» قريب الشبه بالطيلسان يحيط طرفاء بالرقبة وينحدر إلى الخلف وبه بعض الألوان الزاهية أما الـ «Cap» فهي طربوش تحلل من الشال غير أنه أسود اللون ويرف فيه الزر ، كالحال مع الطربوش سواء بسواء .

ولو أن بعض طلاب الأزهر أو شيوخه وحكّوا زيّهم فلبسوا جميعا الجنب واختاروا لها اللون الأسود لخلتهم فوجا من طلاب جامعة كمبردج وهم يغالبون قاعة محاضرات أو يدخلونها .

وكان جمال الزى وأناقته وتزيين الشعر من المستصنات ، فقد كان الرسول يلبس جبة رومية ضيقة الكمين ، وكان يحرص على النظافة ، فقد روى عنه أنه رأى رجلا عليه ثياب وسخة ، فقال : أما كان يجد هذا ما يفصل به ثوبه ؟ ورأى رجلا شعنا قد تفرق شعره فقال : أما كان يجد هذا ما يسكن به شعره ؟ وإذا كان هذا في الرجل العادى فهو للمدرس أولى ، لأنه قدوة ، ولأن أنظار التلاميذ تتجه له وترنو إليه ، نيب أن تقع على شيء مستحسن محمود .

وقد اشتهر بعض العلماء بالأناقة فقد كان الامام مالك
يايس الرقيق ، ويجلس على الوطء ، ويأكل الرقاق ، فلما كتب له
يحيى بن يزيد بذلك في صيغة العتاب اجابه مالك قائلا : وصل كتابك فوق
منى موقع النصيحة ، واما ما ذكرت فنحن نفعل ، علم الله ذلك ، وتناو
قوله تعالى : « قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من
الرزق ^(١) » .

(١) كتاب التطعيم والارشاد لبعض رجال الصوفية ص ٤٢٩ — الآية
رقم ٣٢ من سورة الاعراف .

نقابة المعلمين

تدل النصوص الصريحة التي سجلتها المصادر العربية على أن المسلمين في العصور الوسطى عرفوا النقابات ، وأن هذه النقابات شملت عندهم كثيرا من المهنات ؛ فياقوت الحموي ^(١) يتحدث عن المرتضى أبى القاسم نقيب الطالبين الذى أسندت إليه مراعاة دار العلم التى أنشأها سابور بن أردشير ، ويتحدث القرىزى ^(٢) عن الزى الذى كان يصنع بخزانة الكسوات فى العهد الفاطمى ليرتديه نقيب الأشراف .

ويذكر عبد الرحمن بن الجوزى ^(٣) أن العميد أبا نصر جمع وجوه الناس سنة ٤٦٢ ليقرا بحضورهم وقفية نظام الملك على مدارسه ، وكان من الوجوه الذين حضروا للتعيين والأشراف وقاضى القضاة .

وهكذا وجدت النقابات وانتشرت حتى أصبح للكثاسين نقابة ترعى شئونهم وتدافع عن حقوقهم . ونريد الآن أن نصل الى المعلمين فهم الذين يهتموننا هنا ، وأن نتساءل . هل كان لهم نقابة ؟ الاجابة عندى بالإيجاب فما كانت طائفة المعلمين بأقل من هذه الطوائف وبخاصة أن المعلمين كانوا يكونون طبقة العلماء والفضلاء ، وكان لهؤلاء من النفوذ فى الدولة مكان كبير ، فلا بد أن منظمة قامت تضم جماعتهم وتنظم مهمتهم ، على أن هذا الاستنباط ليس هو كل ما عندنا من مادة عن ذلك الموضوع ، بل إن عندنا نصوصا قوية لا تتحدث فقط عن نقابة المعلمين ونقباء المعلمين وإنما تتحدث عن نفوذ هؤلاء النقباء ، ذلك النفوذ الذى كان أحيانا يرجع نفوذ الخلفاء ، وفيما يلى طائفة من هذه النصوص :

حكى ياقوت ^(٤) قال : وقع للخطيب البغدادي جزء من سماع الخليفة

(١) الخطط ١ : ٤١١ . (٢) المنتظم ٨ : ٢٥٦ .

(٣) معجم الأبناء ٦ : ٣٥٩ .

(٤) معجم الأبناء ١ : ٢٤٦ — ٢٤٧ .

القائم بأمر الله ، فحمل الخطيب البغدادي الجزء ، ومضى إلى باب حجرة الخليفة ، وسأل أن يؤذن له في قراءة الجزء . فقال الخليفة : هذا رجل كبير في الحديث ، فليس له إلى السماع مني حاجة ، ولعل له حاجة أراد أن يتوصل إليها بذلك ، فسلوه ما حاجته . فسئل فقال : حاجتي أن يؤذن لي أن ألقى بجامع المنصور ، فتقدم الخليفة إلى نقيب النقباء بأن يأذن له .

ومن هذا يتضح أنه كان هناك نقباء ونقيب نقباء وأنه ما كان للخليفة أن يتخطى أو يتناول على هذه الجماعة فيأذن لأحد بالتدريس دون استشارة فوى الشأن فيها ، فإذا تخطى ذلك فإن أمر النقيب يرجع ويكون أجدر بالتفويض ؛ روى المقرئ (١) أن أبا طالب علي بن عبد السميع العباسي استقر في خطابة جامع راشدة يأذن قاضي القضاة (هو هنا نقيب النقباء (٢)) ، فترسل ابن عصفورة إلى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله أن يخطب بنفس المسجد ، ثم استقر الرأي على أن تترك الخطابة لأبي طالب ترجيحاً لقرار النقيب ، على أن يخلفه ابن عصفورة .

ويتحدث المقرئ (٣) أيضاً عن داعي الدعاة في العهد الفاطمي فيقول : إنه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزيًا بزيه في اللباس وغيره ، وهو عالم بجميع مذاهب أهل البيت ، يأخذ العهد على من ينتقل من مذهب إلى مذهبهم ، وبين يديه من نقباء المطمئن اثنا عشر نقيباً .

ويروى أبو شامة ما يفيد أن جماعة المدرسين هم الذين كانوا يختارون النقيب وأن السلطان ما كان يتدخل إلا إذا وقع خلاف بين الأعضاء ، على أن تدخله كلن للتوفيق والإصلاح لا للأمر واستعمال النفوذ ، قال أبو شامة (٤) : قال مقلد الدولعي : لا مات الحافظ المرادي ،

(١) الخطط ٢ : ٢٨٢ .

(٢) كثيراً ما تولى قاضي القضاة منصب داعي الدعاة ، وداعي الدعاة هو نقيب النقباء ، أما النقباء فهم الخيرة من المعلمين كما سيرد في النسخة التالية .

(٣) الروضتين ١ : ١٢ .

(٤) الخطط ١ : ٣٩١ .

وكنّا جماعة الفقهاء قسمين : العرب والأكراد ، فَمِنَّا من مال الى المذهب وأردنا أن نستدعى الشيخ شرف الدين بن أبى عمرو ، وهنا من مال الى علم النظر والحوار وأراد أن يستدعى القطب النيسابورى ، فوقعت فتنة بين الفقهاء بسبب ذلك فسمع نور الدين بها ، فاستدعى جماعة الفقهاء ، وخرج لهم مجد الدين ابن الداية نثبا عنه وقال لهم : ما أردنا ببناء المدارس الا نشر العلم ودحض البدع ، وهذا الذى جرى بينكم لا يحسن ولا يليق ، وقد قال المولى نَرْضَى الطائفتين ونستدعى الشيخين ، فاستدعيا وولى شرف الدين المدرسة التى سميت باسمه وولى قطب الدين مدرسة النفري •

تلك هى أهم النصوص التى نتحدث عن نقابة المعلمين ، وهى تعطى فكرة عن أن هذه المنظمة وُجِدَتْ عند المسلمين فى ذلك العهد المبكر ، وإن كنا نعترف بأنها بطبيعة الحال لم تكن من النضج والنظام فى الدرجة الفائقة ، ولكن يكفى أن يتضح أنه بين ظلام القرون الوسطى كان للمعلمين نقابة لها هذا السلطان وذلك النفوذ ، وقد أطراها وأعجب بها Earst Dies فى مقاله القيم بدائرة المعارف الإسلامية تحت عنوان مسجد :

الباب الرابع

التلاميذ

الإسلام والتعليم

يرهن الطالب المسلم — كما سيبدو من هذا الباب — على حماسة منقطعة النظر في طلب العلم ، وكان في هذا حديد العزم ، قوى الإرادة ، فذلك العقبات التي قامت في سبيله ، وتغلب على الصعوبات التي اعترضته ، ولم يكن الطريق إلى طلب العلم ممهدا ، ولا كانت الحياة ميسرة سهلة ، ولكن الطالب المسلم لم يكتثر بالشوك ، ولم ييأس بالمخاطر ، وألقى بنفسه ليصل إلى هدفه دون تردد أو فتور .

ما الدافع القوى الذي كان يدفعه ؟ وما هذه القوة الجبارة التي كانت تعمل عملها من وراء ستار فتحييل الصعب سهلا والعسير يسيرا ؟

إنها فيما يبدو لى آيات القرآن الكريم ، وأحاديث الرسول عليه السلام ، ثم الأمثال والأقوال التي تنسب إلى حكماء المسلمين وقادتهم .

لقد سمع الطالب المسلم هذه وتلك تثرى العلم وتحث على طلبه ، فوطد العزم على أن ينفر ليتفقه في الدين لينذر قومه إذا رجع إليهم ، وليرفع الله درجته مع الذين أوتوا العلم ، وكانت الآيات والأحاديث تتردد على لسان الطالب وتغمر قلبه ، فتتطلب على ما قد يعتوره من تردد ، أو يطوفه من خور ، وتجدد عزمه ، وتركى همته .

من أجل هذا كان لا بد أن يُفْتَحَ هذا الباب بطائفة من هذه الآيات والأحاديث والأمثال ، تلك التي اعتقد أنها لعبت دورا هاما في حياة التعليم في العالم الإسلامي :

من آيات القرآن الكريم :

- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ ، وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ^(١) .
- هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ^(٢) .
- فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ ^(٣) .
- وَقُلْ : رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ^(٤) .
- فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ^(٥) .

من أحاديث الرسول :

- غَدَاةٌ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ مِائَةِ غَزْوَةٍ ^(٦) .
- مَنْ يَرِدْ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ ^(٧) .
- الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ .
- أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْ دَرَجَةِ النَّبِيِّ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْجِهَادِ .
- يُوزَنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَدَادُ الْعُلَمَاءِ بِحِمِّ الشُّهَدَاءِ .
- أَفْضَلُ النَّاسِ الْمُؤْمِنُ الْعَالِمُ .
- لَمْ يَمُتْ قَبِيلَةٌ أَيْسَرُ مِنْ مَوْتِ عَالِمٍ .
- اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصَّغِيرِ ^(٨) .
- لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِي لَيْسَ بِعَالِمٍ وَلَا مُتَعَلِّمٍ .
- النَّاسُ عَالِمٌ وَمُتَعَلِّمٌ وَابِلَقَى حَمَجٍ ^(٩) .

(١) سورة المجادلة الآية ١١ . (٢) سورة الزمر الآية ٩ .
 (٣) سورة التوبة الآية ١٢٢ . (٤) سورة طه الآية ١١٤ .
 (٥) سورة النحل الآية ٤٢ .
 (٦) أساس الاقتباس ظهر الورقة رقم ١١ مخطوط .
 (٧) البخارى ١ : ٢٨ . (٨) الغزالي : الاحياء ١ : ٥ .
 (٩) الاصحاحي : محاضرات الاحياء ١ : ٣٦ .

من آثار الحكماء :

قال علي بن أبي طالب لكُمَيْل : يا كميل ؛ العلم خير من المال ؛ العلم يحرسك وأنت تحرس المال ، العلم حاكم والمال محكوم عليه ، المال تَحْتَقِصُهُ التَّفَقُّة ، والعلم يزكو بالإِنْفَاق ^(١) .

وقال أيضا : كل يوم لا أزداد فيه علما فلا يورك لي في طلوع شمس ذلك اليوم ، وليس الخير أن يكثر مالك وولدك ، ولكن الخير أن يكثر علمك ^(٢) .

وقال الأحنف : كلُّ عزٍّ لم يَتَوَيْدْ بِعِلْمٍ فَإِلَى ذلِكَ يَصِيرُ ^(٣) .

وقال الزبير بن أبي بكر : كتب لي أبي بالمراق : عليك بالعلم فإنك إن افتقرت كان لك هالا ، وإن استغنيت كان لك جمالا .

وقال ابن عبد الحكم : كنت عند مالك أقرأ عليه العلم ، فدخل الظهر ، فجمعت الكتب لأصلي فقال : يا هذا ما الذي قمت إليه بأفضل مما أنت فيه .

وقال بعض العلماء : ليت شمري ، أي شيء أدرك من فاته العلم ، وأي شيء أضاع من أدرك العلم .

وقيل لبعض الحكماء : أي شيء تقتنى ؟ قال : الأشياء التي إذا غرقت سفيتك سبحت منك ، يعني العلم .

وقال ابن المقفع : العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة ^(٤) .

وسئل عبد الله بن المبارك : لو أن الله أوحى إليك : تموت النشية ، فمماذا تصنع اليوم ؟ فقال : أقوم وأطلب العلم ^(٥) .

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١ : ٢٦٥ ، ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢ : ١٢٠ . (٢) ابن الحاج : الألف بالآباء ١٩ مخطوط .

(٣) الاستغنى : محاضرات الأدباء ١ : ١٦ .

(٤) الغزالي الأحياء ١ : ٦ - ٧ .

(٥) الأدب الصغير ص ٢٢ من رسائل اليلفاء .

(٦) منهاج المتعلم ٥ مخطوط .

رياضة الأطفال

في نظر بعض الفلاسفة المسلمين

إن تربية الأطفال في الإسلام لا تقف عند تعليمهم ، وإنما تمتد إلى تربية خلقهم ، وبعث الصفاء في نفوسهم ، وتنظيم انبعاثات الطبيعة فيهم ، وترسم الطريق لتكوين الإنسان الناجح الصالح ، الذي ينفع دينه ووطنه ونفسه ، وفيما يلي مختارات من أقوال مشاهير المربين عن سياسة تربية الأطفال ورياضتهم :

الغزالي :

الطريق في رياضة الأطفال من أهم الأمور وأوكدّها ، والصبي أمانة عند والديه ، وقلبه اللطاهر جوهرة نفيسة مسانجة خالية من كل نقش وصورة ، وهو قابل لكل ما نقش عليه ، ومائل إلى كل ما يمال به إليه ، فإن عوّد الخير وعلمه نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في ثوابه أبواه وكل مطعم له ومؤدب ، وإن عود الشر وأهمّل شقى ومك ، وكان الوزر في رقبة القيم عليه وولى أمره ، وعلى الولي أن يصون الصبي عن الآثام بأن يؤدبه ويهذب ويعلمه محاسن الأخلاق ، ويحفظه من قرناء السوء ، ولا يعوّده التلثم ، ولا يحجب إليه الزينة وأسباب الرفاهية ، فيضيع عمره في طلبها إذا كبر .

وينبغي أن يتذكر الولي أن تربية الصبيان ليست مقصورة على تعليمهم ، وإنما تشمل ألوانا أخرى لا تقل أهمية عن التطعيم ؛ فيجب أن يراقبه الولي من أول أمره ، فلا يستعمل في حضائنه وأرضاعه إلا امرأة صالحة متدينة ، تأكل الحلال ... وينبغي أن يصن مرأته ، وأن يقوى فيه خلق الحياء عند ظهوره فيه ؛ وأن يباهي الطريق المستقيم في تناول الطعام والمشاركة فيه ؛ فطيه أن يأكل مما يليه ، ولا يبلر إلى الطعام قبل غيره ، ولا يحقد النظر إليه ، ولا إلى من يأكل ، ولا يصرع في

الآكل ، وأن يجيد المضغ ، والا يوالى بين اللقم ، ولا يُلطخ يده ولا ثوبه
ويبتلع عنده كثرة الأكل ، ويجب اليه الإيثار بالطعام ، وقلة الجلالة به ،
والقناعة بالطعام الخشن أحيانا •

ويحفظ الصبي عن الصبيان الذين علّوكم التنعم والرفاهية ولبس
الثياب الفاخرة ، وكذلك الصبيان الذين ساءت أخلاقهم •

ويرسل الى المكتب مبكراً ، فيتعلم القرآن ، وأحاديث الأخيار ،
وحكايات الأبرار ، وأحوالهم ، لينفوس في نفسه حب الصالحين ، ويحفظ
من الأسعار التي فيها ذكر العشق وأهله ، ويحفظ من مخالطة الأدباء
الذين يزعمون أن ذلك من الظرف ورقة الطبع ، فإن ذلك يفرس في قلوب
الصبيان بذور الفساد ثم إذا ظهر من الصبي خلق جميل وفعل محمود فينبغي
أن يكرم عليه ، ويجازى بما يفرح به ، ويمدح بين أظهر الناس ، فإن خالف
ذلك في بعض الأحوال مرة واحدة فينبغي أن يتغافل عنه ، ولا يهتكم
ستره ، ولا سيما اذا ستره الصبي واجتهد في إخفائه ، ولا يكثر أهله
عليه قول العتاب في كل حين فإنه يهون عليه سماع الملامة •

ولا يوبخه الأب إلا أحيانا ، والأم تخوفه بالأب وترجره عن التبعثع •

ويمنع عن النوم نهرا فإنه يورث الكسل ، ولا يمنع منه ليلا ، ولكن
يمنع الفراش الوطيئة حتى تتصلب أعضاؤه ولا يعود القتمم ، حتى يصبر
على الخضونة في الفراش والمطم والملبس •

ويعود في بعض النهار المشي والحركة والرياضة حتى لا يقبل عليه
الكسل •

ويمنع أن يفتخر على أقرانه بشيء مما يملك والده أو بشيء مما يملكه
هو كالمالابس وأدوات الكتابة ، بل يعود التواضع والإكرام لكل من عاشره
والتلطف في الكلام معهم ، ويمنع من أن يأخذ من الصبيان شيئا •

وإن كان غنياً يعطى أن الرفعة في الاعطاء لا في الأخذ ، وإن الأخذ لوم وخسة ، وإن كان فقيراً يطعم القناعة وأن الطمع والأخذ مهانة ونذلة .

ويعود ألا يصق في مجلسه ولا يتمخط ، ولا يتعاب بخمرة غيره ، ولا يستبدر غيره ، ولا يضع رجلاً على رجل ، ولا يضع كفه تحت ثقبه ، ولا يعدد رأسه بمساعده ، فإن ذلك دليل الكسل بل يعطى كيفية الجلوس ، ويمنع كثرة الكلام ، ويمنع اليمين صادقاً كان أو كاذباً لغير ضرورة ، ويعطى حسن الاستماع وبخاصة إذا تكلم من هو أكبر منه سناً ، وإن يقوم لمن فوقه ، ويوسع له المكان ، ويمنع من لغو الكلام وفحشه ، ومن مخالطة من يجرى على لسانه ذلك ، وإذا ضرب المظلم فطيه ألا يكثر الصراخ والشغب ، ولا يستشفع بأحد بل يصبر داب الرجل الشجعان .

وينبغى أن يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعباً جميلاً يستريح إليه من تعب المكتب ، بحيث لا يتعب في اللعب ، فإن منع الصبي عن اللعب وإرهاقه بالمعلم يميت قلبه ، ويبطل ذكاءه ، وينقص عليه العيش (١) .

ابن مسينا :

يجب أن تكون العناية مصروفة إلى مراعاة أخلاق الصبي ، وذلك بأن يحفظ كيلاً يصرّض له غضب شديد أو خوف شديد أو غم أو سرور ، وذلك بأن يتكامل كل وقت ، ما الذي يشتهي ويهين إليه فيقرب إليه ، وما الذي يكرهه فيمنى من وجهه ، لا استجابة لأمره ولكن تيسيراً للحياة ، وفي ذلك منفعتان : إحداها لنفسه والثانية لبعده : إذ ينشأ من طفولته حسن الأخلاق تبعاً لحسن مزاجه ، فالأخلاق الصنة تابعة لسواء المزاج ، والأخلاق الردية تابعة لسوء المزاج ، وحسن الأخلاق يحفظ الصحة للنفس والبدن جميعاً .

وإذا انتبه الصبي من نومه فالأخرى أن يستحم ثم يخلو بينه وبين اللعب ساعة ، ثم يطعم شيئاً يسيراً ثم يطلق له اللعب وقتاً أطول ثم يتقدمى ... وإذا بلغ ست سنوات فيجب أن يقدم إلى المؤدب والمعلم ، ويدرج أيضاً في ذلك ، فلا يحمل على ملازمة الكتاب كرامة واحدة ، ويتقدم السن ينقص من استجمامهم ويتراد في أعمالهم ^(١) .

ابن مسكويه :

من ربي ما له ولم يترب ولده فقد أضاع المال والولد ^(٢) .

ابن الجوزى :

وهب الله للطفل غرائز معتدلة تحقق مصلحته ، فشهوة الطعام غريزة لتضمن له الحياة ، والغضب غريزة لدفع ضرر عنه ، ولكن الغريزة قد تفسد ؛ فإذا زادت شهوة الطعام صارت شرّاً ، وإذا زادت غريزة الغضب أصبح حقاً وطمعاً ، والطفل يمكن أن تفسد غرائزه بمعاملة من فسدت غرائزهم ، وتقويته في الصغر أيسر ، فإذا شب على الانحراف كان تقويمه صعباً ^(٣) .

من كتاب منهاج التعلم :

وعلى الأب أن يؤدب ابنه ويسلمه إلى معلم يواصل تأديبه ، فإن لم يفعل ظهر الانحراف في جميع أعضائه وبخاصة في لسانه ^(٤) .

الطفل بين الوراثة والاكتمال :

ولم يتغفل العلماء المسلمون أهمية الوراثة والميول الفطرية في قدرة الطفل على التحصيل ، ولكنهم كانوا حريصين على تأكيد أهمية الاكتمال في تذية الملكات الفطرية ، وإظهارها وتنميتها وتقويتها .

(١) القانون ١ من ٧١ .

(٢) تهذيب الأخلاق من ١٠ .

(٣) الطب الروحاني من ٤٢ و ٤٥ .

(٤) مخطوط مجهول المؤلف ظهر الورقة رقم ٩ .

تكافؤ الفرص في التعليم عند المسلمين

يستطيع الإنسان أن يقرر دون تردد ولا هوى أن فرص التعليم في العالم الإسلامي كانت مكفولة للغنى والفقير على حد سواء ، وأن الفقر لم يقف عائقا أمام الراغب في العلم أو الساعى لاكتشاف المعرفة .

لقد بدأ التعليم الإسلامي في المسجد ، ولا نزاع أن المسجد كان مفتوحا للناس جميعا ، وكانت حقائقه معدة لاستقبال الطلاب لتعليمهم بالمجان دون قيد أو شرط ، وكان من نظام حلقة الدراسة أن يترك بها مكان ليجلس فيه أولئك الذين يحبون أن ينضموا حديثا للحلقة للاستماع والاستفادة .

وكان على المدرس - على ما سبق فكره - ألا يكون في مجلسه مكان مميز لأحد الناس ، بل أن يكون الجميع عنده سواء ، ومن سبق من الطلاب الى موضع من المكان المخصص لهم جلس فيه ^(١) ، وليست المسألة مسألة الجلوس فحسب ، وإنما كان على المدرس أن يعامل الفقير معاملة الغنى ، فقد ورد في الحديث الشريف ما يحتم أن يكون المتعلمون أمام المعلم على حد واحد لا فرق بين غنى وفقير ^(٢) .

وروى ياقوت ^(٣) أن معمر بن أحمد بن كيسان (٢٩٩ هـ) كانت له حلقة كبيرة بالمسجد ، وكان يجتمع على جنب ذلك المسجد نحو مائة رأس من اللدواب للرؤساء والكتّاب والأشراف والأعيان الذين قصده ، وكان إقباله على صاحب الرقعة المعزقة ، والعبادة الخلّقة ، والطّمْر البالى ، كإقباله على صاحب القصب ، واللوى ، والديباج ، والركب والحاشية الغاشية .

(١) انظر العبدى : المدخل ١ : ١٩٩ .

(٢) محاضرات الأبياء ١ : ٢٠ .

(٣) منجم الأبياء ٦ : ٢٨٢ .

وإذا كان هذا موقف المدرسين فإنه كان على الطلاب أن يقفوا موقفًا مماثلاً : وأن يدركوا أنهم أمام المعلم وفي حلقات العلم سواسية ، لا فرق بين غني وفقير ، وشريف وسوقة ، بل الفضل للمهذب المجدد أياً كان عنصره أو نصيبه من الثراء ، وقد سبق أن أوردنا ^(١) حكاية بعض أولاد الخليفة المودى الذى كان يحضر مجلس شريك ، ثم استند إلى الحائط وسأل عن حديث فلم يلتفت إليه شريك ، ثم عاد يسأل ولكن شريكاً ظل يهمله ، فقال الأمير : تستخف بأولاد الخلفاء ؟ قال شريك : لا ، ولكن العلم أجل عند أهله من أن يضيعوه . وذكرنا كذلك ^(٢) عن عالم بنى أيوب ، فاضلهم المعظم عيسى ملك دمشق وفلسطين أنه كان ينزل من قصره في قلعة دمشق ، يتأبط كتابه كالطلبة ، فيأتى دار أستاذه الكندي في درب العجمي في جيرون ، وربما تأخر الدرس الذى يتقدم درسه فينتظر إلى أن تأتى نوبته .

العناية بالطلاب الموهبين :

وكانت توجّه* عناية* خاصة للطلاب الموهبين الذين تبدو عليهم مزايل الذكاء وانفطنة ، وكان يمدد من الظلم أن يحرم طالب نابغ من تلقى العلم لأى سبب من الأسباب ، قال الإمام الغزالي ^(٣) أنه ليس الظلم في إعطاء العلم لغير المستحق بأقل من الظلم في منع المستحق . وكانت عناية المدرسين بتلاميذهم الفقراء تصل بهم إلى حد الإنفاق عليهم من مالهم الخاص ، حكى الامام أبو يوسف قال : كنت أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رثه الحال ، فجاءنى أبى يوماً وأنا عند أبى حنيفة ، فأسرنت معه ، فقال : يا بنى لا تعد رجلك مع أبى حنيفة فإن أبا حنيفة خبزه مشوى وأنت تحتاج إلى المعاش ، فقصصرت عن كثير من الطلب ، وأثرت طاعة أبى ، ففقدنى أبو حنيفة رضى الله عنه ، وسأل عنى فعدت إلى مجلسه ، فلما كان أول يوم أتيته بعد تأخرى عنه قال لى : ما شغلك عنا ؟ قلت : الشغل

(٢٤١) عند الكلام عن المستوى الاجتماعى للمدرسين .

(٢) الأحياء ١ : ٢٧ .

بالمعاش وطاعة والدي • فجلست فلما انصرف الناس دفع إليّ شرعة وقال :
استمتع بها ، فنظرت فإذا فيها مائة درهم ، وقال لي : ألزم الحلقة وإذا
فرغت هذه فأعلمني ، فلزمت الحلقة ، فلما مضت مدة يسيرة دفع إليّ
مائة أخرى ، ثم كان يتعهدني حتى استغنيت وتمولت (١) .

ولم يكن المدرسون فقط هم الذين اتجهوا برعايتهم للطلاب الفقراء
بل حظى هؤلاء بنصيب موفور من أوقاف الأغنياء على الطلاب ، وكان لهذا
كله أثر يبين في حالة التعليم في العالم الإسلامي إذ ظهرت من بين المسلمين
جمهرة ضخمة من العلماء الأفاضل الذين ينتمون إلى طبقة الكادحين الفقراء
من الشعب • ومن هؤلاء :

— أبو تمام الطائي الشاعر الذائع الصيت الذي كان سقاء متولصا
في جامع عمرو بن العاص (٢) .

— الجاحظ الذي كان يبيع الخبز والسمك بسيحان ، ثم مهدت له
الحياة الإسلامية أن يتلقى ثقافته العالية حتى أصبح في القمة بين العلماء ،
وأصبح معلم الجيل والأجيال التالية (٣) .

— الإمام الشافعي وقد كان يتيمًا في حجر أمه وكانت أمه فقيرة
لا تستطيع أن تمدّه حتى بالورق والأقلام ، ولكنه التحق بالمسجد وسمع
من العلماء ، ثم انضم إلى الإمام مالك الذي أضفى عليه من رعايته ودبر
أمره ، وبهذا استطاع أن يشق طريقه حتى أصبح أحد الأئمة الأربعة
الأعلام في الفقه الإسلامي وصلب المذهب المشهور (٤) .

ولما أنشئت المدارس في العالم الإسلامي كانت فرصة الفقير لتلقى
العلم أوضح وأدقّ وأشمل ؛ فلقد أدرك منشئ المدارس الإسلامية أن
كثيرا من النابغين في العلم والمعرفة ينعمون من أسر فقيرة ، مضيق عليها في

(١) ابن خلكان ٢ : ٤٥١ ، وحكى أن والد أبي يوسف ملك وأبو يوسف
طفل صغير ، وأن أمه هي التي أنكرت عليه حضور مجلس أبي حنيفة .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٧٢ . (٣) معجم الأبياء ٦ : ٢٦٩ .

(٤) المرجع السابق ٦ : ٥٦ — ٨٠ .

الرزق ، وأن مظاهر الغنى والترف تشغل الطلاب الأغنياء في الغالب عن العلم والفراغ له والتعمق فيه ، ولا يشغل الطالب الفقير شيء إذا كُفِل له رزق يسير وحياة لا يشوبها العوز ، بل أن مثل هذا الطالب ربما حثه الفقر على أن يكمل بالعلم ما بدا فيه من نقص ، ويمرض ما فقد من الجاه والحسب . ومن أجل هذا عنى منشور المدارس عناية كبيرة بتيسير الحياة للفقراء من الطلاب حتى يتيحوا لهم الفرصة كاملة لتلقى العلم في هدوء بال ، واطمئنان نفس ، وكان نظام الملك فاتحة هؤلاء ، فأعلن أن التعليم بمدارسه حق للجميع ، وأنه يعملى للناس جميعا دون مقابل ، ثم زاد على المجانية الشاملة أن عين مرتبا منتظما للطلاب الموزين ^(١) ؛ ففى نظامية بغداد مثلا كان الذين يتخذون بالمعارف ٦٠٠٠ تلميذ فيهم ابن أعظم العظماء فى المملكة وابن أفقر الصانع فيها ، وكلهم يتعلمون بالمجان وللطالب الفقير فوق ذلك معلوم يتقاضاه من الربيع المخصص لذلك ^(٢) .

ومن الطلاب الذين انتقموا بهذا الامتياز الرائع الإمام أبو حامد الغزالي وأخوه أحمد ، فلقد ورد فى ترجمة الامام الغزالي أن أباه مات وتركه وترك أخاه فى رعاية صديق له متصوف وأوصاه أن يتولى الاشراف على تعليمهما ، ففعل الصوفى حتى نفذ المال الذى خلفه لهما أبوهما وتعذر على الصوفى القيام بنفقتهما فقلل لهما : علما أنى أنفقت عليكما ما كان لكما ، وأنا رجل من أهل الفقر ليس لى مال فأواسيكما به ، وأصلح ما أرى لكما أن تلجأ الى مدرسة لطلب العلم فيحصل لكما قوت يمينكما على وقتكما مع تحصيل العلم ، ففعلا ذلك ، وكان ذلك هو السبب فى سعادتهما وعلو درجتكما ^(٣) .

وسلر نور الدين سيرة نظام الملك فبنى كثيرا من المدارس فى دمشق وأوقف عليها الوقوف السخية التى تضمن للطلاب والدرسين حياة هنيئة وعيشا كريما . ويعد ابن جبير هذا الاتجاه فى البلاد الشرقية كلها وبخاصة

(١) السبكى : طبقات الشافعية الكبرى ٢ : ١٢٧ .

(٢) محمد عبده : الإسلام والنصيرية ص ٩٨ .

(٣) ترجمة حياة الغزالي فى أول الجزء الأول من الاحياء .

دمشق ، ويهتف بالطلاب المغاربة أن يرحلوا للمشرق لتلقى العلم : استمع إليه يقول : وتكثر الأوقاف على طلاب العلم في البلاد الشرقية كلها وبخاصة دمشق ، فمن شاء الفلاح من نُسّء مغربنا فليرحل الى هذه البلاد ، وهناك سيجد الأمور الميسّنة كثيرة ، وأولها فراغ البال من أمر المعيشة ^(١) .

فاذا وصلنا الى مصر وجدنا فيضا من العناية ومرفورا من الاهتمام بالطلاب وتيسير حياتهم ولنسمع الى Stanley Lane Poole ^(٢) يتحدث عن الأزهر فيقول : « وفي الأزهر يجتمع جمهرة من الطلاب ، قدموا من البلاد المختلفة في العالم الاسلامي ، ابتداء من الساحل الذهبي حتى جزر الملايو . وقد جدّد رفاق خاص لكل قطر من الأقطار ، ويتلقى الطلاب دروسهم من شيوخ أجلاء ورعين ٠٠٠ وليس التعليم بالمجان فصعب ، بل إن الطلاب يتقنون جرايات وأطعمة من أوقاف ميسنة تسد حاجاتهم . فالأزهر مثال نموذجي لمجانبة التعليم ، تلك المجانية المنوحة لجميع الطلاب على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم من غير أى تمييز لعنصر أو طبقة من الطلاب » ^(٣) .

وفي المعهد الأيوبي كان كل تلميذ بمصر يجد مسكنا يأوى اليه ، ومدرسا يعلمه الفن الذي يريد تعلمه واجراء يقوم به في جميع أحواله ^(٤) .

(١) رحلة ابن جبير ٢٨٥ . (٢) The Story of Cairo p. 124 . (٣)

(٣) لقد كان الأزهر كذلك منذ أكثر من ألف عام ولا يزال كذلك حتى اليوم ، ولا تزال جموع الطلاب تؤمّه من كل حذب وقطر ، فتتال المسلم والعون المالى ، وكثيرا ما استقبل الأزهر طلابا شعثا معوزين ، لم يكن لهم لفرهم ملجا علمى سواه ، فكان لهم كالأب البار والام الرؤوم : رباهم وعلمهم ، وفيه بدأت عبقرياتهم تبرز وأخلاقهم القويمة تلعب ، ثم ألقى بهم الأزهر الى المجتمعات حيث اختلفوا أهبتهم وأصبحوا فيها قادة ومصلحين . ومع هذا الثناء على الأزهر والاحلال له من حقه علينا ومن حق البلاد الاسلامية التى تتمد الأزهر جليحتها الاولى ، أن نقرر ان تعديلا سريعا وشاملا ينبغى أن يدخل على مناهج الأزهر معامده ووكلياته ، وأن روحا جديدة يجب أن تدب فيه ، وأن تيارات متعددة يتحتم أن تقوى عنه ، ليؤدى الأزهر رسالته الكبرى ، على أن صيغة الإصلاح هذه يجب أن يهتف بها شباب الأزهر ، وما أجدر هؤلاء الشباب بصيحات الإصلاح :

(٤) رحلة ابن جبير ص ٤٢ .

وعلى هذا استطاع الفقراء أن يشقوا طريقهم الى المجد العلمى وأن يتزودوا بالمعرفة فى مختلف الفنون دون صعوبة أو مشقة ، فنشأ فى مصر مئات من انعلماء ذوى الشهرة البعيدة والصيت الذائع ، من الذين ينتمون الى أصل لا مجد له ، والذين نبتوا فى بيئة فقيرة ذات اليد ، ومن هؤلاء على بن رضوان الطبيب المصرى الشهير الذى مات سنة ٤٦٠ هـ بعد أن نبغ فى الطب والفلسفة والمنطق وصار رئيس الأطباء فى مصر فى عهده ، ومن هؤلاء أيضا الفقيه المشهور نجم الدين الخبزيشاني المتوفى سنة ٥٨٧ هـ .

وقبل أن نختم هذا الموضوع يجدر بنا أن نشير الى أن إتاحة الفرصة لم تكن مكفولة فقط فى المدارس والمساجد ، وإنما كانت مكفولة أيضا فى الكتاتيب حتى يستطيع الصبى اليتيم أو الفقير أن يسير منذ مطلع حياته فى طريق معبد لا يقف الفقر عقبة أمامه ، ولا يحول العوز دون النبوغ والمبقرية ، وانتشرت هذه الكتاتيب المجانية فى نواح مختلفة من العالم الاسلامى ، وفيما يلى ذكر عتما :

بكرت الكتاتيب المجانية فى الظهور فى العالم الاسلامى ، فقد ذكر الجهشيارى ^(١) أن يحيى بن خالد أنشأ الكتاتيب للأيتام ، ولما انتشرت المدارس انتشرت معها الكتاتيب لتعد الطلاب للالتحاق بهذه المدارس : فقد ذكر عماد الدين الأصفهاني ^(٢) أنه لما تولى عزيز الدين أبو نصر أحمد بن حامد منصب الاستيفاء فى عهد وزارة شمس الملك بن نظام الملك بنى بمحلة العتالين ببغداد مكتبا للأيتام ، ووقف عليه وقوقا مستمرة الجدوى على الدوام ، والأيتام مكقولون منها الى أن يبلغوا الحلم ، بالنفقة والكسوة والطعام ، وتعلم الآداب وحفظ القرآن ومعرفة الحلال والحرام .

وربى نور الدين فى كثير من بلاده مكتب للأيتام وأجرى عليهم وعلى تعليمهم الجرايات الوافرة ^(٣) . وفى عهد صلاح الدين كان للأيتام من

(١) الوزراء والكتب ص ٢١٢ .

(٢) تاريخ آل سلجوق ١٣٦ - ١٢٧ .

(٣) ابن واصل : مخرج الكروب ١٦٥ - ١٦٦ مخطوط .

الصبيان في دمشق مخضرة كبيرة بالبلد ولها وقف كبير يأخذ منه المعلم ما يقوم به ، وينفق منه على الصبيان ما يقوم بهم ويكسوتهم (١) .

أما في مصر فيذكر ابن جبير (٢) أن من مآثر صلاح الدين الكريمة أنه أمر بعمارة محاضر ألزمها معلمين لكتاب الله عز وجل ، يعلمون أبناء الفقراء والأيتام خاصة ، وتجري عليهم الجراية الكافية لهم ، كما أوقف القاضي الفاضل أوقافا لتعليم الأيتام بالكتاب (٣) .

وهكذا كان تكافؤ الفرص في المعلم الاسلامي مرعيا في جميع مراحل التعليم ، ولم يكن الفقر قط سبب حرمان من العلم ، فلقد تغلب عليه القوم بما بذلوا للموهوبين والأذكياء .



إعطاء العلم لغير المستحق :

وبعد أن تحدثنا عن ضرورة إتاحة الفرصة للموهوبين من الأولاد ليتعلموا ولو كانوا فقراء ، بحيث لا يحرمهم الفقر من تحقيق ما يستحقونه من العلوم والمعارف .

بعد هذا نعود لما سبق أن اقتبسناه من الامام الغزالي وهو قوله : « إنه ليس الظلم في إعطاء العلم لغير المستحق بأقل من الظلم في منع المستحق » فنحن ان رعاة الفكر يقررون أننا نشاهد في هذه الأيام مأساة ترتبط بالعلم ، فقد أصبح العلم تجارة ووسيلة للحصول على درجة علمية ، وبالتالي على وظيفة ، وكثير من الذين يسعون لهذه الدرجة لا كفاءة لهم ، وبالتالي فإنه من الظلم إعطاؤهم العلم ، وكان أخرى بهم ، وانفع لوطنهم أن يعملوا في المصانع والمتاجر والحرف .

إنها مأساة أن تعطى العلم لغير المستحق ، وهي مأساة لا تقل عن حرمان المستحق .

(١) ابن جبير ص ٢٧٢ . (٢) المصدر السابق ص ٥٢ .

(٣) المقرئ : الخط ٢ : ٣٦٦ ، النسخ ١ : ٩٢ ، الروضتين

توجيه التلاميذ حسب مواهبهم

عرف المسلمون في العصور الوسطى فكرة توجيه التلاميذ على حسب مواهبهم ، وكانت عملية التوجيه هذه تبدأ بعد أن يجتاز التلميذ المرحلة الأولى للتعليم ، وقد ذكر حاجي خليفة ^(١) وأبو يحيى الأنصاري ^(٢) أن على كل صبي أن يعرف طريقاً من العلوم الضرورية في الحياة كالقراءة والكتابة والحساب ... ثم عليه بعد ذلك أن يتجه إلى العلم أو الحرفة على حسب استعداده وتكوينه ، إذ ليس كل أحد يصلح لتعلم العلوم ، فإذا اتجه إلى العلم فليقتصد العلم الذي يقبله طبعه ، فما كل من يصلح لتعلم العلوم يصلح لجميعها .

وينبني للطالب كما يقول الزرنوجي ^(٣) ألا يختار نوع العلم بنفسه ، بل يفوض أمره إلى الأستاذ ؛ فإن الأستاذ قد حصل له من التجارب في ذلك ما يفيد ، فهو أعرف بما ينبني لكل واحد وما يليق بطبيعته . أما المدرس فكان عليه أن يتصفح طلابه كما يتصفح خطباء محارمه كما ذكر ذلك الأصفهاني ^(٤) والا يدع إلى خلقه إلا من كان قادراً على استيعاب ما يجري فيها ، فليست كل صناعة يرومها الصبي ممكنة له مواتية ، لكن ما شاكل طبعه وناسبه ^(٥) .

اختبارات الذكاء وطرقها :

وفي منهاج المتعلم ^(٦) حديث طريف عن اختبارات الذكاء يقرر أنه يجب على المدرس أن يشخص طبيعة المبتدئ من الذكاء والغباء ، ويعلمه

(١) كشف الظنون ١ : ٢٩ .

(٢) اللؤلؤ النظيم في روم التعليم ص ٥ .

(٣) تعليم المتعلم طريق التطلم ص ١٢ .

(٤) محاضرات الأدباء ١ : ٢٥ . (٥) ابن سينا : القانون ١ : ٢٧ .

(٦) من مخطوط غير معروف المؤلف وجفته بطبع . وتوجد صورته

بمكتبي الخاصة ، ظهر الورقة رقم ٩ .

على مقدار وسعه ولا يكلف الزيادة عن مقداره ، فإنه إذا كلف يئس
عن تحصيل العلم ويتبع الهوى ويتسكّل تعليمه .

وقد وضح تفاوت الذكاء لدى المربين المسلمين ، وعيّر عنه الإمام
الغزالي ^(١) بقوله : « وإذا غلبت القوة البدنية على النفس يحتاج المتعلم
الى زيادة التعلم وطول المدة ، وإذا غلب نور العقل على أوصاف الحس
يستغنى الطالب بقليل التفكر عن كثرة العلم » وعلى هذا فإن من واجب
المدرس « ألا يشرك الذكي مع الغبي في التفتي فهو تقصير في الذكي وإرهاق
للغبي » ^(٢) .

أما طرق اختبارات الذكاء التي كانوا يستعملونها فلم يذكر لنا
المؤرخون ، وأكّاب تفصيلاً دقيقاً عنها فيما أعرف ، وكل ما ورد إلينا عنها
أن المربين كانوا يعتمدون على التجربة ؛ فهم يعلمون الطفل ثم يحكمون
عليه بمقدار النتيجة التي يستطيع أن يحصل عليها ، كما كانوا يختبرون
ذاكرة التلميذ ليروا ما إذا كان يميل الى الحفظ ، أو التعمق والتفكير ، فإن
كانت الأولى فليدرس علم الحديث مثلاً ، وإن كان الثانية فليدرس
الفلسفة والمناظرة وعلوم الجدل والكلام .

فإذا وُجّه التلميذ أو التحق بحلقة دون توجيه ، ورأى المدرّس
في هذه الحالة أو تلك أن التميز ينبغي له أن يفارق هذه الحلقة الى سواها ،
فإن المدرس ما كان يتردد في إبلاغ التلميذ هذه النتيجة ، وينصحه بأن
يغيّر الموضوع الذي شغل نفسه به ، ويدرس موضوعاً آخر . قال ابن
جماعة ^(٣) : « وإذا علم أن تلميذاً لا يفلح في فنٍّ أشار عليه بتركه والانتقال
الى غيره مما يروى فيه فلاحه ؛ روى أن يونس بن حبيب كان يختلف
الى الخليل بن أحمد يتعلم منه العروض ، فصعب عليه تعلمه ؛ فقال له
الخليل يوماً : من أي بحر قول الشاعر ؟

(١) الرسالة اللغوية ص ٢٢

(٢) تذكرة السليح ص ٥٧ .

(٣) منهاج المتعلم ٩ ب .

إذا لم تستطيع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
فطن يونس لما عناه الخليل ، فترك العروض وأخذ يتعلم النحو ،
وقواعد اللغة حتى أصبح في ذلك إماماً وعالمًا شهيرًا (١) .

وقد بدأ محمد بن اسماعيل البخاري يتعلم الفقه على محمد
ابن الحسن فقال له محمد بن الحسن : اذهب فتعلم علم الحديث ، لما رأى
أن ذلك العلم أليق بطبعه ، فطلب البخاري علم الحديث فصار فيه
مقدما (٢) .



مراحل التعليم وتصنيف الطلاب :

وعلى هذا فالفكر الإسلامي يرى أن يقدّم لكل طفل مبادئ العلوم ،
وهي تشمل القراءة والكتابة وبعض الحساب والتاريخ وهكذا ... ويكون
ذلك في حوالى ست سنوات . ومن العيوب الخطيرة أن توجد الأميّة
أو تنتشر في البلاد الإسلامية ، مع كل ما أوردنا من نصوص تحثّ على
طلب العلم .

وبعد هذه المرحلة الأولى تتّجه الغالبية العظمى من الأولاد للأعمال
الزراعية والصناعية والتجارية والفنية والحرف ، وتكون التجربة والخبرة
وسيلتهم .

وقلة منهم توجّه إلى مدارس متوسطة تصدّدهم لنفس الأعمال
السابقة ولكن بمستوى علمي أدق وأحسن .

ويكرن التعليم في هاتين المرحلتين بدون مصروفات للجميع .

(١) الأصفهاني : محاضرات الأدباء ص ٢٥ .

(٢) الزرنوجي : تعليم المتعلم ص ١٢ .

(م ٢٠ — التربية الإسلامية)

أما الطلاب الأذكىاء الموهبون فيؤَجِّهونَ لدراسة أعلى مستوى
تهيئهم للجامعة وتعايشهم فيها وهؤلاء بطبيعة الحال نسبة قليلة إذا
قيسوا بمجموع الطلاب ، ويحدّد عددهم تبعاً لمواهبهم من جانب وللحاجة
لتخصصاتهم من جانب آخر ، والفقراء منهم يعلّمون بالمجان ، بل يمنحون
ما يساعدهم على المعاش بالإضافة إلى المجانية .

وفي حالة توجيه هؤلاء للعلوم في المستويات العليا يذبّى تصنيفهم
حسب مواهبهم وقدراتهم ، فمنهم من يذهب للطب أو للتدريس أو الهندسة
وهكذا .

أما وجود أُمِّيَّة في البلاد الإسلامية ، وبجانبها جامعات كثيرة تخرّج
طلاباً يظلّون عاطلين ، إذ لا أحد يحتاج لجهدهم ، فذلك يمثل الهم المقلوب ،
وهو مأساة لا تقبلها التربية الإسلامية .

سِنَّةُ التَّعْلَمِ

روى عن الرسول صلوات الله عليه أنه قال « اطلبوا العلم من المهد الى النجد » ^(١) وعلى هذا فلم تكن هناك سنة محدودة لطلب العلم ، بل كان كل مسلم يدرك أن من واجبه أن يطلب العلم ما أتيج له ذلك في أى فترة من فترات عمره ، حتى ولو كان شبيها تقدمت به السن ، قيل لأبي عمرو ابن العلاء : حتى متى يحسن بالمرء أن يتعلم ؟ قال : ما دامت الحياة يحسن به أن يتعلم ^(٢) . وقيل لحكيم : ما حدة التعلم ؟ فقال : حد الحياة ^(٣) . ويروى الزرنوجي ^(٤) أنه ليس لصحيح البدن والعقل عذر في ترك طلب العلم مهما كان عمره . ويروى ابن قتيبة ^(٥) أنه « لا يزال المرء عالما ما طلب العلم فاذا ظن أنه قد علم فقد جهل » .

وفي ضوء هذه الأفكار نجد أن أصحاب رسول الله قد تعلموا مع تقدم سنهم كما يروى البخارى ذلك ^(٦) ، ونجد كذلك حرص بعض العلماء على أن يحققوا ما تشككوا فيه من مسائل العلم وهم على فراش الموت ^(٧) .

فالتنتيجة لكل هذا أن العمر كله يجب أن يكون مسرحا لتلقى العلم ، ولكن الربيعين المسلمين يدركون بوضوح أن التبكير في تلقي العلم أعظم وأجدى ، ذلك لنشاط الجسم ، وصفاء النفس ، وفراغ البال . قال حاجي خليفة ^(٨) : إن من شرائط تحصيل العلم أن يكون الطالب شبا . فارغ القلب ، غمر هلافت الى الدنيا ، قليل العوائق حتى من الأهل والأولاد

(١) حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ١٣ .

(٢) ابن خلكن : الوفيات ١ : ٥٥١ .

(٣) الاصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٢٦ .

(٤) تعليم المتعلم ص ٢٥ . (٥) عيون الأخبار ٢ : ١١٨ .

(٦) صحيح البخارى ١ : ٣٠ .

(٧) ياقوت : معجم الأدباء ٦ : ٣٠٩ .

(٨) كشف الظنون ١ : ٢٨ .

والوطن ، ويقول ابن جماعة : وعلى الشخص أن يقتسم وقت فراغه ونشاطه ، وزمن عافيته ، وشرح شبابه ، ونباهة خاطره ، ونلة شواغله ، قبل عوارض البطالة ، أو مواقع الرياسة ^(١) ، ويستحب للطالب أن يكون عزباً ما أمكنه لئلا يقطعته الاشتغال بحقوق الزوجية وطلب المعيشة عن إكمال الطلب ^(٢) ، وعليه أن يبادر شبابه وأوقات عمره الى التحصيل ، ولا يفترّ بخدع التسويف والتأجيل ، فإن كل ساعة تمضي من عمره لا بدل لها ولا عوض عنها ، ويتطعم الطالب ما قدر عليه من العلائق الشاغلة ، والعوائق المانعة عن تمام الطلب وبذل الاجتهاد وقوة الجِد في التحصيل ، فانها كتواطع الطريق ، ولذلك استحب السلفُ التغرب عن الأهل والبعد عن الوطن لأن الفكرة اذا توزعت قصّرت عن ترك الحقائق وغموض الحقائق ، ويقال : العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كله ^(٣) ويروى الأصفهاني ^(٤) قول بعضهم : بادروا بتعليم الاطفال قبل تراكم الأسغال ، وإنه وإن كان الكبير أوقد عقلا الا انه اشغل قلباً .

وقد شردت هذه النصائح في العالم الاسلامي ، فاستمع لها الناس واستجابوا اليها ، وحرص الآباء على أن يلحقوا أبناءهم بحلقات العلم وهم في سن مبكرة ، كما حرص الصبيان أنفسهم ، بل تنافسوا فيما بينهم في الجلوس المبكر أمام المدرسين للاستماع اليهم ، والانتفاع بهم ، حتى أن بعض المحدثين كان لا يقبل في مجلسه من لم يكن ملتحمياً ، ويثروى أن صبياً كان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ومتمنع ذلك ، فلتخذ لنفسه لحية مصطنعة ^(٥) .

وكان من نتيجة اقبال الطلاب على حلقات التعليم وهم في سن مبكرة أن حذقوا قسطاً كبيراً من العلوم ، ووصلوا الى مراكز علمية مرموقة وهم في مطلع الشباب ، ومقتبل العمر ، وتدل النتائج التي حصل عليها كثير من

(١) تفكرة السليح ص ١٢٤ . (٢) المرجع السابق ص ٧٢ .

(٣) تفكرة السليح ٧٠ - ٧١ . (٤) محاضرات الآباء ٢ : ٢٦ .

(٥) آيم متر : الحضرة الاسلامية ١ : ٣٠٣ من الترجمة العربية .

التلاميذ على أنهم بذلوا جهداً كبيراً يدعو إلى الدهشة والاعجاب . قال قتادة : حفظت القرآن في سبعة أشهر ^(١) . وقد أتم سهل بن عبد الله تستقري حفظ القرآن وعمره ست أو سبع سنوات ^(٢) ، وأكمل قاج الدين الكندي القراءات العشر وله عشرة أعوام ^(٣) . ويروي عمر بن أحمد ابن العديم أنه ذهب إلى المكتب وعمره سبع سنوات وختم القرآن وله تسع سنين وقرأ بالعشر وله عشر سنين ^(٤) .

وكان الامام الشافعي يحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، ويحفظ الموطأ وهو ابن إحدى عشرة سنة ، وكان يقال له وهو ابن خمس عشرة سنة : أفيت يا عبد الله فقد والله أن لك أن تفقي ، وكان سفيان بن عيينة إذا جاءه شيء من الفتيا أو التفسير التفت إلى الشافعي وقال : سلوا هذا الغلام ^(٥) . ولما بلغ ابن سينا عشر سنين كان قد أتقن حفظ القرآن وحفظ أشياء من الأدب ومن أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ^(٦) .

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١ : ٢٦٧ .

(٢) الغزالي : الاحياء ٢ : ٥٩ .

(٣) الفغهي : الدارس ١ : ٤٨٣ — ٤٨٤ .

(٤) ياقوت : معجم الادباء ٦ ، ٢٦ .

(٥) ابن خلكن : وفيلت الاعيان ١ : ٦٣٧ .

(٦) المرجع السابق ١ : ٢١٤ .

عدد التلاميذ في الفصل أو الحلقة

من المبادئ التربوية التي يَعمى بها المربون المحدثون أن يهيئ النصبى فرصة ليجتمع بأترابه من الصبيان ، يتحدث اليهم ويسمع منهم ، ويعودون ذلك ضروريا لتنشئة الصبى تنشئة صالحة ، وتربية الصبى مع الصبيان وسيلة لنجاح الصبى وأدعى لإقباله وحبه للدرس من أن يحاط بالرجال الذين يكبرونه في السن وفي التفكير وفي الآمال . ومما يدعو للفخر والاعجاب أن المربين المسلمين الأوائل أدركوا هذا الاتجاه وصاغه فيلسوفهم ابن سينا أحسن صياغة فيها هو ذا يقول : « ويكون مع الصبى في مكتبه صبية حسنة آدابهم ، مرضية عاداتهم ، لأن الصبى عن الصبى ألقت ، وهو عنه آخذ ، وبه أنس ^(١) » وعلى هذا كان الخلفاء لا يكتفون باستدعاء المربين لأولادهم في القصور ، بل كانوا مع هذا يرسلون الأولاد لينضموا للحلقات وليستمعوا مع لداتهم الى الدروس ، ثم ينلقون من المؤدب في القصر لونا آخر من الدرس يؤهلهم الى المستقبل الذى ينتظرهم ، وقد مرت نماذج كثيرة لأولاد الخلفاء والعظماء الذين كانوا يسعون للانضمام للحلقة وللإستماع مع الأتراب الى المحاضرات .

وإذا عدنا إلى هذه الحقبة التى نعى بدراستها لنشاهد مجموعات الطلاب الذين يجلسون أمام شيوخهم لاحتظنا أن عدد هؤلاء الطلاب يختلف اختلافا بينا في المسجد عنه في المدرسة ، ومع أن عدد الطلاب في المسجد كان يكثر في حلقة عنه في أخرى تبعا لشهرة الشيخ وتعمقه في مادته فإن عدد طلاب الحلقة في المسجد كان على العموم أكثر من عددهم في المدرسة ؛ إذ كان المسجد مفتوحا للجميع ، وكان عدد طلاب الحلقة فيه غير محدود ، ومن هنا كانت حلقات المشاهير من الشيوخ تشمل مئات عن الطلاب ؛ روى القزوينى ^(٢) أنه كان في حلقة درس رضى الدين النيشابورى أربعمائة فقيه من الفضلاء . وكان يحضر مجلس أبى الطيب الصعلوكى مفتى

(١) ابن سينا : القانون ١ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) آثار البلاد وأخبار العباد ص ٣١٧ .

نيشابور أكثر من خمسمائة طلب علم^(١) ، وكان أبو حامد الاسفرائيني يدرس بمسجد عبد الله بن المبارك ببغداد ، وكان يحضر مجلسه ما بين ثلاثمائة وسبعمائة طالب^(٢) . وفي مصر كان محمد بن سليمان النعالي إمام المالكية في عصره ، وكانت إليه الرحلة والإمامة بمصر ، وكانت حلقته في الجامع تدور على سبعة عشر عمودا من كثرة من يحضرها^(٣) .

فاذا تركنا المسجد وذهبنا الى المدرسة وجدنا أمام المدرس عددا معينا من الطلاب لا يصح تجاوزه في الغالب ، ثم ان هذا العدد قليل جدا بالمقياس الى عدد الطلاب في حلقات المساجد ، وكان مما جرت عليه العادة في المدارس أن يميّن منشئ المدرسة مدرسا لها ، ويحدد في الوقت نفسه عدد الطلاب الذين يسمح لهم بالالتحاق بها ، ولعل أكبر عدد سمح له بالالتحاق بمدرسة هو ذلك الذي كان موجودا بالمدرسة المستنصرية ، فتبعا لرواية ابن العبري^(٤) جعل المستنصر بمدرسته إيوانا لكل مذهب من المذاهب الأربعة ، ورتب لكل إيوان مدرسا ، وعين له خمسة وسبعين طالبا ليتعلموا منه . أما في دمشق ومصر فكان العدد يقف تقريبا عند العشرين ، فقد مر عند الحديث عن وقف مدرسة يست الشام الجوانية أن سجل الواقف يشترط ألا يزيد عدد الطلاب عن عشرين طالبا بما فيهم المعيد ، وذلك بخلاف المدرس والمؤذن والقيم ، إلا أن يوجد في ارتفاع الوقف نماء وزيادة وسعة فللناظر أن يقدر العدد بقدر ما زاد ونما^(٥) وفي المدرسة المجدية الخيلية بمصر قرر الواقف مدرسا شافعيًا ومعيدين وعشرين طالبا^(٦) .

تلك كانت النظم في المدارس غير أن هذه النظم لم تستطع البقاء في بعض الأحيان أمام الرغبة الجلطة التي أبداهها الطلاب للاستماع لمدرس

(١) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٢ : ١٧٠ .

(٢) المرجع السابق ٣ : ٢٥ .

(٣) السيوطي : حسن الحضرة ١ : ٢١٢ .

(٤) تاريخ مختصر الدول ص ٤٢٥ .

(٥) النعماني : المدارس ١ : ٣٠٣ .

(٦) القزويني : الخطط ٢ : ٤٠٠ .

ما عيّن للتدريس بمدرسة ؛ يحكى السبكي ^(١) أن حلقة إمام الحرمين في المدرسة النظامية بنيشابور كانت تضم ثلثمائة طالب •

ويجدر بنا أن نذكر أن التعليم في مرحلته العليا هو الذي كان يباح فيه هذا العدد الضخم من الطلاب ليجلسوا أمام المدرسين ، أما المرحلة الأولى (الكتاب) فقد كان على المدرس فيها أن يعلم عددا محدودا من الصبيان فإذا كثرت التلاميذ في كتابه عين من المدرسين عددا يتناسب مع عدد التلاميذ بحيث يكون لكل فقيه عدد قليل من الصبيان ، قال ابن عبدون ^(٢) ويجب لعلم الصبيان ألا يكثر من الصبيان ويعفون من ذلك • فإنه لن يستطيع أن يعلمهم شيئا على ما ينبغي •

وإذا كان لنا أن ندوّن هنا ملحوظة قصيرة فهي أن هذا النظام — وهو إباحة عدد كبير من الطلاب في المرحلة العليا وتحديد العدد في المرحلة الأولى — هو الذي يتبعه المربون في العهد الحاضر ، فالمدرسة الجامعية يلقي محاضراته الى عدد قد يصل الى بضع مئات ، في حين يشكو مدرسو التعليم الابتدائي إذا تجاوز العدد في فصولهم بضع عشرات •

(١) طبقات الشافعية ٢ : ١٥٢ •

(٢) رسالة ابن عبدون نشرت في The Journal Asiatique 1934.

العقل والجسم

أدرك المسلمون في عصورهم الأولى أن هناك صلة وثيقة بين الجسم والعقل ، وقد عبّروا عن هذه الصلة بالحكمة القائلة « العقل السليم في الجسم السليم » ومن أجل هذا عُنُوا بالجسم ، وخففوا عنه الأعباء ، ليستطيع أن يحمل النفس الكبيرة ، ويساعد العقل على الدرس والتدريس ، والتعلم والتعليم .

ولم يُجْزِ المسلمون أن يترهق الإنسان قراء الجسمانية أو يضعف من احتمالها من أجل عبادة يسرف فيها ، أو حرمان مما أحلّ للناس ، فيحكى البخارى ^(١) أن الرسول صلى الله عليه وسلم شاهد رجلا يكثر الصلاة ويصوم ولا يفطر فأمره بعدم الاسراف في العبادة وقال له : « إن لبدنك عليك حقا » .

وقد اتبعت هذه المبادئ في المعاهد التعليمية ، وأدرك المرمون المسلمون أن الجسم المجهود أو المريض لا يساعد العقل على الفهم ، وأوصى الأصفهاني ^(٢) بترفيه النفس في طلب العلم مخفرا الطالب من مواصلة الدرس والجهد دون أن يتخلل ذلك راحة ورياضة ، فهذا الجهد المتواصل ستكون نتيجته الفشل ، ويستشهد الأصفهاني بقوله صلى الله عليه وسلم أن الثبّت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبتى . ويضيف الأصفهاني أن على الطالب أن يواصل الدرس مانشط عقله ووطن ، فإذا أحس في عقله فتورا فليتوقف عن العمل ، وليجا الى اللعب ، فإن العقل المكتود ليس لرويته لقاح ولا لرايه نجاح .

وكان المرمون المسلمون يدركون أن من طبيعة الطفل أن يكون تشيطا كثير الحركة ، وكانوا يعذّون فيه هذه الطبيعة لعلمهم أن في

(١) صحيح البخارى ٢ : ٤٨٦ .

(٢) محاضرات الأراء ١ : ٢٨ .

نشاط الجسم يقظة العقل وصفاء الذهن : وبالتالي كانوا يرون أن من غير الطبيعي أن يكون الطفل هادئاً ساكناً ويرجعون سكونه إلى مرض أصابه أو بأس نزل به ، سأل أبو القاسم عبد الله بن محمد أحد علماء المغرب معيقب بن أبي الأثرر : ما حال صبيانكم في الكتاب ؟ فأجاب معيقب : ولع كثير باللعب . فقال أبو القاسم : إن لم يكونوا كذلك فعلق عليهم التمايم ^(١) .

وقد حفل كتاب الإرشاد والتطعيم بنصائح هامة في ذلك الموضوع نقتبس بعضها فيما يلي :

ومن العجب أن يفرح الناس بالأطفال القليلي الحركة البعدين عن اللعب ، ويعتبروهم عقلاء متزنين ، ويتوسموا فيهم الخير ، ولم يعلموا أن الأطفال الذين طبعوا على السكون وعدم الحركة لا يد أن يكونوا مصابين بأمراض جسمانية أو عقلية ، بحيث ينتهي أمرهم إلى ضعف الحياة وكسر المعيشة إذا لم يؤخذوا من الصغر بالرياضة والحركة وتنبيه أجسامهم . ولذلك يجب أن يترك التلاميذ يل أن يوجهوا إلى اللعب والجري والأعمال المساعدة على نمو أجسامهم ، لتطيب لهم لذة العيش ويفرحوا بالحياة وتنمو أجسامهم ويتربى إيمانهم ^(٢) .

ومن الضروري تعويد الجسم على الرياضة ، واستنشاق الهواء النقي ، والحركات المعتدلة في المشي ، وتعليمهم ركوب الخيل ، أو السباحة ، أو نحو ذلك ، فإن ذلك من أقوى الدواعي على تقوية الجسم ، ومتى قوى أنجسم قويت الروح ، وعظم الأمل ، وانبعثت المسرة للعمل ^(٣) .

فعلى القائمين على تربية الطفل سواء أكانوا في المدرسة أو في المنزل

(١) انظر مقالا نشر بجلة المعلم الجديد - السنة التاسعة العدد

الرابع من ٢٥ .

(٢) كتاب الإرشاد والتطعيم من ٥٢٩ .

(٣) المرجع السابق من ٢٥٩ .

أن يجمعوا للأطفال نصيباً من اللعب والرياضة ، خصوصاً في أواسط النهار ، وبعد انصرافهم وحضورهم الى المنزل ، وإذا آنسروا منهم ضعفاً في الجسم ، أو ملا في القوى العقلية ، ضالّ بهم بالرياضة والتفريح في الهواء الجيّد (١) .

وللعب أنواع كثيرة منها ما يدعو الى كثرة الحركة كلعب الكرة والجري ، ومنها ما يدعو الى قنيلها كاللعب بالأشياء والحيوانات ، ومهما كان نوعها يجب على الآباء والأمهات أو المدرسين والمدرسات أن يلاحظوا أطفالهم وقت لعبهم ، وأن يرشدوهم كيف يلعبون لتتربّتهم على النظام ، وأن يلعبوا معهم أحياناً لينتھزوا فرصة اللعب معهم فيربّحوا عقولهم ويعلموهم (٢) .

وكما جعل النوم للراحة ، جعلت اليقظة للحركة والعمل ، والنعيب للأطفال هو جزء من العمل ، والأطفال مطبوعون عليه بالفطرة ، وهو يبعث في الأطفال نشاطاً في أجسامهم وقوة في عقولهم ، ولذة في حياتهم ، مادام سائراً على محور النظام والترتيب ، ومناسباً لعمر الطفل وقواه العقلية .

ويقول الغزالي (٣) : ينبغي أن يؤذّن للطفل بعد الانصراف من المكتب أن يلعب لعباً جميلاً يستريح به من تعب الكتّاب ، ومنع الصبي من اللعب ، وإرهاقه بالتعليم دائماً ، يميت قلبه ، ويبطل ذكائه ، وينقص عليه العيش حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً (٤) .

ويقول ابن مسكويه (٥) : وينبغي أن يؤذّن للطفل في بعض الأوقات أن يلعب لعباً جميلاً يستريح اليه من تعب الأدب ، ولا يكون في لعبه ألم ولا تعب شديد ، فالرياضة تحفظ الصحة ، وتنقى انكسل ، وتطرد البلادة ، وتبعث النشاط وتذكّي النفس .

(١) المرجع السابق ص ٥٤٠ .

(٢) كتاب الإرشاد والتعليم ص ٥٤١ .

(٤) الاحياء ٣ : ٥٩ .

(٥) انظر أيضاً العبدري . المدخل ٣ : ٣١٢ .

(٦) تهذيب الأخلاق ص ٢٠ .

وقد اتبعت المعاهد التعليمية الإسلامية نظاماً مفيداً ، ورياضة منظمة .
للترويج عن التلاميذ وتجديد إقبالهم على العلم ، فكان التلاميذ يمنحون
أجازة يوم الجمعة ونصف يوم الخميس من كل أسبوع ، كما كانوا يمنحون
إجازات أخرى في مناسبات مختلفة أهمها إجازة عيد الفطر وعيد الأضحى :
وهذه تمتد الى أسبوع في الغالب •

وكانت هناك تمارينات رياضية يمارسها التلاميذ ، وقد نصح عمر بن
الخطاب أن يعلم التلاميذ السباحة ويرمى السهام وركوب الخيل ^(١) كما
كان الجري أيضاً من أنواع الرياضة التي يمارسها التلاميذ المسلمون ^(٢) .
وقد ذكرنا ذلك فيما سبق •

(١) المبرد : الكنىل ص ١٥٠ .

(٢) كتيب الإرشاد والتعليم ص ٤٥٠ .

أخلاق التلاميذ وواجباتهم

عنى كثير من المربين المسلمين بالكتابة عن أخلاق التلاميذ وواجباتهم ، ومن المؤلفين من خصص لهذا الموضوع حيزا كبيرا فى كتيبه ومباحثه ، وسنقتبس من المصادر المتعددة موجزا نوره فيما يلى :

على الطالب أن يكون طاهر النفس عن رذائل الأخلاق ومذموم الصفات ، فطهارة النفس وحسن الأخلاق أساس للنبرغ فى العلم ، وربما حصل ردىء الأخلاق على العلم غير أنه لن ينتفع ولن ينفع به ولذلك شكته لم يحصله (١) .

وعلى الطالب أن يقلل من علاقته بالدنيا ، ويبعد عن الأهل والوطن حتى لا يشغله ذلك عن تحصيل العلوم كما سبق (٢) ، وألا ينوى بطلب العلم إقبال الناس ، ولا استجلاب حطام الدنيا ، أو الكرامة عند السلطان ، قال رسول الله صلوات الله عليه « لا تتعلموا العلم لتباهوا به العلماء ، ولتماروا به السفهاء ، ولتصرفوا به وجوه الناس إليكم » بل يكون المتصور إزالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهال (٣) .

وعليه أن يتواضع لعلمه ، وأن يجله ويحترمه ، ويذعن لنصيحته إذعان المريض الجاهل للطبيب المشفق الحانيق ، ملاحظا أن حق المعلم أعظم من حق الوالدين ، فإن الوالد سبب الوجود الحاضر والحياة الفانية ، والمعلم سبب الحياة الباقية ، وقد ميز : الآباء ثلاثة : أب ولدك ، وأب ريتك ، وأب علمك وخير الآباء من علمك (٤) . وقد استجاب الطلاب المسلمون لهذه النصائح فأحلتوا المعلمين منهم فى مكان رفيع ، قال الشافعى :

(١) الغزالي : الاحياء ١ : ٤٠ : نعبدى : النخل ٢ : ٩٨ .

(٢) الاحياء ١ : ٤١ .

(٣) الزرئوجى : تطعيم المتعلم ٦ - ٧ ، الاحياء للغزالي ١ : ٤٨ .

(٤) منهاج المتعلم ١٢ ب مخطوط .

كنت أقلب الورق بين يدي مالك تتلقيا رقيقا هية أن يسمع وقعته . وقال الربيع : والله ما اجترأت أن أشرب الماء والشافعي ينظر إلى هية منه ^(١)

ويعمد الزرنوجي بعض الآداب التي يجب على الطالب أن يلاحظها مع أستاذه فيقول : يجب ألا يمشي الطالب أمام المعلم ، ولا يجلس مكانه ، ولا يبتدىء الكلام عنده إلا بإذنه ، ولا يكثر الكلام عنده ، ولا يسأله شيئا عند ملالته ، ويجتنب سخطه ، ويمثل أمره في غير معصية ^(٢) .

ولما كان معروفا في المعاهد العلمية الاسلامية أن الطالب هو الذي يختار الأستاذ الذي يعجبه ليلتحق بخفته فيتنصّح الطالب ألا يتعجل في اختيار أستاذه ، وأن يلاحظ فيه العلم والأخلاق ، ولا يتقيد بالمشهورين فقد يكون بين خاملی الذكر علماء أفاضل ^(٣) ، فإذا اختار أستاذه فليتعلم الصبر والثبات عليه ، فإن تركه بعد اختياره يسيء إلى الاثنين جميعا ، وكما يتعلم الصبر والثبات على الأستاذ يتعلم ذلك أيضا على كتاب حتى لا يتركه أبتر ، وعلى من حتى لا يشتغل بفن آخر قبل أن يتقن الأول ، وعلى بلد حتى لا ينتقل إلى بلد آخر بغير ضرورة ، فإن ذلك يفوق الأمر ، ويشغل القلب ، ويضيع الوقت ^(٤)

وعلى الطالب المبتدىء أن يتحرز عن الاسماء إلى اختلاف الناس ؛ فإن ذلك يدهش عقله ، وأن يؤجل النظر في ذلك إلى أن يصير متقدما في العلم ، وأن يبتدىء بأن يأخذ من كل علم من العلوم المصودة بطرف ، فينظر فيه نظرا يطلع به على مقصد العلم وغايته ، ثم يختار واحدا من

(١) ابن جماعة : تذكرة السليم ص ٨٨ .

(٢) الزرنوجي : تعليم المتعلم ص ١٢ .

(٣) ابن جماعة : تذكرة السليم ص ٨٥ - ٨٦ .

(٤) الزرنوجي : تعليم المتعلم ص ١٠ .

هذه العلوم ، ليتبحر فيه ، على ألا يخوض في ذلك المَرَضوع دفعة واحدة ، بل يراعى الترتيب ويبدأ بالأهم ^(١) .

وعلى الطالب أن يحبب إلى نفسه العلم حتى يالنه ويلزمه ، ويكون اتعلم لهوه ولذته وسأوته ^(٢) ، كما أن عليه ألا يتورع عن أخذ العلم واصطفاء الأخلاق من أى شخص ولو كان صغير الشأن ، فان اللؤلؤة الفاتئة لا تهان بهوان غلتصها الذى استخرجها ^(٣) ، ويجب أن يكون الطالب مملوءاً بالحماسة والنشاط وأن يقبل على عمله برغبة وشغف ^(٤) .

وإذا كتب الطالب لنفسه أو عن شيخه شيئاً فيلزم أن يجود ما يكتب ، وأن يتركه حاشية ، ولا يكتب بين الأسطر ^(٥) .

ومهما تقدم الطالب وحصل من العلم غحذار أن يظن أنه وصل الغاية في تحصيل العلوم ، وقد مر قول ابن المبارك : لا يزال المرء عالماً ما طلب العلم فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل ^(٦) .

(١) الغزالي : الإحياء ١ : ٢٢ .

(٢) ابن المقفع : الدرة البقية ص ٨٢ من رسائل البلغاء .

(٣) ابن المقفع : الأدب الصغير ص ٢٢ من رسائل البلغاء .

(٤) حلبي خليفة : كشف الظنون ١ : ٢٩ .

(٥) الزرنوجي : تطعيم المتعلم ص ١٤ ، تذكرة السامع لابن جماعة

٨٥ - ٨٦ .

(٦) الغزالي : الإحياء ١ : ٤٩ .

صلة التلميذ بالتلميذ

بين الطالب والطالب علاقة قد عرفها المربين المسلمون بأنها لا تنقل عن علاقة القريب بقريبه ، والشخص بذى رحمه ، قال الإمام الشافعى : العلم بين أهل الفضل والعقل رحم متصل ^(١) ، فإذا كان هؤلاء الطلاب يتلقون العلم عن شيخ واحد ، أو في مدرسة واحدة ، فإن العلاقة حينئذ يجب أن تكون أكثَر وأقوى ، إذ أنهم يُعْتَبِرُونَ أبناء روحين لأب واحد هو المربي ، ومن أجل هذا فإن رباطا كرباط الأخوة يجب أن يؤلف بين قلوبهم ، قال الغزالي ^(٢) : وكما أن حق أبناء الرجل الواحد أن يتحابوا ويتعاونوا على المقاصد كلها فكذلك حق تلامذة الرجل الواحد التحاب والتوادد . ويطلق الزرنوجي ^(٣) وحاجي خيفة ^(٤) على الزميل في المدرسة لفظ (الشريك) ولعلهما لاحظا أن هناك منفعة مشتركة ، تربط الزميل بالزميل ، وأن تعاونهما ينتج الخير لهما جميعا كالذى يحدث بين الشريك والشريك في تجارة أو أى تصرف مالى ، إذ أن تعاونهما وإخلاص كل منهما للآخر سيذكر الربح عليهما معا ، وسيعمل على نجاح الهدف المشترك الذى يسعى له الاثنان . وهناك آداب يذكرها المربين المسلمون لينبذوا للطالب الطريق وليدلكوه على ما يفعل وما يدع فيما يتصل بعلاقته بزملائه ، فينصحه الزرنوجي ^(٥) : « ألا يصادق من زملائه إلا المجد الورع ، وصاحب الطبع المستقيم ويخبر من الكسلان والمعطّل والمكثار » .

وينبى ألا يفتخر الطالب على أقرانه بشيء مما يعتاز به ، ولا يتوصل بشرف إن كان له ، أو سلطان من أهله إلى إغضاب من دونه ، أو تطاوله عليه ، ويعود ألا يؤخس الصبيان ، بل يبرئهم ويكافئهم على الجميل بأحسن منه ، وألا يعود الربح من الصبيان ^(٦) .

(١) الغزالي : الاحياء ١ : ٣٨ . (٢) المرجع السابق ١ : ٢٩ .

(٣) تعليم المتعلم من ١٤ . (٤) كشف الظنون ١ : ٢٩ .

(٥) تعليم المتعلم من ١٠ .

(٦) ابن مسكويه : تهذيب الاخلاق من ٢١ .

جهود التلاميذ لتحصيل العلم

الذى يقرأ في الأدب العربى وفى الآداب المتصلة به كالأدب الفارسى يدرك أن للمسلمين مواقف رائعة يبدو فيها حرصهم على العلم وتضحياتهم من أجله ، وتروى لنا المصادر المختلفة قصصا مثيرة ، تسجل للطلاب المسلمين حماسة ربما كانت نادرة المثال ، وحرصا على طلب العلم يصل بهم الى القمة فى قوة العزم والاستهانة بالمصاعب .

وفيما يلى مجموعة قليلة من هذه القصص تصدّت بها أن أدلّك على هذه الحقيقة وأن أطرى هذه الهمة العالية ، ثم أروّح بها عن نفس القارىء ففى بعضها طرافة وجمال :

قرأ أبو بكر بن الإخشاد فى أول كتب الحيوان ما عده الجاحظ من أسماء كتبه ، فرأى بينها كتاب « الفرق بين النبى والمنتبى » وقد حاول أبو بكر الحصول عليه دون نجاح ، فلما دخل مكة حاجا أقام مناديا بعرفات ينادى : رحم الله من دلنا على كتاب « الفرق بين النبى والمنتبى لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١) » .

ويروى عن أبى يوسف قاضى القضاة أنه قال : مات لى ولد فأمرت من يتولى دفنه ، ولم أدرع مجلس أبى حنيفة خوفا أن يفوتنى منه يوم (٢) .

ورغب أبو اسحق الكازر رضى أن يلتحق بمعهد ليتعلم العلم ، فقال له أبوه : يا بنى ، نحن فقراء فتعلم التجارة لتربح نفقاتك . فأجاب الابن : يا أبى التجارة لنا ضرورة وسأعمل بها نهارى كله ، ولكنه كان يذهب عند الفجر ليلتقى الدروس فاذا أقبل النهار التحق بعمله لتجارى وكان يختلس الوقت للنظر والاستذكار وأصبح بذلك عالما من خيرة العلماء (٣) .

(١) ياقوت : معجم الأبناء ٦ : ٧٢ - ٧٣ .

(٢) الأبيهي : المستطرف فى كل من مستطرف ١ : ٢٠ .

(٣) Vita des Schich p. 14, Abu-Ishaq al Kazaruni, Edited (٣)

by Franz Meier 1948.

وكان إبراهيم الزجّاج يكسب في اليوم درهما ونصف درهم ، فاشتى العلم ، فذهب الى المبرد وطلب منه أن يعلمه ، واتفق معه على أن يدفع له ثلثي إيراده ، (درهما في اليوم) وزاد في الشرط فقال له : سأعطيك درهما في اليوم أبدا الى أن يفرق المزل بيننا وبرء بوعده ^(١) .

ومر محمد بن القاسم أبو بكر الأنباري بسوق النخاسين فرأى جارية حسنة الصورة كاملة الوصف . قال : فوكت في قلبي ، ثم مضيت الى دار أمير المؤمنين الراضي بالله فقال : أين كنت ؟ ففرغت الأمر ، وأخبرتة بالجارية . فأمر بشرائها وحملت الى منزلي فلما عدت الى المنزل كنت أطلب مسألة قد خفيت عليّ فاشتغل قلبي بالجارية ، فقلت للخادم : خذها الى النخّاس فليس يبلغ قدرها أن يشتغل بها قلبي عن علمي ^(٢) .

حدث الفقيه على بن عيسى الولواجي قال : دخلت على أبي الريخان البيروني وهو يجود بنفسه الأخير ، فقال لي وهو في تلك الحال : كيف قلت لي يوما حساب الجدات ؟ فقلت له إشفافاً عليه : أتى هذه الحال ؟ فأجاب : يا هذا ، أدع الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة ألا يكون خيراً من أن أخلّيها وأنا جاهل بها ^(٣) .

وكان الأحمر صاحب الكسائي رجلاً من رجال النبوة على باب الرشيد وكان يحب علم العربية ، فكان يرصد مصير الكسائي الى الرشيد ، ويعرض له في طريقه كل يوم ، فإذا أقبل تلقاه ، وأخذ بركابه ، ثم أخذ بيده وأنزله وماشاه الى أن يبلغ الستر ، وسأله في طريقه عن المسألة بعد المسألة : فإذا دخل الكسائي رجع الأحمر الى مكانه ، فإذا خرج الكسائي من الدار تلقاه لدى الستر وأخذ بيده وسأله الى أن يركب ويجاوز

(١) يفتوت : معجم الأبياء ١ : ٧٠ .

(٢) ارجع السابق ٧ : ٧٥ .

(٣) المرجع السابق ٦ : ٢٠٩ .

المضارب ، ثم ينصرف الى الباب . فلم يزل كذلك يتعلم المسألة بعد المسألة حتى قوى وتمكن . وقد أصبح الأحمر فيما بعد معلماً لأولاد الرشيد (١) .

ويبدو أن الطلاب ساروا سيرة معلمهم في هذا النشاط وتلك الحماسة ، فقد كان حرص الطلاب على الأخذ والتلقى صورة صادقة لحرص المعلمين على التدريس والتعليم ، وفيما يلي أقصوصتان قصيرتان تدلان بوضوح على شغف الشيوخ بالتلقين والتحقيق مهما وجدوا في ذلك من عناء ومشقة .

اعتقل أحمد بن طولون بكار بن قتيبة لامتناعه عن لمن الموفى ، ووَضَعَه في السجن ، وبقي فيه مدة سنتين ، ولكن بكاراً ظل يحدث وهو في السجن ، فقد كان تلاميذه ومريدوه يجتمعون حول طاق بالحجرة التي سجن فيها ، وكان بكار يقف الى هذه الطاق ليلقي خلالها درسه (٢) .

وجاءت امرأة الى أبي الحسن الزيات فاستفتته فأجابها ، ثم مضت لسبيلها ، فما هو إلا قليل وإذا الشيخ رحمه الله تعالى قد تغير وجهه ، وأخذ ثوبه فجعله في فمه وخرج يجرى حافياً الى أن لحق المرأة فصيح لها الفتوى ، ثم رجع ، فسأله أصحابه عن سبب قيامه وجريه فقال : ذكرت أنى وَهِمْتُ في جوابها ، فأسرعت لئلا تفوتنى ؛ فقالوا له : لو أمرتنا لفعلنا ذلك . فقال : ما هي في ذمة أحد منكم فلو فعلت ذلك فقد يتباطأ أحدكم فتوت المرأة ولا تعلم جهتها (٣) .

(١) يفتوت مجسم الأبناء ٥ : ١٠٨ - ١٠٩ ومقدمة ابن خلدون

ص ٢٩٩ .

(٢) ابن حجر : رفع الأمر ص ٢٦ مخطوط ، ابن خلكان ١ : ١٢٨ .

(٣) العبدري : المدخل ٢ : ١٠٨ - ١٠٩ .

الرحلات لطلب العلم

لعل من الخير أن نفتح حديثنا عن الرحلات لطلاب العلم بقول الرسول صلوات الله عليه لا ينال العلم براحة الجسم • وقوله : من سافر في طلب العلم كان مجاهداً في سبيل الله ومن مات وهو مسافر يطلب العلم كان شهيداً (١) •

وقد شاع هذا الدستور انذى وضعه الرسول ليحث به الناس على طلب العلم ويهوّن ما يناله المرء في سبيل العلم من عناء وجهد ، فاحتذى الشعراء الأدباء حذو الرسول ، وعبروا عن هذه المعاني بأساليب مختلفة تجدد العزم وتقوى الهمم ، قال الشاعر :

تريدين إدراك المآلى رخيصةً ولا بدءً دون الشهد من إير انخل (٢)

وقال الأصمغاني (٣) : لا يتأدب الرجل حتى يتجنب الفراش الوطىء والدثار الدفء • وقال ابن جماعة (٤) : ويقطع الطالب ما قدرَ عليه من العلائق انشاغلة والعوائق المانعة عن تعلم الطلب وبذل الاجتهاد وقوة الجهد في التحصيل فإنها كقواطع الطريق ، ولذلك استحب السلف التغرب عن الأهل والبعد عن الوطن لأن الفكرة اذا تبرزت قصصت عن درك الحقائق وغموض الحقائق •

وقال أبو الدرداء : لو أعيتني آية من كتاب الله فلم أجد أحداً يفتحها على إلا رجلاً ببرك القتاد لرحلت اليه • وقال الشعبي : لو أن رجلاً سافر من أقصى الشام الى أقصى اليمن لسمع كلمة حكمة ما رايت أن يسفره ضاع (٥) •

(١) أبو الحاج : الألف باللام ٨ مخطوط . منهاج المتعلم ١٦ .

مخطوط . (٢) ابن جماعة : تنكرة السامع والمتكلم ص ٢٧ .

(٣) محاضرات الأدباء ١ : ٢٨ .

(٤) تنكرة السامع والمتكلم ٧٠ - ٧١ (٥) جامع بيان العلم ص ٩٥ .

وقد استجاب الطلاب المسلمون لهذه الدعوة ، وهبوا يسلفرون لطلب العلم ، في عهد كان السفر شاقا والرحلات مجهدة ، إذ لم تكن هناك طرق مبيكة ، ولا قوافل منتظمة ، ولكن الطلاب لم يأبهوا ببناء ولم يخشوا جهدا ، بل خرجوا فرادى وجماعات يسعون في عزم قوى ، ومثابرة فائقة ، ويبدأ بهم ذلك العالم الاسلامى المتراعى الأطراف وكأنه قطر واحد ، ونذر أن أحس عراقي بمصر ، أو أندلسى بالشام أنه غريب •

ويتحدث العلامة ابن خلدون ^(١) بإضافة عن الرحلات لطلب العلم ، وفيما يلى موجز للفصل الذى عقده لهذا الغرض :

الرحلة في طلب العلوم مفيدة ، لأن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتقليدا بالمباشرة ، إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتقليد أشد استحكاما وأقوى رسوخا ، والرحلة تفيد كثرة الشيوخ ، وعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكة زرسوخا ، فتعدد المشايخ يفيد تعدد الطرق إذ أن لكل منهم طريقته في التعليم ^(٢) •

والمتتبع لتاريخ الرحلات العلمية يدرك أنها ابتدأت منذ الجيل الإسلامى الأول ، وقد دعت الضرورة الى أن تبتدىء هكذا مبكرة ؛ فقد تفرق علماء الصحابة في الأقطار المفتوحة عقب فتحها ليعلموا الناس شئون الدين وليقرئوهم القرآن ويرووا لهم الأحاديث ؛ وأقام كل واحد من هؤلاء مركزا علميا بالبلد الذى نزل فيه ، ومن مشاهير علماء هذا الجيل :

عبد الله بن عمر وكانت حلقته في المدينة

عبد الله بن عباس » » » مكة

معاذ بن جبل وكانت حلقته في اليمن

أبو موسى الأشعري » » » البصرة

(١) المقدمة ٢٩٩ - ٣٠٠ •

(٢) انظر أيضا كشف الظنون ١ : ٥٧ •

عبد الله بن مسعود » » » الكوفة
عبد الله بن عمرو بن العاص » » » مصر

وأصبح لكل واحد من هؤلاء مدرسة خاصة وطابع معين ، ثم إن هناك بضعة أحاديث لم يروها عن الرسول إلا عدد قليل من الصحابة ، وكان للناس شغف كبير برواية الأحاديث فأخذ الناس يسمعون إلى هؤلاء الصحابة لينتفعوا بعلمهم وليأخذوا عنهم الأحاديث التي تلقوها عن الرسول .

ولما جاء الجيل الثاني كان الملاحظ أن هناك فرقا بيننا بين حلقة وأخرى ، إذ تفاوتت ميول العلماء تفاوتاً واضحاً ، واختلفت اتجاهاتهم اختلافاً ظاهراً ، فأصبح منهم من يميل إلى تفسير القرآن ، ومنهم من هو راوية للحديث ، ومنهم من يتعرض لعلم الكلام ، ومنهم من تبجّر في الفقه ، وهكذا ، وفيما يلي أسماء بعض المشاهير من علماء هذا الجيل وهذه الأسماء عناوين واضحة لاتجاهات أصحابها وميولهم :

سميد بن المسيب	في المدينة
ربيعة الرأي	في قباء
عطاء بن رباح	في مكة
عطاء بن عبد الله الخراساني	في خراسان
الحسن البصري	في البصرة
النفخي	في الكوفة
مكحول	في سوريا
يحيى بن كثير	في اليمامة
طلووس	في اليمن
يزيد بن أبي حبيب	في مصر (١)

(١) انظر باقوت : معجم الأدباء : ٤١٢ - ٤١٣ ، السيوطي : حسن المحاضرة (١ : ١٣٤) .

ثم كانت قيمة الطالب في نظر الناس تتناسب مع ما قام به من رحلات لطلب العلم ، ومع عدد المدرسين الذين تلقى عنهم ، وكل هذه الظروف شجعت الطالب أو قل دفعته دفعا ليتلقى أفانين من العلم في أي من بقاع الأرض ، ولم تكن هذه الحماسة مقصورة على طلاب العلوم الدينية ، ولكنها شملت أيضا طلاب الدراسات اللغوية والفلسفة والطب وغيرها وقد تحدث Professor Nicholson (١) عن الرحلات حديثا طريفا حيث يقول : « وكان جلة الباحثين وطلاب العلم يرحلون في حماسة ظاهرة عبر القارات الثلاثة ، ثم يعودون الى بلادهم كما يعود النحل محملا بالعسل الشهي ، ثم يجلس هؤلاء الباحثون في بلادهم ليربوا شغف الجماهير التي كانت تنتظر عودتهم لتتفقد حولهم فينالوا من علومهم ومعارفهم زادا وخيرا عميما ، كما كان هؤلاء الباحثون يعمكون أحيانا على تدوين ما جمعوا وما سمعوا ثم يخرجون للناس كتبها هي بدوائر المعارف أشبه ، مع نظم رائع وبلاغة عذبة ، وهذه الكتب هي المصادر الأولى للعلوم الحديثة بأوسع ما تحتمله كلمة العلوم من معنى ، وهي مرجع العلماء والباحثين ، ومنها يستمدون فنونا من الثقافة والمعرفة أعمق بكثير مما يظن الناقدون » .

ولننور فيما يلي بعضا من الأمثلة التي توضح هذا النشاط الذي يدعو للتقدير والإعجاب .

سمع جابر بن عبد الله الأنصاري أن عبد الله بن أنيس الجبني سمع حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتري جابر بعيره ثم شد رحله حتى قدم مصر على عبد الله ، وسمع الحديث منه (٢) .

وقد كان جابر في حالة مالية تمكته من شراء بعير ليرحل عليه ، ولكن طلابا آخرين وقفت بهم حالهم المالية دون شراء أو استئجار لما يركبون ،

(١) A Literary History of the Arabs p. 281.

(٢) صحيح البخاري ١ : ٣١ ، جامع بيان العلم ١ : ٩٢ ، السيوطي :

حسن المحاضرة ١ : ٨١ .

ومع هذا قفزت بهم همومهم العالية غير مبالين برعناء السفر ولا بطول الطريق ؛ كان لابن الخطيب التبريزي نسخة من كتاب التهذيب في اللغة للأزهري في عدة مجلدات أراد تحقيق ما فيها وسماعها على عالم باللغة ، فدُلَّ على أبي العلاء المعري ، فجعل الكتاب في مخلاة ، وحملها على كتفه وسار راجلا من تبريز الى معرة النعمان ، فنفذ العرق من ظهره اليها فأثر فيها البلك ، ومن شعره :

فمن يسأم من الأسفار يوماً فإني قد سئمت من المقام ^(١)

وقد نشأ يحيى بن يحيى الليثي في قرطبة ، ورحل الى المشرق وعمره ٢٨ سنة ، فسمع من مالك بن أنس الموطأ في المدينة ، ورحل الى مكة فسمع من سفيان بن عيينة ، ورحل الى مصر فسمع من الليث بن سعد وعبد الله ابن وهب وعبد الرحمن بن القاسم ، ثم عاد إلى الأندلس ^(٢) .

وأراد البخاري (٢٥٦ هـ) المحدث الشهير أن يجمع أكبر عدد من الأحاديث الصحيحة ، فجمع أحاديث بخاري ، ثم رحل الى بلخ وسمع محدثيها وروى أحاديثهم ، ثم رحل كذلك الى مرو ونيسابور والري وبغداد والبصرة والكوفة ومكة والمدينة ومصر ودمشق وقيسارية وعسقلان وحمص فجمع بهذا ما تفرق من الحديث في الأمصار ، وأمضى في هذه الرحلات ستة عشر عاما ، لقي فيها عناء شديدا لا يتحمله إلا الأبطال الصابرون ، وأخيرا عاد الى وطنه ^(٣) .

وكان سهل بن عبد الله التستري يستذكر العلم ويحضر حلقاته في سن مبكرة ، وقد أشكلت عليه مسألة غنية وهو في سن الثالثة عشرة ، ولما لم يجد لها جوابا شافيا في بلده سأل أهله أن ييمثوه الى البصرة ليسأل عنها ففعلوا ، فلما جاء البصرة سأل علماءها فلم يسمع أحد منهم غلته ؛

(١) ابن خلكان ٢ : ٣٤٦ ، ياقوت : معجم الأدباء ٧ : ٢٨٦ .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

(٣) ابن خلكان ٢ : ٦٤٩ .

فخرج الى عبادان الى رجل يعرف بأبى حبيب حمزة بن أبى عبد الله فسأله عنها فأجابه إجابة شافية ، فأقام الصبي عنده مدة ينتفع بكلامه ويتأدب بآدابه ^(١) .

وكان حنين بن اسحق الطبيب البحاث كثير السفر لجمع الكتب وللتزود من العلم ، وقد وصل في رحلاته الى أقصى بلاد الروم كما طاف بmeden العراق والشام ومصر ^(٢) .

وقد سبق لنا الكلام عن الطلاب الذين رحلوا الى البادية ليتلقوا هناك اللغة العربية التي لم يدخلها لحن ولا تصحيف ، وليرووا عن الأعراب الشعر والأدب والتاريخ ، وقد احتمل هؤلاء الطلاب الذين تركوا الحضر الى البادية ألوانا من شظف العيش والخسونة ، اللذين هما طابع الحياة هناك ، ومع هذا فقد كانت حماسهم للعلم قوية ، وسعادتهم به ظاهرة ، روى أن أبا العباس ابن عم الأصمعي هلع مرة من الغربة في البادية واشتاق الى أهله فهم بالرجوع ، ثم صادف عربيا أسمعه قصيدة مطلعها :

لقد طال يا سوداء منك المواعيدُ ودون الجَدِّ المأمول منك الفراقدُ
فقال أبو العباس : قد والله أنسيته أهلى ، وهان على طول الغربة ،
وشظف العيش سرورا بما سمعت ^(٣) .

ويتحدث Sayid Amer Al ^(٤) عن البيرونى أحد الرحالة المسلمين فيقول :
البيرونى مواطن من خراسان نشأ في عهد السلطان محمود الغزنوى
والسلطان مسعود ، وقد قام برحلة علمية طويلة الى الهند ، عاش في خلالها

(١) الغزالي : الاحياء ٣ : ٥٩ .

(٢) انظر ابن أبى أصيبعة : عيون الأخبار ١ : ١٨٧ ، التقطى :

تاريخ الحكماء ص ١٧٣ .

وانظر أيضا Khuda Buksh, Islamic Civilization p. 277

(٣) أحمد أمين : ضحى الإسلام ٢ : ٣١٨ .

(٤) A. Short History of the Saracens p. 463

بين الهنود ، حيث عرف لغتهم ، ودرس علومهم وفلسفتهم وآدابهم ، وتعرف على عاداتهم وأخلاقهم ، وعرف قوانينهم وديانتهم ، وخرافاتهم العجيبة ، ثم درس جغرافية البلاد وطبيعتها ، وحشد كل هذه المعلومات في مؤلف ضخم اعتُبر طيلة عدة قرون أهم مرجع عن الهند وسكانها .

هذه أمثلة قليلة من صور النشاط الرائع الذي قام به الطلاب المسلمون ، وقد كان هذا النشاط في قمته خلال القرون الأولى للإسلام ، وكانت دراسة الحديث هي الدعامة الهامة التي حفزت الطلاب على أن يبذلوا هذا الجهد العظيم ، وقد قُبِلت في القرن الرابع الهجري فكرة لم تكن مسلّما بها من قبل ، تلك هي جواز تدوين الأحاديث وجواز الاعتماد في دراستها على هذه الكتب المدوّنة من غير حاجة إلى مقابلة المحدث ورواية الحديث عنه رواية مباشرة (١) .

وقد ترتب على هذا أن قل بعد ذلك عدد الذين يرحلون لدراسة الحديث وجمعه حتى عدّ ابن مندة : أبو عبد الله محمد بن اسحق الحافظ الجوال (٣٥٥ هـ) ختام الرحالين ، وقد كان ابن مندة معروفا بالحفظ والمعرفة والصدق وكثرة التأليف ، وقد قام برحلة طويلة جلس فيها إلى ١٧٠٠ شيخ وجمع جملة من الكتب كانت عند عودته أربعين حملا (٢) .

الرحلة المدارس التي جمعت كبار العلماء :

وقد ظل الطلاب على كل حال يرحلون لمقابلة الشيوخ والأخذ عنهم ، ولكن في النصف الثاني من القرن الخامس جدّ حادث آخر ذلك هو نشأة المدارس وتزويدها بالعتاد والأساتذة الممتازين ، ومن ثم تحولت رحلات الطلاب فالتجهت إلى هذه المدارس للاستماع إلى شيوخها والانتفاع بما فيها من معيزات وتسهيلات .

(١) الخطيب البغدادي : تقييد العلم ص ١٠١ .

(٢) شرح الزرقاني على المواهب اللدنية ١ : ٢٢٠ .

وهناك نوع آخر من الرحالة المسلمين لا يمكن إغفاله هنا ، هؤلاء الرحالة ليسوا دالّيا يسعون ليجلسوا أمام الأساتذة والشيوخ أو يتلقوا بعض الأحاديث ، وإنما هم علماء باحثين لهم ميول في دراساتهم ، فمعهم من يميل الى الدراسات الدينية ، ومنهم من يهوى الدراسات الاجتماعية أو التربوية أو الجغرافية أو نحوها ، وقد عمد هؤلاء الباحثون الى جمع المادة التي تغذى ميولهم لا من الكتب أو النقلة بل من أبحاثهم وملحوظاتهم الخاصة ، غزأروا البلاد ، وجابوا البقاع ، يديفون ما يرون ، ويسجلون ما يلاحظون . وقد ترك هؤلاء زادا كبيرا للباحثين في الدراسات الاسلامية ، ويعتبر نتائجهم المصدر الغني الموثوق به لطلاب هذه الدراسات حتى العهد الحاضر ومن هؤلاء اليعقوبي والاصطخري والمقدسي وابن حوقل وناصر خسرو وابن جبير وياقوت وابن بطوطة .

مساعدات كجرة العلماء الرحالة :

وقد شجع الطلاب والباحثين على السفر ما كانوا يلاقونه من تيسير عظيم وتسهيلات نادرة وعون لا ينقطع في كل خطوة يخطونها وفي كل بلد ينزلونه ، ولتقرأ معا صفحات قليلة متتابعة من رحلة ابن بطوطة لتقتبس منها نماذج لهذه المساعدات وهذا العون :

يتول ابن بطوطة ^(١) لما نزلنا مدينة أقصرا وهي في طاعة ملك العراق قابنا الشريف حسين النائب بها عن الأمير ، فأكرمنا إكراماً مقناها ٠٠٠ وسافرنا الى مدينة سيواس وهي من بلاد العراق ، فدعينا لننزل عند أخي جكبي وقبلنا الدعرة ، وبعد ذلك طلبنا آخرون لننزل عندهم فلم يمكن ذلك لسبق الأولين ، وكان الذين سبقوا إلينا في أشد الفرح لنزولنا عندهم ٠٠٠ ويحث لنا أمير هذه البلدة بفرس وكسوة ودراهم ، وكتب لنوابه في البلاد أن يضيفونا ويكرمونا ويؤدونا . ، ٠٠ ونزلنا الى مدينة أرز الروم ضيوفا عند شيخ كبير السن قد تجاوز المائة والثلاثين .

أكرمنا وكان يخدمنا بنفسه في الطعام ، ولما أردنا الانصراف في اليوم
لثاني شق عليه ذلك وأبى ، وقال : إن فعلتم نقصتم حرمتي وإنما أقل
الضيافة ثلاث ... ونزلنا الى مدينة يركى فقابلنا رجلا من أهلها فسألناه
عن منزل مضيف كان دعانا لنتنزل عنده ، فقال : أنا أدلكم عليه فاتبعناه ،
فذهب الى منزله هو وأكرمنا جدا ، وفي اليوم التالي صحبنا الى منزل
مضيفنا .

سلوك الطالب عقب عودته لبلاده :

ونختتم هذا الموضوع بأن نورد موجزا لنموذج من النصائح التي
كان يتوجه بها العلماء لطلابهم الذين جاؤا اليهم قبيل عودة هؤلاء الطلاب
الى أوطانهم :

قال أبو حنيفة النعمان لتلميذه يوسف بن خالد السمتي حين استأذنه
في الرجوع الى وطنه البصرة : لا ترجع حتى أفرغ اليك ، وأعرفك من
الأمر ما تجعل نفسك عليه حتى يكون علمك آلة تزينك ولا تشينك ، ووسيلة
لحب الناس لك لا لعداوتهم اياك . فصبر يوسف يوما حتى خلا به
أبو حنيفة فأوصاه قائلا (١) .

كانى بك وقد دخلت البصرة ، وأقبلت على مناقضة مخالفيك ، ورفعت
نفسك عليهم ، وتطاوت بطامك لديهم ، وهجرتهم فهجروك ؟ قال السمتي :
لقد كنت على وشك أن أفعل هذا . قال أبو حنيفة :

إذا دخلت البصرة استقبلك الناس وزاروك وعرفوا حتك ، فانزل
كل رجل منهم منزله ؛ أكرم أهل الشرف ، وعظم أهل العلم ، ووقر
الشيوخ ولاطف الأحداث ، وتقرب من العامة ، ودار التجار ، واصطب
الأخيار ، ولا تتهاون بالسلطان ، ولا تقول من الكلام ما ينكر عليك في
ظاهره ، ولا تجيب دعوة ، ولا تقبل هدية ... ولينزل طامك فانه ما ساد

(١) الوصية كاملة مدونة في مخطوط بجامعة اسطنبول .

بخيل قط ، واعمد الى زيارة من يزورك ومن لا يزورك ، والى الإحسان الى من أحسن أو أساء اليك ، وخذ العفو وأمر بالعرف ، ومن مرض من إخوانك فعده بنفسك وتعاهده برسلك ، ومن غاب اغتقد أحواله ؛ ومن تعد منهم عنك فلا تعد أنت عنه ، وصل من جفاك ، وأكرم من أنك ، واعف عن أساء اليك ، وعزّ المحزون وهنيء من أنته فرحة ، ومن استنصرت فأنصره ، وإذا حضرت مجلس علم وخاض الناس على خلاف ما عندك فلا تبدل لهم خلافا ، فإذا سئلت أجبت بما يعرفه النوم ثم تقول : وفيه قول آخر وتقول ما عندك وبمقدار استقبالهم لرأيك اشرحه ودلل عليه ، وارض للناس ما رضوا لأنفسهم •

ووصية أبي حنيفة هذه جديرة بكل تقدير ، وأنها لعمرى وصية متجددة ينبغي الأخذ بها ، واتباع نهجها ، وكم أعرض الناس عن عالم فكسدت بضاعته لأنه لم يعرف السبيل الصحيح للقرب من الناس وتوصيل معارفه اليهم •

تطعيم المرأة *

كتبت ستة أجزاء عن « الإسلام والمرأة » في « المكتبة الإسلامية لكل الأعمار » (من ج ١٧ الى ص ٥٢) وتحدثت فيها بالتفصيل عن حال المرأة في البيئات غير الإسلامية عبر العصور ، وعن ما قدمه الإسلام للمرأة ، كما أوردت تراجم لنماذج من السيدات المسلمات من بيت النبوة ، ومن قصور الخلفاء والملوك ، كما ترجمت لبعض مَن « برَّعنَ » في الآداب والعلوم والفنون ، وتحدثت عن زيجات شهيرة في التاريخ .

ولما كانت المرأة لم تحظ بنصيب من الميراث الا في ظل الاسلام فقد كتبت الجزء رقم ٥٢ عن « الميراث في الشريعة الإسلامية : دراسة شاملة » .
وأنا اذكر من يقرأ هنا عن « تطعيم المرأة » أن يتعرف على الدراسة التي أوردناها في هذه الأجزاء الستة .

ونتساءل الآن : إلى أي مدى كلنت ثقافة المرأة العربية في الوقت

(*) تقضى البحوث المنهجية التي نتبعها في هذه الدراسة أن نجعل الحديث في هذا الفصل مقصوراً على المرأة المسلمة وتعليمها وعلى هذا فنلن نعرض للكلام عن المرأة العربية قبل الإسلام ولا عن غير مشكلة التنظيم من المشكلات الأخرى التي تتصل بالمرأة المسلمة ، وفي المراجع الآتية مادة نافعة للباحث فيما لن نتعرض له هنا من مشكلات تتعلق بالمرأة :

- 1 — The Arab Woman by M. E. T. Mugannam, Cambridge printers Limited, 1937.
- 2 — Women in Ayyam al-Arab by H. e Lichtenstadter, The Royal Arabic Society, 1935.
- 3 — Marriage in Early Islam by Gertrude H. Stern. The Royal Aramic Society, 1939.
- 4 — The Real Status of Women in Islam. An article published in the 19th c. Sept. 1891.

كتاب « الإسلام » من سلسلة « مقارنة الأديان » وكتاب « الحياة الاجتماعية في الفكر الإسلامي » من الجزء رقم ٧ في موسوعة الحضارة الإسلامية للمؤلف .

الذى نعمت فيه المرأة المسلمة بالحياة العلمية الخصبة التى وصفناها فى هذه الأجزاء الستة والتى سنصفها هنا فيما بعد ؟

والإجابة عن حياة المرأة الغربية فى الصور الوسطى نقتبسها من المراجع الأوروبية التى تصور المستوى العلمى للمرأة الغربية فى أثناء هذه العصور :

رأى Kundsén :

« خلال العصور الوسطى كانت العناية بالمرأة الأوروبية محدودة جدا تبعا لاتجاه المذهب الكاثوليكي الذى كان يمدد المرأة مخلوقا فى المرتبة الثانية ، وقد حرصت القرون الوسطى أن تحدد من سلطة المرأة الأوروبية ولا تمنحها أى لون من ألوان النفوذ ، فيما عدا المجال الضيق الذى كانت تعيش فيه وهو البيت (١) » .

وهناك تفاصيل أشمل وإيضاحات أدق عن الطبقات المختلفة للمرأة الأوروبية ؛ وحظ كل طبقة من التعليم نوردها فيما يلى :

رأى The Encyclopaedia of Education

كان Francesco da Barber'co يسمح لطبقة النبيلات من الفتيات أن يتعلمن القراءة والكتابة ليتمكنن فيما بعد من إدارة شئونهن ، وأما فيما يتعلق ببنات السادة من رجال البلاط وكذلك بنات القضاة والأطباء ومن على شاكلتهم فإنه تردد لمدة ما فى الحكم عليهن ثم قرر أنه من الخير لهن ألا يتعلمن القراءة والكتابة ، وبالنسبة لبنات التجار والصناع فقد كان الحكم حازما بالآ يتاح لهن أى لون من ألوان التعليم (٢) .

Feminism by K. A. Wieth-Kundsén, translated from the (١)
Danish by Arthur G. Chater, p. 209.

The Encyclopaedia of Education IV p. 1790. (٢)

John Langdon Davies رأى

وهناك صورة واضحة أخرى يكتبها John Langdon Davies عن المرأة من الطبقة العليا ، وهو يبدأ حديثه بأن يتساءل : كيف كانت انسيده من طبقة الأميرات تعيش في قصرها ؟ ويجب عن ذلك بقوله : انها في كثير من الأحيان نالت طرفا من التعليم فقد أمضت بضع ساعات وهي طفلة مع مؤدب خاص أو التحقت بنوع من المدارس ليتحق به البواة ليتعلم القراءة ، وأقصى ما كانت تستطيع أن تصله بثقافتها أن تقرأ القصص والحكايات التي كانت تشتريها من الباعة المتجولين الذين كانوا يقصون هذه القصص بأنفسهم مع نوع من الانشيد والغناء ثم يبيعونها لمن يهوى استعادتها من حين إلى آخر (١) .

ومن الممكن أن نؤكد دون تردد أن المرأة من غير طبقة الأميرات لم تصل الى هذا المستوى المتراضع من الثقافة الذي وصلت له نساء الطبقة العليا .

أرى Abram :

أما عن حالة المرأة الانجليزية قبيل نهاية المصور الوسطى فقد أوجزها A. Abram بقوله :

إن الاهتمام بتعليم المرأة كان أقل كثيرا من الاهتمام بتعليم الرجل وكان المستوى العلمي الذي تحاوله المرأة محدودا جدا بالمقياس الى المستوى الذي يتطلبه الرجل ، ويقتبس Abram رأى أحد النبلاء ويعدده مرجعا عاما في ذلك الموضوع لأنه يصور آماله تجاه بناته وثقافتهن ، إذ يقول : أحب أن تكون بناتي قادرات على القراءة ، وفيما عدا ذلك فالبنات ينبغي أن تتعلم الفضائل من الكتاب المقدس لتعيش في بيوتها عيشة غير شريرة .

ثم يواصل Aham كلامه بقوله : وظاهر أنه لم يطلب أن تنال المرأة أى مستوى تقافى أرقى من ذلك ، ومن أجل هذا كانت الأوقاف على التعليم مقصورة على تعليم الصبيان ، وليس فيها نصيب لتعليم الفتيات ، وكان أغلب الآباء يكتبون بقسط ضئيل من التعليم الأرقلى لبناتهم ، ثم يعملون على تزويدهم بالجانب العملى فى الحياة المنزلية ليمدهن ليكن زوجات (١) .

قلة نسبة المتعلمات عن نسبة المتعلمين فى العالم الاسلامى لماذا ؟

هذا وصف موجز لثقافة المرأة الأوروبية فى العصور الوسطى مقتبس من مراجع أوروبية ، فإذا تركنا المرأة العربية وعدنا الى المرأة المسلمة كان من الأوفق أن أعترف بحقيقة لم يشأ كثير من الكتاب المسلمين أن يعترفوا بها ، هى أن التعليم بين النساء لم يكن منتشرا انتشاره بين الرجال وكانت نسبة المتعلمات بين النساء أقل بكثير جدا من نسبة المتعلمين بين الرجال ، ويسأل المرء نفسه ما الذى دعا الى هذه النتيجة مع أن الدين الاسلامى لم يجعل الجنس عائقا للمرأة دون تلقى العلم ؟ وأعتقد أن الذى علق النساء المسلمات عن مجارة الرجال فى التمشى إنما هو الصعوبات التى كان يستهدف لها طلاب العلم فقد كانت الرحلات والحرمات والتعسف شارات انطالبا للمسلم . وكان العرب يضعون المرأة فى مكانة أسمى ومنزلة أعلى ، فلا يسمحون أن تتعرض لنصب العيش وتظف الحياة ، وقد عبر الشاعر العربى عن هذا بقوله :

كتب القتل والقتال علينا وعى الفانيات جر الفيلول

وعلى هذا طبقت نسبة المتعلمات من النساء ، غير أنه يجدر بنا أن نسجل أن كثيرات من المسلمات تظن على هذه الصعوبات بطريق أو بآخر فحصلن على جانب من الثقافة التى يمكن أن توصف بأنها عميقة ومتنوعة وهذا ما لم تنله المعاصرات الأوريبات .

أين تعلمت الفتاة ؟

وقبل أن نعطي نماذج توضح ثقافة المرأة وعمقها وتنوعها يجدر بنا أن نحقق قضية هامة هي : أين كانت تتعلم الفتاة ؟ هل التحقت بالكتاب صغيرة ؟ وانضمت الى حلقات الرجال شابة ؟ أو كان لها مؤدب خاص ولم تختلط بالصبيان والرجال ؟

يقول الدكتور محمد فؤاد الأهواني ^(١) إن البنات كن يتعلمن في الكتاتيب . ولكن الدكتور الأهواني يرجع عن رأيه هذا الى الرأي الذي نعتقده صوابا فيقرر ^(٢) أن العادة قد جرت على تعليم البنات داخل الدور .

وقد تعرض لهذا الموضوع أيضا الدكتور خليل طوطح في كتابه التربية والتعليم عند العرب فذكر تحت عنوان « البنات والمكتب ^(٣) » ما يلي : ومما يذكر في كتاب الأغاني تردد البنات الى المكتب في القرن الثاني للهجرة ، ثم أورد الدكتور طوطح اقتباسات غير كاملة من الأغاني يرى أنها تؤيد رأيه (وسنوردها فيما بعد) ويعلق على هذه الاقتباسات بقوله : فمن هذا يظهر أن الفتيات ذهبن للتعلم في المكتب ، وفي بعض الأحيان تعلمن مع الفتيان كما هو معروف اليوم في بعض الأماكن .

ومرجع الدكتور طوطح هو الأغاني ١٤ : ٤٩ ، ٢١ : ٤٨ فإذا ذهبنا الى الأغاني في الموضعين المذكورين وجدنا النص الأول كالآتي : كان بالكوفة رجل يقال له علي بن آدم وكان يهوى جارية لبعض أهلها (أهل الكوفة) وأنه علقها وهي صبية تختلف الى الكتب ، فكان يجيء الى المؤدب فيجلس عنده لينظر اليها ، فما أن بلغت حتى باعها مواليتها لبعض الهاشميين فعملت جزءا عليها ^(٤) .

(١) التعليم عند العرب ص ٨٧ . (٢) المصدر السابق ص ١٦٢ .

(٣) التربية والتعليم عند العرب ص ٦٩ .

(٤) الأغاني ١٤ : ٤٩ طبعة السلس .

أما النص الثانى فهو كما يلى :

حدثنى القطرانى المعنى عن محمد بن حسن قال : كان خليل المعلم يلقب (خليلان) وكان يؤدب الصبيان ويعلم الجوارى الغناء فى موضع واحد ، فحدثنى من حضره قال : كنت يوما عنده وهو يردد على صبي يقرأ بين يديه قوله تعالى : « ومن الناس من يشترى لهُ الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم » ثم يلتفت الى دحية يردد عليها :

اعتاد هذا القلب بلبائه أن قرئت للبين أجماله (١)

وأنا إذ أنظر الى هذين النصين لا أوافق الدكتور طوطح على الاستنباط الذى استخرجه منهما ، لأن البنت التى نقول إنها تعلمت فى عصور الاسلام الأولى ونالت قسطا ملحوظا من الثقافة هى البنت الحرة قبل كل شيء ، وهذان الاقتباسان يتعلقان بالجوارى فلا يمكن أن نأخذ منهما حكما عاما على أن البنت تعلمت بالكتب مع الأولاد ، لأن تعليم الجوارى بالكتب لا يدل بحال من الأحوال على تعليم الحرائر به ، إذ أن كراهية اختلاط الجنسين ما كانت تنطبق على الجوارى ؛ فقد كن متبذلات متبحرن كثيرا من التسهيلات التى لم تستمتع بها الحرائر .

ولم يكن المراد بتعليم الجوارى هو الثقافة بقدر ما كان يراد به رفع اثمانهن بتعليمهن الكتابة ، كما فى الاقتباس الأول ، أو الغناء كما فى الاقتباس الثانى ، على أن الاقتباس الثانى أبعد جدا عن الموضوع لتعلقه بالغناء الذى هو صنعة أخرى صالدة أن المؤدب كان يجيدها ، وكان يزاولها مع عمله البعيد عنها كل البعد كما يزاول بعض معلمى مكاتب الريف المصرى فى هذه الأيام بعض الصناعات اليدوية السهلة وهم يشرفون على أطفال المكتب ، فلم تكن هذه البنت فى الحقيقة ملتحنة بالكتاب .

وعندنا من النصوص الصريحة ما يؤكد لنا أن البنت لم تتحقق بالكتاب

صبيته ولم تجلس في حلقة الرجل نسبة . وكان الغالب أن تتعلم في المنزل عن طريق أحد أقاربها أو بمؤدب يدعى لها :

يروى البلاذري ^(١) أنه عند مجيء الاسلام كان هناك خمسة من نساء العرب يقرآن ويتتبن ، ومن حفصة بنت عمر . وأم كئثوم بنت عقبة ، وعائشة بنت سعد ، وكريمة بنت المقداد ، والشهداء بنت عبد الله المدوية ، التي كانت تعلم حفصة وقد طلب الرسول منها أن تستمر في تعليمها لحفصة حتى بعد زواج الرسول منها .

ويروى البخاري ^(٢) أن النساء قلن للنبي صلى الله عليه وسلم غلبنا غنيك الرجال فاجعل لنا يوما من نفسك . فمعين لهم يوما يلقاتن فيه ويعلمن .

وقد تحف الأعرشي ابنته وعلمها حتى أصبحت أديبة ناطقة ، ويروى أن الأعرشي كان إذا قاتل القصيدة عرضها عليها ثم يقول لها : عُدِّي لى المخزيات فتعدها له ^(٣) .

وكان عيسى بن مسكين (٢٧٥ هـ) يجلس للطلبة الى العصر ، فاذا كان بعد العصر دعا بنتيه وبنات أخيه وحفيداته ليطلعن القرآن والعلم ^(٤) ، وكذلك علم أسد بن الفرات ابنته أسماء ، والامام سحنون ابنته خديجة ، كما كان يدعى مؤدبون خاصون لتعليم البنات في بيوت أهل الثراء وقصور الأمراء ^(٥) .

وهنا يبرز لى سبب آخر يضاف الى ما سبق ايراده عن السبب في أن نسبة عدد المتعلمات بين النساء أقل كثيرا من نسبة عدد المتعلمين بين الرجال ، ذلك هو أن الطريق الى تعليم المرأة كان بواسطة أحد من ذويها

(١) فتوح البلدان ص ٤٥٨ . (٢) صحيح البخارى ١ : ٢٨ .

(٣) الاغانى ١٥ : ١٠٦ .

(٤) ص ٢٢ من مقدمة حسن حسنى عبد الوهاب لكتاب آداب المطعين

(٥) المصدر نفسه ص ٢٣ .

لابن سحنون .

أو يقوم به معلم خاص وكلا هذين لا يتييسر للجمهرة العظمى من النساء في حين أن الوسيلة لتعليم الولد سهلة فهو يلتحق بالكتاب صبيا وينضم الى الحلقات بالمساجد إذا شب ونمت ثقافته .

وعلى كل حال فقد أنتج التعليم الخاص مجموعة من النساء اللاتي كانت ثقافتهن لا تقل عن ثقافة الرجال بل ربما بزتها في كثير من الأحوال .

المرأة والأخلاق الإسلامية :

وحقيق بنا أن نشير الى أن المرأة المسلمة كثيرا ما برهنت على أنها مترودة لا بالثقافة الإسلامية فحسب ولكن بالأخلاق الإسلامية والنبيل في أرفع صوره ، وفي هذا المجال تحفل كتب التاريخ والأدب بصور رائعة نسوق منها مثلا شهيرا ولكنه مع شهرته لم يفقد روعته وبهائه :

لبث عبد الله بن الزبير على إمرة المؤمنين ثمانى سنوات ودانت له المراق والحجاز واليمن ، ثم بدأ ينهزم أمام جيوش عبد الملك بن مروان التي يقودها الحجاج بن يوسف ، حتى لم يبق له الا مكة المحاصرة بجند الحجاج والتي كانت هدفا للمجانيق والحجارة ، فقل أصحابه وكثر عدوه ، والحجاج من حين الى آخر يعنيه بالامارة في ظل الأمويين لو أعمد سيفه وبسط يده للبيعة . ودخل عبد الله حينذاك على أمه أسماء بنت أبي بكر فدار بينهما الحوار الآتى :

عبد الله : يا أمه ، خذلى الناس حتى أهلى وولدى ، ولم يبق معى إلا اليسير ومالا دفع له أكثر من مبر ساعة من النهار ، وقد أعطانى القوم ما أردت من الدنيا ، فما رأيك ؟

أسماء : الله يا بنى ! إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ تَدْعُو إِلَيْهِ فَاْمُضْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كُنْتَ أَرَدْتَ الدُّنْيَا فَيُبْسِ الْعَبْدُ أَنْتَ ، أَهْلَكَ نَفْسَكَ وَمَنْ مَعَكَ ، وَإِنْ قُلْتَ أَنَّكَ كُنْتَ عَلَى حَقٍّ ، فَلَمَّا وَمَنْ أَصْحَابُكَ ضَعِفَتْ فُلَيْسَ هَذَا فَعَلَ الْأَحْرَارُ . كَمْ

خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ما يقع بك يا ابن الزمير .
والله لضربة بالسيف في عزٍّ أحب إليَّ من ضربة بالسوط
في ذلٍّ .

عبد الله : يا أماء ، أخاف إن قتلني أهل الشام أن يمثلوا بي
ويصلبوني .

أسماء : يا بني إن الشاة لا يضرها السخ بعد الذبح ، امض غير
متردد ولا هيب (١) .

نماذج من ثقافة المرأة المسلمة

والآن فلنتحدث عن ثقافة المرأة التي وصفناها بأنها كانت عميقة
ومتنوعة ، وهذا الوصف حقيقة لا مبالغة فيها ، فقد تصدّت المرأة لموضوعات
ثقافية متعددة فبرّرت في جميعها ، وكانت في كل منها تضارع الرجال ،
وتدل على مقدرة ممتازة وكفاءة طيبة ، وفيما يلي حديث موجز عن
الموضوعات التي باشرت المرأة ، وعن بعض الشهيرات من النساء :

الدراسات الدينية :

اهتمت المسلمات اهتماما كبيرا بالدراسات الدينية ليعرفن تعاليم
تدين التّجديد ، ولينعمن برواية أحاديث الرسول ، وقد مرت بنا حديثا
رواية البخاري أن النساء قلن للنبي صلى الله عليه وسلم غلبنا عليك الرجال
فاجعل لنا يوما من نفسك ، فمعن لهن يوما يلتقاهن ويعلمهن ، وقد نتج
عن هذا أن حظي الجيل الاسلامي الأول وبخاصة نساء الأنصار بمجموعة
من السيدات كن لهن القدح المثلّي في هذه الدراسات ، روى عن عائشة
أنها قالت : نعم النساء نساء الأنصار ، لم يمنعن الحياء أن يتفقن في

(١) ابن عسكّر : تهذيب مريح لمصنوع ٧ : ٤١٥ - ٤١٦ ، ابن الأثير

الدين ^(١) وقد كانت عائشة نفسها واسطة العقد بين نساء هذا الجيل فقد ورد في الأثر : خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ، ومما يذكر لها أنها روت عن الرسول ألف حديث رواية مباشرة ، وهذا ما لم يتوافر لمساها ^(٢) .

وأقبلت النساء على رواية الحديث إقبالا عظيما في هذا الجيل وبعده ، وقد عقد محمد بن سعد جزءا من كتاب الطبقات الكبير لرواية الأحاديث عن النساء أتى فيه على أكثر من سبعمائة امرأة روين عن الرسول أو عن الثقات من أصحابه ، وغنهن روى أعلام الدين وأئمة المسلمين وترجم ابن حجر حياة ١٥٤٣ ^(٣) محدثة وقد غنهن إنهن كن ثقات عالمات ، كما خصص كل من النواوي في كتابه تهذيب الأسماء ، والخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد ، والسقاوي في الضوء اللامع حيزا كبيرا للحديث عن النساء اللائي كانت لهن ثقافة عالية وبخاصة في العلوم الدينية ورواية الحديث .

ومما يدل على دقة النساء في الرواية والحفظ أن الحافظ الذهبي اتهم أربعة آلاف من المحدثين ، ولكنه قلل عن المحدثات : وما علمت من النساء من أنهن ولا من تكوها ^(٤) .

وهناك أسماء لامعة لبعض السيدات كان لهن في الدراسات الدينية شأن عظيم وفيما يلي بعض منهن :

— نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي : وكانت راوية محدثة من خيرة المحدثات في عصرها ، وكان يجلس في حلقتها مشاهير العلماء والمجتهدين ، ولما دخل الإمام الشافعي مصر حضر إليها وسمع عنها الحديث ^(٥) .

(١) البخاري ١ : ٤٦ .

(٢) النواوي : تهذيب الأسماء ص ٨٤٨ .

(٣) الأصلية في تمييز الصحابة ٤ : ٢٤٤ — ٩٨٤ .

(٤) ميزان الاعتدال ٣ : ٣٩٥ . (٥) ابن خلكن ٢ : ٢٥١ .

— الشیخة شهدة وكانت تلقب « فخر النساء » وكانت تحاضر للجمهور
فی مسجد بغداد فیجلس للاستماع منها جمهور عظیم من الطلاب وكانت
تحاضر — بالإضافة الى العلوم الدينية — فی الادب والبلاغة والشعر وقد
استطاعت بثقافتها وفصاحتها أن تأخذ مكانتها بین مشاهیر العلماء وفطاحل
المدرسين (١) .

— زینب بنت عبد الرحمن الشعمری : كانت عالمة وأدرکت جماعة من
أعیان العلماء وأخذت عنهم رواية وإجازة ، سمعت من محمد بن أبی القاسم
ابن أبی بکر النیشابوری وأبى المظفر القشیری وغيرهما ، وأجاز لهما
الحافظ أبو الحسن الفارس والعلامة أبو القاسم الزمخشری صاحب الکشاف
وغيرهما من الحفاظ . وقد أجازت ابن خلکان سنة ٦١٠ وهو طفل جریا
على العادة التي كانت متبعة آنذاك من إجازة الأطفال الذین ینبتون فی
بیوت العلم تشجیعا لهم عندما یشبون ، وأملا فی نجاحهم فی المستقبل (٢) .

— عنیدة جدة أبی الخیر التینانی الأقطع ، وكانت عالمة فاضلة
تجلس للتدريس فیجلس أمامها خمسائة تلميذ من الرجال والنساء (٣) .

ولا بد لنا أن نشیر الى فضلیات النساء اللاتی یدین لهن کثیر من
عظماء الرجال ومشاهیرهم :

فالخطیب البغدادی قرأ صحیح البخاری على کریمة بنت أحمد
المروزی وقد أسهم بنصب کبیر فی تکوین هذا العالم الکبیر (٤) .

وقد عد ابن عساکر أساتنته وشيوخه الذین تلقى عنهم العلم ، وکثر
من بینهم إحدى وثمانون امرأة (٥) .

(١) Amer Ali : The Spirit of Islam p. 255.

(٢) ابن خلکان : الوفيات ١ : ١٧٨ .

(٣) ص ٥٠ من کتاب الشکوى المنشور بالمجلة الاسیویة سنة ١٩٢٠ .

(٤) یاقوت : معجم الادباء ١ : ٢٤٧ ، ابن بشکوال : الصلة فی تلخیص

علماء الاندلس ١ : ١٢٣ .

(٥) یاقوت : معجم الادباء ٥ : ١٤٠ ، النجاشی ١ : ١٠١ .

الألب :

تحفل كتب الأدب العربي بالحديث عن كثيرات من الأديبات والبليغات والشاعرات اللائي كن في كثير من الحالات نظيرات للرجال المعاصرين لهن ، وربما كان لهن التفوق عليهم ، وفيما يلي أمثلة موجزة لبعضهن :

- قتيلة أخت النضر بن الحارث ، وكان هذا قد تعود أن يسب الرسول ويمتدئ عليه قبل الهجرة ، ثم كان النضر بين الأسرى يوم بدر فأمر الرسول به فقتل ، فرثته أخته قتيلة بقصيدة طويلة منها هذه الأبيات :

هل يسمعن النضر إن ناديته أم كيف يسمع منك لا ينطق
أحمد* ، يا نسل خير كريهة في قومها ، والفحل فحل معرق*
ما كان ضرك لو مكنت* وربما من الفتى وهو المنيظ الحق
فالنضر أقرب من أسرته قرابة* وأحقهم إن كان عني يستحق*
ظلت سيف بني أبيه تنوشه فه أرحام هنالك تكشف*
قلت سيف بني أبيه تنوشه

قال ابن هشام : إن الرسول صلوات الله عليه لما بلغه هذا الشعر قال :
لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه (١) .

- وكانت زوجة الفرزدق أديبة ناعمة ، يحتكم لها شعراء العصر وأدباؤه ، وقد حكى الفرزدق بينه وبين جرير فقال : انه قد غلبك في حلوه وشاركك في مره (٢) .

- رابعة العدوية : أخبرها في الصلاح والعبادة مشهورة ، وكانت شاعرة أديبة متصوفة تستعمل في مناجاتها الله أم-لوياء معلوما بالرقعة والعزوية والصفاء ، ومن ذلك قولها : إلهي ، أتحرق بانفاس قلبي يصبك ؟ وقولها :

(١) سيرة ابن هشام ٢ : ١١٨ - ١١٩ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ٢ : ٩٣ .

إنى جعلتك فى الفؤاد محدثى وأبخت جسمى من أراد جلوسى
فالجسم منى للجليس مؤانس وحبيب قلبى فى الفؤاد أنيسى^(١)

- زبيدة أم جعفر زوجة الرشيد : كنت تنظم الشعر وتناظر الرجال فى
شتى نواحى الثقافة والفكر ، وكانت فى شعرها رقيقة مجيدة ، وكثيرا ما
كانت تبعث برسائلها الغياضة أبياتا شعرية الى زوجها الرشيد ، ولما قتل
محمد الأمين فى الحرب بينه وبين أخيه المأمون أرسلت زبيدة الأبيات التالية
الى المأمون :

ليختر إمام قام من خير عنبر وأفضل راقم فوق أعواد منبر
ووارث علم الأولين وفخرهم وللملك المأمون ، من أم جعفر
كبت وعينى تستهل دموعها إليك ابن عمى من جفونى ومجبرى
أصبت بأدنى الناس منك قرابة ومن زال عن كبدى فقل تصبرى

ولما قتل ولدها الأمين رثته بقصائد رائعة منها :

أودى بالقيتين من لم يترك الناسا فلمنع فؤادك عن مقتولك الباسا
لما رأيت المنايا قد قصدن له أصبن منه سواد القلب والراسا
فبت من شجنى أرمى النجوم له إضل وجنته فى الليل قرطاسا
والموت كان به والهم قارنه حتى سقاها التى أودى بها الكاسا
رزته حين باهت الرجال به وقد بنيت به للدهر آسلا^(٢)

- حمدة بنت زياد المؤدب وأختها زينب : يقول عنها لسان الدين
ابن الفطيب^(٣) : شاعرتن أدبتن ، من أهل الجمال والمال والمعارف

(١) انظر ترجمتها فى ابن خلكان .

(٢) المسودى : مروج الذهب ٢ : ٣١٥ - ٣١٩ الطبعة البهية

١٣٤٦ هـ .

(٣) الاحاطة فى أخبار غرناطة ١ : ٣١٦ .

والصون . إلا أن حب الأدب كان يحملها على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها ويقول ياقوت ^(١) إن حمدة كانت تلقب بخنساء المغرب ، وشاعرة الأندلس . وقد خرجت مرة للقتزه بالرملة من نواحي وادي آش فرائ فتاة ذات وجه وسيم أعجبها فقالت تصف منظرها :

أباح الدمع أسرارى يـ وادى له في الحسن آثار بـ وادى
غمن نهر يطوف بكل روض ومن روض يترفع بكل وادى
ومن بين الظباء مهابة إنس سبت لبي وقد ملكت فـ وادى
لها لحظ ترقده لأمر وذاك الأمر يمنني رـ وادى
إذا بدلت ذوائبها عليها رأيت البحر في أفق السواد
كان الصبح مات له شقيق نحن حزن تسريل بالسراد ^(٢)

— مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري : أديبة شاعرة ، كانت تعلم النساء الأدب وعمرت عمرا طويلا ومن شعرها وقد كبرت :

وما يترجى من بنت سبمن حجة وسيم ، كنسج العنكبوت المهمل
تدب ديبب الطفل تسمى إلى العصا وتمشى بها مشى الأسير المكبل ^(٣)

— بدائية ، مولاة أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون : أخذت عن مولاها النحو والثقة لكنها فاقته في ذلك وبرعت في العروض ، وكانت تحفظ الكامل للمبرد والنوادر للقالى وتشرحهما ، قال أبو داود سليمان بن نجاح قرأت عليها لكتابين وأخذت عنها العروض ^(٤) .

— حفصة بنت الحاج الركوني : يقول عنها لسان الدين بن الخطيب ^(٥) إنها كانت فريدة الزمان في الحسن والظرف والأدب واللوزعية ، أديبة

(١) معجم الأدياء ٤ : ١٤٤ .

(٢) انظر أيضا المقرئ : نفع الطيب ص ١١٤٢ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ص ١١٤٢ .

(٤) المرجع السابق ص ١٠٧٨ .

(٥) الإحاطة في أخير غرناطة ١ : ٣١٦ وما بعدها .

نبيلة جيدة البديهة سريعة الشعر • ويضيف ياقوت ^(١) إنها كانت مشهورة بالحسب والأدب والجمال ، أستاذة وكتبت تعليم النساء في دار المنصور أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي وقد تولع بها أمير المؤمنين المذكور وتغير بسببها على الوزير أبي جعفر أحمد بن عبد الملك وكان عاشقا لها متصلا بها يتبادلان رسائل الغرام ويتجاوبان تجاوب الحمام ، ومما جرى بينهما أنه بات معها في بستان (بحوز مؤمل) فلما حلت وقت التفرق قال :

رعى الله ليلاً لم يرع بمذمم
وقد خفقت من نحو نجد أريجة
وغرد قمري على الدوح وانثنى
يرى الروض مسروراً بما قد بدا له

عشية وارانا (بحوز مؤمل)
إذا نفحت جاعت برياً القتر تنفل
قصيب من الريحان من فوق جدول
عناق وضم وارثشاف مقبل

فقلت :

لمعرك ما سرّ الرياض بوصلنا
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا
فلا تحسن الظن الذي أنت أهله
فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه

ولكنه أبدى لنا الغل والصد
ولا غرد القمري إلا لما وجد
فما هو في كل المواطن بالرؤس
لأمر سوى كيما تكون لنا رمد

ويلفها أن أبا جعفر علق بجارية سوداء فكتبت إليه :

عشت سوداء مثل ليل
لا يظهر البشر في حياها
بأه قل لي وأنت أدرى
من ذا الذي حب قبل رؤى

بدائع الحسن قد ستر
كلا ولا يثمر الخفر
بكل من هام في الصور
لا نور فيه ولا زهر ^(٢)

وللسيوطي مؤلف قيم عنوانه « نزهة الجلساء في أثمار النساء » وهو لا زال مخطوطاً بالمكتبة الظاهرية بدمشق وهو يحوى تراجم سبع وبلاتين

(١) مجمع الأدباء ٤ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) انظر أيضاً القري : نفع الطيب ص ١٠٧٨ وما بعدها .

شاعرة مع نماذج رائعة من أشعارهن ، وفيما يلي بعض ما كتبه السيوطي عن واحدة من هؤلاء :

— تقيّة أم على بنت أبي الفرج : كانت أديبة فاضلة وشاعرة ممتازة ، لها شعر وقصائد ومقطوعات ٠٠٠ نظمت قصيدة تمدح الملك المظفر تقي الدين عمر ابن أخى صلاح الدين ، وكانت القصيدة خمرية فوصفت آلة المجلس والخمر وما تغعله بالنفوس أحسن وصف ، فلما وقف عليها تقي الدين قال : الشيخة تعرف هذه الأحوال من عهد صباها ، فبلغها ذلك فنظمت قصيدة أخرى حربية ووصفت الحرب وما يتعلق بها أحسن صفة ثم سيرتها إليه تقول : علمى بهذا كعلمى بذاك • ومن شعرها :

نأيت وما قلبى عن النأى بالراضى	فلا تختبر منى بصدى وإغراضى
وإنى لمستأق إليهم متم	وقد طعنوا قلبى بأسمر عراض
إذا ما تذكرت الشأم وأهله	بكيت دما حزنا على الزمن الماضى
أبيت أراعى النجم والنجم راكد	وقد حجبوا عن مقاتلى طيب إغماضى
فهل طارق منهم يلهم بنظرى	فإن لقاء الطيف أكبر أغراضى

وقد ولدت تقيّة بدمشق سنة ٥٠٥ هـ وماتت سنة ٥٧٧ (١) •

الموسيقى والغناء :

يقول H. G. Farmer (٢) حفلت حياة العربى بالموسيقى من المهد إلى اللحد ، سمعها منذ كان طفلا يهدّد بالغناء والموسيقى ، وظل يسمعها طوال عمره حتى عزفت الأكلان تقجعه وترثيه • وكان لكل مناسبة من المناسبات التى تمر بالعربى موسيقاها الخاصة ، فالفرح الحانه المرحّة ، والحزن أنغامه المتشجّبة ، ولكل من العمل أو اللعب نوع من العزف ، والحروب موسيقاها التى تبعث الهم وتقوى العزائم ، وللمواقف الدينية ترانيمها العظيمة الفياضة • وقد حرص كل عربى ذى شأن فى تلك

(١) ورقة رقم ١٢ ، ب .

The Legacy of Islam p. 258.

الأيام غنى أن تكون عنده جارية مغنية ، وقلما كان يخلو منها بيت ؛ إذ كان انتشارها يشبه الى حد كبير انتشار جهاز (البيانو) في العهد الحاضر في منازل الطبقة العليا من الناس .

ويستطيع قارئ هذه العبارة أن يدرك العدد الضخم من الموسيقيين والموسيقىات والمغنين والمغنيات الذين كانت تتبع ألبانهم وأنغامهم في العالم الاسلامى من أقصاء الى أقصاء ، ويكفى أن يذكر كتاب الأغاني ليستعرض الإنسان في خاطره هذه المكانة السامية التي نعم بها فن الموسيقى وفن الغناء ، وليدرك أن طوائف متعددة أسهمت في الرقى بهذين الفنون الجميلين ، فقد نشط الموسيقيون والمغنون والموسيقىات والمغنيات للاستجابة لنداء العصر ، وبذلك خلفاء والأثرياء من أموالهم لهؤلاء وأولئك ما شجهم على الإبداع ، كما نكسب المؤلفون يدعون وينشرون على الملا ما يكتبون .

وكتاب الأغاني خير مرجع لنا في ذلك الموضوع ويجيء بعده نهاية الأرب للنويزي ونفع الطيب للمقرى ، ومن هذه المصادر نسوق الحديث عن عدد قليل ممن برزن في هذه الصناعة :

— جميلة مولاة بنى سليم : يرى الأصفهاني ^(١) أنها أصل من أصول الغناء ، وعنها أخذ مجيد وابن عائشة ، وحبابة وسلامة ، وعقيلة المقيية ، والشماسيتان خليدة وريمجة ، وكانت أم خلق الله بالغناء ، وكان مجيد يقول : أصل الغناء جميلة وفرعه نحن ، ولولا جميلة لم تكن مغنين ، وكان يقصد لها الناس ويجلسون للتعلم ، كما كان يقصدها مشهورو المغنين ليحتكموا لها ، فكانت تفضل بينهم ، وكان يحكمها دائما موضع القبول والرضا ، وكانت تستقر بفنها اعتزازا كبيرا حتى أنها آلت على نفسها ألا تنفى أحدا الا في منزلها ، ومن أجل هذا كان يسمى منزلها سادة الحولة

وعظماؤها لينعموا بصوتها الساحر ، وليسعدوا بغنائها الحنون ، وكان غناء الانتفال لها لا يعدل اللذة التي ينعمون بها والمتعة التي يحصلون عليها (١) .

— دنانير : كانت دنانير مولاة يحيى بن خالد ، وكانت صفراء مولدة ، وكانت من أحسن الناس وجها ، وأظرفهن ، وأكملهن ، وأحسنهن أدبا ، وأكثرهن رواية للغناء والشعر ، وكان الرشيد لشغفه بها يكثر السير الى مولاها ليسمعاها ، وكان يكثر الاقامة عنده حتى ألفها ، واشتد إعجابه بها ، فوهب لها هبات سنية ، وعلمت أم جعفر خبره فشكته الى عمومته فساروا اليه فعاتبوه .

فقال : مالي في هذه الجارية من أرب في نفسها وانما أربي في غنائها ، فاسمعوها فان استحققت أن يؤكف غلؤها والا فقولوا ما تشتم ، ثم انتقلوا الى منزل يحيى فلما سمعوا عذروه .

ومما يدعو للاعجاب بدنانير وصنعتها الغنائية ما يحكيه الأصفهاني أنه كان لها كتاب مشهور في الأغاني (٢) .

— علية بنت المهدي : أخت هارون الرشيد وهي من الحرائر اللاتى ففن الجوارى في الغناء ، وكانت من أحسن الناس وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد ، وتصوغ فيه الأكلان الحسنه ، وكان بها عيب ؛ إذ كان في جبينها فضل سمة فلتخذت المصائب المكلفة بالجواهر لتستر بها جبينها فأحدثت شيئا ما ابتدعت نساء ذلك العصر أجمل منه .

ويقول عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع إنه ما اجتمع في الاسلام قط أخ وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وأخته علية ، وكانت تتقدم عليه . ويحكى عن « عريب » أنها قالت : أحسن يوم رأيته

(١) انظر ايضا النويرى : نهلية الأرب ٥ : ٤٩ — ٥٠ .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٣٦ — ١٣٩ ملخص .

وأطيه يوم اجتمعت مع ابراهيم بن المهدي عند أخته عليّة وعندهم أخوهم يعقوب وكان أحذق الناس بالزمر ، فبدأت عليّة فغنتهم من صنعتهم وأخوها يعقوب يزمر عليها ، وكان مطلع المقطوعة التي غنتها عليّة هو :

تحبب فإن الحبّ داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

وكانت عليّة تحب خادما من خضم الرشيد اسمه (طل) وكانت تراسله بالشعر فحلف عليها الرشيد ألا تكلم (طلا) ولا تسميه باسمه . فغضبت ذلك ، وكانت مرة بعد ذلك تقرأ القرآن والرشيد يستمع اليها فوصلت الى قوله تعالى « فإن لم يصبها وابل قتل » ولكنها لم تشأ أن تنطق كلمة طل حفظا على عهدها للرشيد فقالت : فان لم يصبها وابل فالذي نهانا عنه أمير المؤمنين ، فضحك الرشيد ، وقبل رأسها .

ومن شعرها الذي غنته فأبدعت فيه قولها :

نام عذّالي ولم أنم واشتقى الواشون من سقّمي
وإذا ما قلت بي ألم شك من أهواء في ألمي^(١)

— متيم الهاشمية : نشأت متيم بالبصرة وفيها تأدبت وغنت ، وأخذت عن إسحق وعن أبيه من قبله ، وغنن طبقتها من المنين ، وكانت من أحسن الناس وجها وغناء وأدبا .

حكى الهشامى قال : كانت متيم ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم بينداد وابراهيم بن المهدي حاضر ، فغنت متيم :

لزيّب طيف يحتريني طوارقـه حنونا إذا ما النجم لاحت لواحه

فأشار إليها إبراهيم أن تعيده ، فقالت متيم للمعتصم : يا سيدي .
إبراهيم يستعديني الصوت وكأنه يريد أن يأخذه . فقال المعتصم لها :
لا تعيديه . فلما كان بعد أيام كان إبراهيم حاضرا مجلس المعتصم ومتيم
غائبة فانصرف إبراهيم بعد حين الى منزله ومتيم في منزلها بالميدان وطريقته
عليها ، وكانت هي في منظره لها مشرفة على الطريق وهي تغني هذا
الصوت وتطرعه على جوارى سيدها على بن هشام ، فتقدم إبراهيم الى
المنظرة وهو على دابته وتطول حتى أخذ الصوت ، ثم دق الباب بمقرعته
وقال : قد أخذناه بلا حمدك ^(١) .

— خديجة بنت الخليفة المأمون : حدثت مَلَحَ المطارة — وكانت
من أحسن الناس غناء وانما سميت المطارة لكثرة استعمالها العطر المطيب —
قالت : غنت إحدى المغنيات يوما بين يدي المتوكل مقطوعة غنية منها :

بالله أخبرنَ : لن ذا الرشا المنقلب الرِّدْف الهُضيم الحشا
اظرف ما كان إذا ما ضحشا وأملح الناس إذا ما انتشى

فطرب المتوكل وقال للمغنية : لن هذا الغناء ؟ فقالت أخذته من دار
المأمون ولا أدري لن هو . فقالت ملح : أنا أعلم الناس به . قال المتوكل لن
هو يا ملح ؟ قالت : الشعر والغناء جميعا لخديجة بنت المأمون ^(٢) .

وكان في قصر الخليفة عبد الرحمن الثاني جناح يسمى « دار المدينيات »
وكان ينزل فيه المغنيات اللاتي جليمن من المدينة ، وبخاصة قلم وعلم
وفصل ، وكانت فضل أبرعهن غناء وجمالا وأكثرهن حظوة عند الخليفة ^(٣) .

(١) الأغني ٧ : ٣١ — ٤٨ .

(٢) الأغني ١٤ : ١١٤ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ٢ — ٥٧٨ .

— وكانت عنيدة الطنبورية امرأة فاتنة الجمال عالية الأخلاق مرفورة الذكاء ، وكانت تجيد العزف على الآلة الموسيقية المسماة بالطنبور ، ومنها أخذت عنيدة لقب الطنبورية ثم كان صوتها غالية في الرقة والعذوبة ^(١) .

الطب :

تقول Mugannam ^(٢) « إن النساء المسلمات قمن في الحروب الاسلامية بالدور الذي تقوم به في العهد الحاضر منظمات الصليب الأحمر » . فيروى أن أمية بنت قيس الغفارية قالت : أتيت رسول الله في نسوة من بني غفار فقلنا : يا رسول الله قد أردنا أن نخرج معك الى وجهك هذا — وهو يسير الى خيبر — فنداوى الجرحى ، ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال : على بركة الله ^(٣) . وتقول الربيع بنت معوذ : كنا نفزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فنسقى القوم ونخدمهم ونداوى الجرحى ونردق القتلى والجرحى الى المدينة ^(٤) .

وبالإضافة الى هذا فإن عندنا نساء برعن في الطب وكانت لهن شهرة عظيمة بين الأطباء ، وقد ترجم ابن أبي أصيبعة لبعضهن في مؤلفه طبقات الأطباء ، كما ورد ذكر بعضهن في تاريخ الحكماء للقفطي وفي الاحاطة للسان الدين بن الخطيب . وفيما يلي نماذج قصيرة لبعضهن :

— زينب طيبة بنى أود : كانت عارفة بالأعمال الطبية ، خبيرة بالمعاجز ومداواة آلام العين والجراحات ، مشهورة بين العرب بذلك ، حدث حماد

Amcer Ali : A Short History of the Saracens p. ١٥٥. (١)

The Arab Women p. 25. (٢)

(٣) ابن هشام ٢ : ٢٤٣ .

(٤) ابن حجر : الاصلية ٤ : ٨٥ وانظر ايضا مبد الله ميني :

المرأة العربية ٢ : ٤٤ — ٤٦ .

ابن إسحق عن أبيه عن كناسة عن أبيه عن جده قال : أثبت امرأة من بنى
أود لتكحلنى من رمد قد أصابنى ، فكللتنى ثم قالت : اضطجع قليلا حتى
يدور اندواء فى عينك • فاضطجعت ثم تمثلت قول الشاعر :

أخترمى ريبه المنون ولم أزر طبيبَ بنى أود—على النأى—زينا

فضحكت ثم قالت : أتدرى فيمن قيل هذا الشعر ؟ قلت : لا • قالت :
فى والله قيل ، وأنا زينب التى عاناها ، وأنا طبيبة بنى أود ، أفترى من
الشاعر ؟ قلت : لا • قالت : عك أبو سمك الأسدى ^(١) •

— أم الحسن بنت القاضى أبى جعفر الطنجالى : كانت امرأة واسعة
الاطلاع كثيرة المعارف أجادت عدة علوم مع الطب ، ولكنها فى الطب كانت
أبرز وأشهر ^(٢) •

— أخت الحفيد بن زهر وابنتها كانتا عالمتين بصناعة الطب والمداواة
ولهما خبرة جيدة فيما يتعلق بمداواة النساء ، وكانتا تدخلان الى نساء
المنصور ولا يقبلُ لمداواة أهل المنصور سواهما ^(٣) •

الشنون الحربية :

نبغ فى ظل الاسلام عدد كبير من النساء المحاربات ، وقد قامت
نسيية زوجة زيد بن عاصم بدور هام فى موقعة أحد ، إذ أنه لما قامت
قريش بالهجوم على جيوش المسلمين المنهزمة قبيل نهاية المعركة حاربت
نسيية بشجاعة نادرة وجرحت بسيفها أحد عشر محاربا وكانت من الأسباب
التي عطلت تقدم جيوش قريش ^(٤) •

(١) ابن أبى أصيعة ١ : ١٢٣ •

(٢) لسان الدين بن الخطيب : الاحاطة ١ : ٢٦٥ — ٢٦٦ •

(٣) ابن أبى أصيعة ٢ : ٧٠ •

(٤) Mugannam, The Arab Women p. 25 {٤}

— وقاتل يرمك نساء من نساء المسلمين قتالا شديدا .
وجعلت هند بنت عتبة تقول : عضدوا الرجال بسيوفكم ^(١) وكانت إحدى
بنات أبي سفيان مع زوجها وأما في حومة الوغى ^(٢) .

— وفي موقعة صفين كان يتميز جمل أحمر تركبه الزرقاء بنت عدي
الهمدانية وهي توقد الحرب وتحض شيعة عليّ على القتال قائلة : أيها
الناس إن المحباج لا يضيء مع الشمس ، ولا تنبع الكواكب مع القمر ،
ولا يقطع الحديد إلا الحديد ... أيها في الحرب قدما غير ناكسين ولا
مشاكسين .

وقد استدعاها معاوية أيام خلافته فسيّرت إليه ، فقال لها : والله
يا زرقاء . لقد شركت علياً في كل دم سفكه . قالت : أحسن الله بشارتك
قال : أو يسرك ذلك ؟ قالت : نعم والله . فضحك معاوية وقال : والله لوفاؤكم
له بعد موته أعجب من حبكم له في حياته ، ثم سألتها أن تذكر حاجتها .
فقالت : يا أمير المؤمنين ، آليت على نفسي ألا أسأل أميرا أعنت عليه
أبداً ^(٣) .

— وفي نفس المعركة كانت عكرشة بنت الأطرش متقلدة حمائل السيف
تقاتل أهل انشلم وتحث قومها على الجهاد والقتال ^(٤) .

— وفي سنة ١٣٩ هـ غزا صالح بن علي والعباس بن محمد بلاد الروم
ووغلا فيها وغزا مع صالح أخته أم عيسى وليلة ^(٥) .

(١) البلاذري فتوح البلدان ص ١٤١ .

(٢) الطبري : ٢١٠٠ — ٢١٠١ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١ : ٢١٢ .

(٤) المرجع السابق ١ : ٢١٥ .

(٥) ابن الأثير ٥ : ٣٧٢ .

أعمال أخرى أسهمت فيها المرأة

أسهمت المرأة المسلمة في نواح أخرى من جوانب الحياة الإسلامية . فقد أهلتها ثقافتها الى أن تشغل بالسياسة وشئون الحكم ، وأن تكون مصلحة اجتماعية ممتازة ، أو أن تشغل بعض المناصب العامة ذات الأهمية الكبرى

— فقد كان للخيزران نصيب كبير في إدارة شئون الدولة ، وكانت تتدخل في شئون السياسة تدخلا سافرا في عهد زوجها الخليفة المهدي ، وعهد ولديها الخليفين الهادي والرشيد ، وكان الهادي في بدء عهده بالخلافة كثير الطاعة لها مجيبا لها ما تسأل من الحوائج للناس ، فكانت الواكب لا تخلو من بابها ، فكلته ذات يوم في أمر فلم يجد الى اجابتها سبيلا ، فاعتل عليها بعة ، فقالت لابد من إجابتي . . واشتد الخلاف بينهما ، فيقال أنها دبّرت الخلاص منه لتستأنف في عهد خلفه الرشيد نفوذها السياسي في الدولة (١) .

— وإذا كان مزاج الخيزران حادا فإن عندنا سيدة أخرى هي زبيدة زوجة الرشيد ، وقد تدخلت في السياسة ولكن بفطنة وتؤدة ؛ يروى أنه كان لها في السياسة رأى تسمو به إلى التدخل في أمور 'الدولة كأفطن من' يكون من الرجال (٢) .

ولكن زبيدة مصلحة اجتماعية كانت أبرز منها سياسية ، يقول المسعودي : وكان أحسن الناس فعلا في أيام الرشيد أم جعفر بنت المنصور لما أحدثته من بناء دور السبيل بمكة واتخاذ المصانع بها ، وما أحدثته من دور

(١) انظر المسعودي : مروج الذهب ٢ : ٢٥٥ وما بعدها . المطبعة البهية ١٣٤٦ هـ .

(٢) جميل نخلة : حضارة الاسلام في دار السلام ص ٩٧ .

للتسبيل بالنهر الشامي وطرسوس ، وما أوقفت على ذلك من الوقوف .
ومن أروع آثارها الخالدة حفرها العين المعروفة بعين المشاش بالحجاز
وقصة ذلك أنها حجت سنة ١٨٦ هـ فأدركت ما يعانيه أهل مكة من المشاق
في الحصول على ماء الشرب ، فدعت خازن أموالها وأمرته أن يدعوا
المهندسين والعمال ليبدأ الحفر وليشق الطريق للماء في كل خفض ورفع
وسهل وجبل ، مسافة اثنتي عشر ميلا حتى يوصل الماء الى مكة . وقد
ظهر التردد على خازن الأموال لما تصوره من كثرة التكاليف . فأدركت
زبيدة سبب تردده فقالت له بحزم : اعمل ولو كلفتك ضربة الفأس دينارا
وعمل العمال وتم المشروع ، ولا يزال حتى اليوم يحمل اسمها (عين
زبيدة) ، وقد بلغت تكاليفه مليوناً وسبعمائة ألف دينار ^(١) .

— وفي قرطبة كانت لبانة تشغل وظيفة قل أن شغلتها امرأة ، تلك أنها
كانت سكرتيرة خاصة للخليفة الحكم ^(٢) .

— ونختم حديثنا عن ثقافة المرأة بهذه القصة الشهيرة التي لا نظن
أنها سلمت من المبالغات عبر الأجيال ولكنها طريفة على كل حال :

عُرِضَتْ على الرشيد جلوية حسناء ، طلب صاحبها عشرة آلاف دينار
ثمناً لها ، وعلا ارتفاع ثمنها بإجادتها وبراعتها في الدراسات المختلفة ،
وقد أغرى هذا الادعاء الرشيد ، فقرر أن يختبر الفتاة أولاً ، ودعا
لأختبارها مشاهير الأساتذة في علم الكلام والفقه والتفسير والطب وعلم
النجوم والفلسفة والأدب والشطرنج ، وأخذ هؤلاء يمتحنونها واحداً بعد
واحد ، ولم تكن الفتاة تجيب عن أسئلتهم فحسب وإنما كانت في نهاية
كل اختبار توجه الى الممتحن سؤالا ، وما استطاع أحد منهم أن يجيب
عن السؤال الذي وجه إليه . ولما أيقن الرشيد من مواهبها وثقافتها النادرة
دفع فيها الثمن العالي الذي طُلب فيها .

(١) - مروج الذهب ٢ : ٥١٦ طبعة المطبعة البهية ١٣٢٦ هـ .

(٢) - Khuda Bukhsh : Islamic Civilization p. 295 .

وبهذه المناسبة يجدر بنا أن نقرر أن بيع الرقيقات لم يكن مظهرا من مظاهر العبودية والاسترقاق بالمعنى المألوف ، بل إن كثيرا من الإماء كن يدفعن أنفسهن بطريق أو آخر إلى السوق مختارات رجاء أن يصلن إلى القصور ليتمتعن بحياة الترف والنعيم في بيوت الخلفاء والأمراء ^(١) .
وذلك ما يطلق عليه « الرق الصناعي » .

(١) جميل نخلة : حضارة الاسلام في دار السلام ص ٩٨ . (بتصرف)

الباب الخامس

رعاية العلم وفلسفة النظم بالمعاهد العلمية

منشئو المعاهد العلمية

عبد الله المأمون ، ونظام الملك ، ونور الدين زنكى ، وصلاح الدين الأيوبي ، أسماء لامعة في تاريخ الحركة العلمية التي رعاها المسلمون في العصور الوسطى ، وقد ارتبطت هذه الأسماء بتاريخ هذه النهضة ارتباطا وثيقا ، إذ كان كل من هؤلاء أمةً وحده ، وقام كل منهم بعمل ضخيم كان ذا أثر كبير في تاريخ الأمة الإسلامية . وقد حفل هذا الكتاب بالحديث عن هؤلاء الأشخاص في مواضع متعددة وعثى بتعداد مآثرهم وأيديهم ، وسأحاول هنا أن أضع بعض التفاصيل عن واحد من هؤلاء هو نظام الملك ، الحسن بن على بن اسحق الطوسي ، منشئ المدارس النظامية ، ذائعة الصيت وعظيمة القدر . وقبل أن نبدأ هذا نخصص سطورا قليلة لكل من الثلاثة الآخرين نشير فيها الى مجمل النشاط العلمى الذى رعاه كل منهم :

المأمون (٢١٨ هـ) : يقول خودا بخش ^(١) : عند الحديث على النهضة الأدبية والنشاط العلمى فى العالم الإسلامى يبدو عصر المأمون وهو أزهى العصور ، ومكانه القمة بالنسبة الى سواء ... ومن الحق أن يقال ان جميع الحركات الثقافية فى الأقطار الإسلامية منذ عهد المأمون هى فروع للأصول التى غرسها وسقاها ذلك الخليفة العظيم .

فهذا بيت الحكمة أول مؤسسة ثقافية عند المسلمين يدين للمأمون بما منحه له من عناية ، وما أضفى عليه من قوة ، وما أنفق من مال ، وعن طريق هذا المعهد كسبت اللغة العربية كثيرا من الزاد والمعرفة بما أجرى فى بيت الحكمة من ترجمة إليها من اللغات الأجنبية ، وبواسطة بيت الحكمة حَفِظَ للإنسانية كثير من تراث العالم القديم الذى ضاعت أصوله ، ولم

يجد العالم الحديث غير الترجمات العربية وسيلة للوصول إلى هذا التراث .

نور الدين (٥٦٩ هـ) : كانت مملكة نور الدين في سوريا أقوى مملكة قامت على أنقاض السلاجقة ، وقد خلفه نور الدين اسمه كبطل من أبطال المسلمين في حروبهم ضد الصليبيين ، واستطاع أن يضم إلى سمعته الحربية مكانه كمصلح اجتماعي كبير ، ومن أبرز إصلاحاته في هذا المجال رعايته لشئون العلم ، فلقد أعد مملكته لتواصل حركة النشاط الذي بدأه نظام الملك ، أو لتتلقى عن العراق وخراسان ما ضعفتا عن حمله بعد انهيار السلاجقة ، ومن هنا جاءت أهمية الدور الذي قام به نور الدين فهو لم يكن راعيا للعلم فقط ، وإنما كان مشرفا على نهضته وحمايا لها حتى أسلمها إلى خلفه صلاح الدين ، ولولا نور الدين لخيف على هذه النهضة أن تفتنى وأن تضع ، ولكنه واصل السير في الطريق الذي بدأه سلفه ، فبنى في الشام لأول مرة عدة من المدارس سبق الحديث عنها وفتح قلبه ومعاينه للمدرسين والعلماء الذين ضاقت بهم العراق وخراسان بعد ما حل بهما من شقاق واضطراب ، وهكذا كان نور الدين حلقة الاتصال بين نظام الملك الذي غرس النهضة التعليمية ورعاها وبين صلاح الدين الذي كتبت لها على يديه البركة والنماء .

صلاح الدين (٥٨٩ هـ) : الحديث عن صلاح الدين الأيوبي مشعب النواحي ، ومجاله خصب في أي ناحية من نواحيه ^(١) ، ولكننا نريد في هذه الإمامة السريمة المقتضية أن نذكر المعنى الذي سبقت الإشارة إليه عند كلامنا على نور الدين ، فإن صلاح الدين كان أولا قائدا من قواد نور الدين ثم حكم مصر باسمه ، ثم خلفه على عرش مصر ، ثم عرش الشام ، ومن هنا يظهر بوضوح سبب التشابه بين صلاح الدين ونور الدين . وتلقى صلاح الدين غرس النهضة من سلفه ، فشيّد لأول مرة المدارس

(١) تحدثنا عنه بكثير من الامتلاء في الجزء الخامس من « موسوعة التاريخ الاسلامي » .

في مصر ، وفي سبيل العلم وانفصل كانت تبون عليه نفقات بيوت المال ^(١) وكان يقول للخبوشاني المشرف على إحدى مدارس : زد احتفالا وتأثقا وعلينا القيام بمثونة ذلك ^(٢) . ودخول المدارس مصر ليس سهلا في نظر من يكتب تاريخ التربية الاسلامية ؛ لأن معناه حفظ نك التراث من غوءاء التآثر الذين اجتأوا معظم العالم الاسلامي ، وأفنوا كثيرا من مظاهر الرقي فيه ، وكان كرم صلاح الدين وسفاؤه داعيا لجنب العلماء والطلاب لا من العراق فحسب بل من شمالي إفريقيا أيضا حيث كانت مصر في منتصف المسافة ، فدخل لها من هنا وهناك جمهرة كبيرة وجدوا في صلاح الدين ملكا بارا كريما وحاميا عظيما ، فجمعهم الاحسان الصلاحي كما يقول عبد اللطيف البغدادي ^(٣) .

نظام الملك (٤٨٥ هـ)

الذي حدا بي الى اختيار نظام الملك لاعطاء بعض تقاصيل عنه ، هو الاستجابة الى الرغبة التي سبقت الاشارة اليها والتي أبداها الكثيرون يأملون مطومات أوفى وحديثا أوسع عن المدارس النظامية ، ولذلك سنجعل حديثنا عن نظام الملك تحليلا لنقطتين هامتين تتصلان بهذه المدارس ، وفي خلال الكلام عن النقطة الثانية سترد سيرة ذلك الوزير العظيم ، أما هاتان النقطتان فهما :

١ - من كان أول منشئ للمدارس في الإسلام ؟

٢ - لماذا نسبت هذه المدارس لنظام الملك ولم تنسب لاسلاميين

السلاجقة ؟

والإجابة عن السؤال الأول موضع خلاف بين المؤرخين . يقول ابن خلكن ^(٤) إن نظام الملك هو أول من أنشأ المدارس فاعتدى به الناس . ولكن السبكي ^(٥) والمقرئزي ^(٦) يفكران أن نظام الملك ليس أول من أنشأ

(١) ابن جبر ص ٥٢ . (٢) المرجع نفسه ص ٤٨ .

(٣) الامادة والاعتبار ص ١٦ . (٤) الوفيات ١ : ٢٠٢ .

(٥) طبقات الشافعية ٣ : ١٣٧ . (٦) المقرئزي : الخطط ٢ : ٣٦٣ .

المدارس في الاسلام ، فقد وجدت المدرسة البيهقية بنيشابور قبل أن يولد نظام الملك ، والمدرسة السعيدية بنيشابور أيضا بناها الأمير نصر بن سبكتكين أخو السلطان محمود عندما كان واليا بنيشابور ، ومدرسة ثالثة بنيشابور بناها أبو سعيد إسماعيل بن علي ، ومدرسة رابعة بنيشابور أيضا بنيت للأستاذ أبي إسحق الاسفرائيني ، ويحاول السبكي (١) أن يوفق بين الرأيين فينسب إلى نظام الملك أنه كان أول من قدر المعاليم للطببة ، فكان المقصود بإنشاء المدارس هو إنشاء هذه المعاليم وتقديرها وصرفها للطلبة .

فماذا يمكن أن يقال بعد سرد هذه الآراء ؟

لا يطيب لي أن أوافق على ما اقترحه السبكي من أن المراد هو أن نظام الملك أول من قدر المعاليم للطلبة ، فإن قول ابن خلكان صريح في أن نظام الملك هو أول من أنشأ المدارس لا أول من قدر المعاليم ، ثم أن العزيز بالله الفاطمي سبق نظام الملك بقرن تقريبا في تقدير هذه المعاليم للطلاب (٢) .

فالمشكلة إذا هي : هل كان نظام الملك أول من أنشأ المدارس أو لا ؟ الجواب عندي بالإيجاب إذا أريد المعنى الفني الدقيق لهذا التعبير ؟ وأما ما يطلق عليه كلمة مدارس مما ظهر قبل نظام الملك فجهد محدود ضحل لم يعمر طويلا ولم يكن قوى الأثر في الحياة الإسلامية ، وهذا الجهد المحدود الضحل ظهر قبل مدارس نيشابور بعهد طويل .

فالذي ينسب إلى نظام الملك هو هذه النهضة التعليمية التي لم تتوقف قط ، هو هذا النظام الذي وضع لتعليم المسلمين في جميع البقاع ، هو هذه الشبكة من المدارس التي انتشرت في القرى والكفور والمدن . ولا يستطيع إنسان أن يدعى أنه يجارى نظام الملك في هذا المجال .

(١) طبقات الشافعية ٣ : ١٣٧ .

(٢) القرطبي : الخطط ٢ : ٢٤١ .

أما لماذا نسبت هذه المدارس لنظام الملك ولم تنسب لسلطين
الملايكة فإن هذا يتضح إذا تعرفنا على شخصية هذا الوزير ، لنرى
مكانها وسلطانها ونفوذها بين سلطين الملايكة ، ودراسة هذه الشخصية
يقتضينا أن نورد طرفا من نشأته وهو ما سنشرع فيه ^(١) .

ولد نظام الملك يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة
ثمان وأربعمائة للهجرة بنوفان إحدى مدينتى طوس ، وليس يعنيها كثيرا
أن نتتبع طفولة نظام الملك أو صباه لأن ذلك لا يهمنا كثيرا فيما نحن
بصدده ، ولأننا فى الواقع ليس عندنا معلومات موثوق بها عن حياته الأولى ،
فمن المعروف أن هذه الفترة من حياة الرجل العظمى تكتب فى عهد متأخر
عندما يبرز نبوغه وتظهر عبقريته ، ولهذا يدخلها كثير من المبالغة والتحريف ،
لتأثر الكاتب بما وصل له صاحب الترجمة من مجد وعظمة .

اتصل نظام الملك فى مطلع شبابه بخدمة على بن شاذان والى مدينة
بلخ وعمل كاتباً له ، ولكن على بن شاذان كان يصادره فى كل سنة ، فهرب
منه وقصد داود بن ميكائيل السلجوقى والد السلطان ألب أرسلان ، فظهر
لداود منه النصح والموهبة ، فسلمه الى ولده ألب أرسلان وقال له
اتخذوه والدا ولا تخالفه فيما يشير به ^(٢) . وقبيل وفاة السلطان طغرل بك عم
ألب أرسلان أوصى السلطان بالأمر لسليمان بن داود أخى ألب أرسلان ،

(١) من أوفى التراجم التى كتبت عن نظام الملك تلك التى كتبها السبكى
فى طبقات الشافعية ٢ : ١٣٥ - ١٤٥ وقد كتبت بأسلوب رائع وصورت نظام
الملك على أنه من أعظم المصلحين الاجتماعيين فى الاسلام وأن شخصيته من
أقوى الشخصيات التاريخية ، ونحن اعتدنا على هذه الترجمة وعلى ما كتبه
عماد الدين الأصفهاني وابن الأثير وابن خلكان وابن الجوزى عن نظام الملك
نتقدم ترجمة موجزة لهذا الوزير العظيم .

(٢) ابن خلكان ١ : ٢٠٢ .

ولم يكن اختيار سليمان لكفاته بل لأن أمه كانت عند طغرل بك ، فتبع هواها في ولدها ، وقام سليمان بالأمر عقب وفاة طغرل بك ، ولكن ثار عليه أخوه ألب أرسلان يساعده نظام الملك ، كما ثار شهاب الدين قتلش . فلم يتم الأمر لسليمان بل تم لألب أرسلان السذي عظمت مملكته ورهبت سلطته ^(١) . ولما تم الأمر لألب أرسلان عزل الكندري وزير عمه طغرل بك لأن هذا الوزير كان في بادئ الأمر ينصر سليمان ^(٢) وأصبح نظام الملك بذلك المص شخصية في القصر الملكي ، فأسند له ألب أرسلان أمر الوزارة ، فقام بها خير قيام وبرهن على مقدرة فائقة ، ومواهب عظيمة ، وبهذا خطا نظام الملك إلى قمة المجد ، ووضعت بين يديه مقاليد الأمور ، وكان بجانب تفوقه في السياسة رجلا له دراية كاملة بشئون الحرب وميادين القتال ، وقد صحب السلطان ألب أرسلان في معظم حروبه كما غزا مع الأمير الشاب ملكشاه بن ألب أرسلان عدة غزوات ، استوليا فيها على كثير من حاميات الأعداء وحصونهم ، كما قاد وحده الجيوش عدة مرات وخاض بها معارك كتب له فيها النصر ^(٣) .

فلما اغتيل ألب أرسلان سنة خمس وستين وأربعمائة ازدحم أولاده على الملك ، ومرة أخرى لعب نظام الملك دورا هاما حتى وطد الملك لملكشاه ، الذي كانت سنه لا تتجاوز الثمانية عشرة ، ولم يتم لنظام الملك هذا إلا بعد أن خاض مع الأمير الشلب عدة معارك ضد أعداء الدولة من جانب ، وضد الذين قادوا ثورات داخلية من الأمراء السلجوقيين وغيرهم من جانب آخر ^(٤) . كما استطاع نظام الملك بحكمته وسياسته أن يتغلب على

(١) ابن الأثير : الكامل : ١ : ١٨ - ١٩ ، ابن خلكان : ٢ : ٦٦ - ٦٧ .

(٢) ابن الأثير نفس الصفحة وقد وجئت عنق هذا الوزير بعد ذلك .

(٣) ابن الأثير : ١٠ : ٢٥ .

(٤) المصدر نفسه : ١٠ : ٢٥ ، وابن خلكان : ١ : ٢٠٢ .

بعض المشكلات . وأن يجعل الأمور تستقر دون كثير من إراقة الدماء .
يروى ابن خلكان ^(١) أن بعض أعمام ملكشاه قد خرج عليه فعاجله جيش
السلطان وهزمه ، وتبعه بعض جند ملكشاه فأسروه وحملوه إلى السلطان .
فاظهر ذلك الأسير خريطة مملوءة بكتب أرسلها الأمراء الذين يظهرون
الطاعة للسلطان ، يحثون فيها الناصر على الخروج عن الطاعة ويحثون
له ذلك ، فدعا السلطان نظام الملك وأعطاه الخريطة ليفتحها ويقرأ ما فيها
فلم يفتحها ، وكان هناك كانون نار فرمى الخريطة فيه ، فاحترقت الكتب ،
فسكتت قلوب الأمراء والمسلكر ، وأمنوا ووطنوا أنفسهم على الخدمة
بعد أن كانوا قد خافوا من الخريطة ، لأن أكثرهم كان قد كاتبه ، وكان
هذا سبب ثبات قدم ملكشاه في السلطنة ، كما كانت هذه معدودة من جميل
آراء نظام الملك .

وكل هذه العوامل جعلت السلطان يحس أنه مدين لنظام الملك وأن
إياه من قبله مدين له ، ثم — بالإضافة إلى هذا — استجاب ملكشاه إلى
داعي الشبَاب ، فشغل نفسه بالصيد واللذة ، وتمتع بالأيهة والتنوع في
المذاذات ^(٢) ، وردء الأمور كلها كبيرها وصغيرها إلى نظام الملك قائلاً له :
أنت الوالد ، وحلف له وأقطعه أقطاعاً زائداً على ما كان ، من جملة طوس
مدينة نظام الملك ، وخلق عليه ولقبه القابا من جملة (أتاك) ومعناه
الأمير الوالد فظهر من كفايته وشجاعته وحسن سيرته ما هو مشهور ^(٣) .

وبهذا أصبح نظام الملك هو الأمر المتصرف لا يجري جليل ولا حقير

(١) الوفيات ٢ : ١٨١ .

(٢) السبكي : طبقات الشافعية ٣ : ١٣٩ .

(٣) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ١٠ : ٥٤ .

إلا بأمره ، مستعبداً بذلك ، واكتفى السلطان بالاسم وبإنفاق وقته في اللذة والصيد ^(١) .

وكانت مواهب نظام الملك المتنوعة تساعد على مساعدة كبيرة في إدارة شؤون الدولة التي سيطر على أمورها ، فكانت له إصلاحات ذات بال ، إذ أسقط المكوس والضرائب الجائرة ، وأزال لعن الأشعرية من المنابر ^(٢) كما كان حسن المعاملة للرعية كثير الحذب عليهم ^(٣) .

وبالإضافة إلى نجاحه في السياسة وتدبير الملك فإنه كان تبعا لرواية السبكي ^(٤) واسع الثقافة ، سمع الحديث بأصفهان من محمد بن علي الأديب وأبي منصور شجاع ، وبينشاپور من الأستاذ أبي القاسم القشيري وفي بغداد من أبي الخطاب بن البطر وغيره ، وأملى ببغداد مجلسين أحدهما بجامع المهدي والآخر بمدرسته ، وحضر إملأه الأئمة ، وروى عنه جماعة من العلماء ويضيف ابن الأثير ^(٥) أنه كان يقول تعليقا على جلسته مجلس الممثلين : إنني لست من أهل هذا الشأن ، ولكني أحب أن أجعل نفسي ضمن قطار نقلة حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) . وكان إقباله على العلماء ، وسماحته معهم وإبطاله لعن الأشعرية داعيا إلى أن يعود إلى البلاد العلماء الأفاضل من أمثال إمام الحرمين وأبي القاسم القشيري بعد أن كانوا هجروا البلاد ورحلوا عنها ^(٦) .

وكان أهل الدين والعلم والفضائل راتعين في نِعَمه ، وكان بابه مجمع

(١) السبكي : ٣ : ١٣٩ ، وابن خلكن : ١ : ٢٠٢ .

(٢) ابن الأثير : ١٠ : ١٤١ .

(٣) المرجع السابق ص ٥٤ .

(٤) طبقات الشافعية ٣ : ١٤٠ .

(٥) الكيل في التاريخ ١٠ : ١٤١ .

(٦) ابن الأثير : ١٠ : ١٤١ .

الفضلاء وملجأ العلماء ، وكان نافذا بصيرا ينتقب عن أحوال كل منهم فمن تفرس فيه صلاحية الولاية ولاء ... ومن رأى الانتفاع بعلمه أغناه ، ورتب له ما يكفي حتى ينقطع الى افادة العلم ونشره وتعليمه ، وربما سيره الى إقليم خال من العلم ليحلى به عظمه ، ويحيى به حقه ، ويميت بطله (١) .

وبنى نظام الملك المدارس والربط والمساجد في البلاد وأمدّها بما تحتاج إليه من كتب ، وعين لها المدرسين والطلاب والخدم ، وبذل لهم العطايا الكريمة فأحيا بذلك معالم الدين ، ونشط من العلم وأهله ما كان خاملا مهملا في أيام من قبله .

فإنشاء المدارس إذا إنما هو واحد من أفضاله وأياديه ، ومأثرة ترجع له وحده ولا ترجع لسواه ، ومن هنا نسبت له هذه المدارس وحملت اسمه وعرفت به ، هذا وإذا كان من المتبع أن تنسب مثل هذه المؤسسات الى أعظم شخصية في الدولة فإن تسمية المدارس النظامية مطابقة لهذه القاعدة ، فما كان في الدولة في ذلك العهد من يجارى نظام الملك أو يناظر ذلك الوزير الخطير .

صدام مع الملك :

ويبدو أن طول الزمن ، ورغبة ملكشاه في استعادة سلطانه الشرعي ، وإحساسه بالأساطين له بجوار نظام الملك ، كل هذا أدخل الفيرة على نفس السلطان فبدأ يتغير ، وانتعز فرصة تصرف خاطيء (٢) قام به أحد أحفاد نظام الملك ، فأرسل السلطان للوزير يقول : إن كنت شريكي في الملك ويدك مع يدي في السلطنة فلذلك حكم ، وإن كنت نائبي فيجب أن تلزم حد

(١) عماد الدين الاصفهاني : تاريخ آل سلجوق ٥٦ - ٥٧ .

(٢) القصة بأكملها في ابن الاثير ١٠ : ١٢٨ .

التبعية والنيابة ، وهؤلاء أولادك قد جاوروا وانحرفوا ... فقال الوزير لرسول السلطان : قولوا له : إن كنت ما علمت أنني شريك في الملك فاعلم . فإنك ما نلت هذا الأمر إلا بتدبيرى ورأى ، أما يذكر حين قتل أبوه فممت بتدبير أمره وقممت الخوارج عليه من أهله وغيرهم ، وقدت الأمور اليه . وجمعت الكلمة عليه ، وفتحت له الأمصار القريبة والبعيدة ، حتى أطاعه القاصى والدانى ، والآن أقبل يتجنى لى الذنوب ويسمع فى السمايات ، قولوا له غنى : إن ثبات تلك القلنسوة (التاج) مرتبط بهذه الدواة ، ومتى أُطبقت هذه زالت تلك ^(١) .

وهكذا وقف نظام الملك موقف عزة وكرامة وإياء ، وأشعل هذا الردء الصريح ثورة الغضب والحقد في نفس ملكشاه فيقال أنه دبر قتله ، وقيل إن الذى اغتاله صبي ديلمى من الباطنية تقدم اليه في صورة مستميج أو مستغيث ، فضره بسكين كانت معه فمضى عليه ^(٢) .

وانطفأت هذه الشعلة المتوهجة التى بحثت النور في عصر الظلام ، ولكن سيرته وسيرة أعماله بقيت عاطرة بعده أجيالا وقرونا ، وها نحن أولاء نجدد ذكراه بكثير من الإجلال والتقدير .

(١) ابن الجوزى : المنتظم ٦ : ٦٧ ، وابن الأثير ١ : ٤٢٨ .

(٢) انظر ابن الأثير في الملكن السابق .

الأوقاف على التعليم

قبل بيت الحكمة كان التعليم يجرى في أمكة غير مخصصة له ، كان يلتقى العلماء بالطلاب في المساجد ، كما كان الراغبون في العلم يسعون الى دور الشيوخ للسمع منهم فيها ، وهكذا ، ومن أجل هذا لم تكن هناك نفقات معينة تبذل في سبيل نشر العلم . فلما ظهرت الحاجة الى تأسيس مكان يخصص لرعاية العلم ونشر الثقافة ، ظهرت في الوقت نفسه فكرة أن يوقف على هذا المعهد وقف يستجـ إيراداً يكفى للإنفاق على شؤونه وشئون القائمين بالعمل فيه ، وكان المأمون أول من أبرز هذه الفكرة للوجود ، فإنه لم يشأ أن يكون نشاط بيت الحكمة متوقفاً على سخاء الخلفاء والأمراء ، بل أراد أن يجعل نشاطه قويا متصلا سواء أكان الخليفة كريما أم شحيحا ، فهناك العلماء رزقا سخيا يتقاضونه من وقف ثابت يفيض ريعه عن التكاليف المطلوبة لهذه المؤسسة الثقافية (١) . وانتشرت فكرة المأمون هذه بين من خلفه من الخلفاء والعظماء ، فأصبح من ضروريات انشاء معهد ثقافي أو مدرسة أن يعين لها وقف ثابت ، تتلقى منه ما يفي بنفقاتها ، وما يعدها بما تحتاجه من مصروفات ، ثم تطور هذا الاتجاه ، فظهرت الأوقاف أيضا على الذين يشغلون أنفسهم بخدمة العلم في المساجد ، بل إن بعض الأركان أو الأعمدة بالمسجد كان يوقف عليها أوقاف سخية يصرف ريعها الى من يجلس بها للتدريس والتعليم وفيما يلي عرض سريع لنماذج من هذه الأوقاف :

نظام الملك :

سبق الحديث عن النهاية الإليمة التي نزلت بالمدارس النظامية ، وكيف أن نظامية بغداد مثلا اختفت في ظروف غامضة ، وإن مكانها اغتصب منذ عهد سحيق ، فلم يعد معروفا بوجه الدقة للباحثين والدارسين . ويبدو -

للأسف - إن هذه النهاية الأليمة لحقت لا بالبناء فقط وإنما بكثير مما كتب عنه أيضا ؛ فقد كان مما ضاع على الباحثين هذه الوثيقة التي كتبت فيها وقفية نظام الملك على مدارسه • لقد ورد ذكر هذه الوثيقة في عدة مراجع ولكن الباحثين قديما وحديثا لم يستطيعوا أن يحصلوا على ذاتها أو نصها •

وعلى كل حال فعندنا من المصادر ما يمدد الباحث في هذا الموضوع بمعلومات إن لم تكن كاملة فهي قريبة من الكمال :

قال سبط بن الجوزي ^(١) : وفيها (أى في سنة ٤٦٢ هـ) أوقف نظام الملك الأوقاف على النظامية • وحضر الوزير والقضاة والمعدول بيت النبوة ، وكتبوا الكتب وسجلت ، ومما وقف سوق المدرسة ، وضياء ، وأماكن • وشروط [نظام الملك] الشروط المعروفة •

ويقول أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ^(٢) في حوادث نفس السنة : وفي يوم الإثنين السادس والعشرين من جمادى الآخرة جمع العميد أبو نصر الوجوه ، فأحضر أبا القاسم ابن الوزير فخر الدولة والنقيين والأشراف وقاضى القضاة والشهود إلى المدرسة النظامية وقرئت كتب وقفيتها ، ووُقف الكتب فيها فكلن من الوقف ضياع وأماكن وسوق أقيمت على بابها •

وقد رأى ابن جبير ببغداد نحوًا من ثلاثين مدرسة وهو يقول إنه ما فيها مدرسة إلا وهي يقصر القصر البديع عنها ، وأعظمها وأشهرها النظامية التي بناها نظام الملك ، ولهذه المدارس أوقاف عظيمة وعقارات واسعة للإئفاق على الفقهاء والمدرسين بها ، وللإجراء على الطلبة ^(٣) •

(١) مرآة الزمان ١٢١ - ٢ مخطوط بيليريس •

(٢) الكنتظم في تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ٢٥٦ •

(٣) رحلة ابن جبير ٢٢٩ •

أما ما خصص من المال لرعاية الشؤون الثقافية على العموم ، وكذلك ريع الأوقاف المعينة للمدارس فإن المراجع التي بين أيدينا أوردت تفاصيل نافعة عنها ، فقد ورد أن ما كان ينفقه نظام الملك في السنة على التعليم قد بلغ ٩٠٠.٠٠٠ دينار ^(١) .

أما الريع الذي كانت تنتجه الأوقاف المخصصة لنظامية بغداد فقد ورد أنه كان ١٥٠.٠٠٠ دينار في العام ^(٢) وقد كان ذلك الريع كافيا لمرتبات الشيوخ ولما يدفع للطلبة ، وكان يشمل مئونة طعامهم وملابسهم وفرشهم وغير ذلك من ضرورات معاشهم حتى نبغ فيها جمع من الفقهاء الأفاضل ممن لا يحصون كثرة ^(٣) أما أوقاف نظام الملك على نظامية أصفهان فقد بلغ ١٠٠.٠٠٠ دينار سنويا ^(٤) .

نور الدين :

فيما يختص بنور الدين سبق أن أوردنا وثيقة هامة تبين بوضوح الأوقاف التي عينها للمدرسة النورية الكبرى ، وقد ظهر منها أن ريعها الوافر كان يكفي للإنفاق على الطلاب والمدرسين إنفاقا متواصلا سخيا . ومن الممكن هنا أن نعطي مثالا آخر لنؤكد هذه الحقيقة ، فقد ذكر أبو شامة ^(٥) أن نور الدين وقف على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وعلى أئمتها ومدرسيها وفقهائها أوقافا كافية ، ومن مناقبه أنه عين للمعارفة الذين كانوا يلحقون بزاوية المالكية بالمسجد الجامع أوقافا كثيرة منها طاحوتان ، وسبعة بساتين ، وأرض بيضاء ، وحمام ، ودكانان بالمطارين ، وجعل أحد هؤلاء المعارفة مشرفا على هذه الأوقاف ^(٦) .

(١) ناجي معروف : المدرسة المستنصرية ص ٨ .

(٢) محمد عبده : الإسلام والنصرانية ص ٩٨ .

(٣) تاريخ مساجد بغداد للألوسي ص ١٠٣ .

(٤) سعيد نفيس : مدرسة نظامية بغداد ص ٢ .

(٥) الروضتين ١ : ١٦ .

(٦) الرحلة ص ٢٨٥ .

الأوقاف على التعليم في مصر *

وجدت الأوقاف على التعليم في مصر قبل عهد نظام الملك ونور الدين بوقت طويل ، فمنذ سنة ٣٧٨ هـ في عهد العزيز باثه أصبح الأثر مهذا علميا أكثر منه مسجدا ^(١) ، ولذلك نجد أن الوزير يعقوب بن كلس يسأل الخليفة العزيز باثه في تحديد أجور لجماعة من الفقهاء ، فأطلق لهم ما يكفى كل واحد منهم من الرزق الفاض ^(٢) (أى نقداً) وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الجامع الأثر . فإذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلى العصر ، وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة ^(٣) . فلما جاء الحاكم عهد الى الأوقاف يعيها للإنفاق من ريعها على المساجد والمؤسسات الثقافية ؛ فلقد أوقف على الجامع الأثر ، والجامع براشدة ، ودار العلم ، أوقافا عظيمة ذكرها في سجلر أشهد عليه قاضى القضاة مالك بن سعيد الفاروقى . وكانت الأوقاف عبارة عن جميع الدار المعروفة بدار القرب ، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف ، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة ، ويؤكد الحكم أن هذه الوقفية دائمة للأبد لا يوهنها تقادم السنين ^(٤) .

فلما جاء الأيوبيون الى مصر نقلوا معهم حماسة نظام الملك ونور الدين ، وحمائيتهما للعلم ، ثم وجدوا أنفسهم في مصر ، أمام تراث الفاطميين العريق . ومخنيهم العريضة ، التى كان الفن والعلم من أنصر فروعها ، فحافظ الأيوبيون على هذا التراث المزروع ، ورعوا العلم ، وما بخلا في الإنفاق عليه ، أنشأوا كثيرا من المدارس ، وأوقفوا عليها الأوقاف السخية ، وظهرت موجة من التفانى فى هذا السبيل أخذ فيها الأمراء

* الحديث عن مصر سيشمل أيضا الحديث عن سوريا ، اذ امتد نفوذ الفاطميين والأيوبيين والملوك الى بلاد الشام فى فترات طويلة من حكم هذه الأسر ، وعلى هذا نستذكر امثلة عن الأوقاف فى سوريا خلال هذا الحديث .

(١) Stanley Lane-Poole : Cairo 123. 121. (١)

(٢) المغريزى : الخطط ٢ : ٢٧٣ .

(٣) المصدر السابق ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

والوزراء والعلماء بنصيب ملحوظ ، وفيما يلي أمثلة موجزة لهذه الأوقاف :

يقول ابن جبير ^(١) إن كل مسجد يستحدث بناؤه أو مدرسة أو خانقاه ^(٢) يعين لها السلطان صلاح الدين أوقافا تقوم بها ويساكنيها والمقرمين بها ، ويضيف المقرئى أن صلاح الدين عندما بنى المدرسة الناصرية بالقرافة وقف عليها حماما بجوارها ، وفرنًا تجاهها ، وحوانيت بظاهرها ، والجزيرة التى يقال لها جزيرة الفيل ببحر النيل خارج القاهرة ^(٣) .

واقتردى بصلاح الدين غيره ممن أنشأوا المدارس ورعوا العلم في العهد الأيوبي ، ومن هؤلاء تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب الذى اشترى منازل العز انتى كانت تشرف على النيل ومعدة لنزهة الخلفاء الفاطميين ، ثم جعلها مدرسة للفقه الشافعى ، ووقف عليها الحمام ومسا حولها ، وبنى فندقا عرف بفندق النخلة ووقفه عليها ، ووقف عليها جزيرة الروضة التى كان قد اشتراها من قبل ^(٤) .

ومن المدارس التى حظيت بوقف سخي المدرسة الدماغية بدمشق وكانت دارا لشجاع الدين بن الدماغ فلما مات جعلتها زوجته مدرسة للشافعية والحنفية ووقفت عليها ثمانية أسهم من أربعة وعشرين سهما من المزرعة الدماغية ، والحصّة من رجم الحيات ، والحصّة من حمام إسرائيل خارج دمشق ، والحصّة بدير سلمان من المرج ، ومزرعة شحّاب عند قصر أم حكيم ، ومخكرات ، وغير ذلك ^(٥) .

ويذكر المقرئى ^(٦) ثمانية من زوايا جامع عمرو التى كانت تقام

(١) الرحلة ص ٢٧٥ .

(٢) خانقاه أو خلتكاه كلمة فارسية الأصل جمعها فى العربية خوانق ومعناها دار موقوفة لسكنى الزهاد والصوفية والعباد .

(٣) انظر كذلك الخطط ٢ : ٤٠٠ .

(٤) الخطط ٣ : ٣٦٤ .

(٥) النعمى : المدارس ١ : ٢٣٦ — ٢٣٧ .

(٦) الخطط ٢ : ٢٥٥ — ٢٥٦ .

بها حلقات تعليمية ويشير الى الأوقاف التى وقفت على كل من هذه الزوايا
وفيما يلي إلمامة موجزة ببعضها :

- زاوية الإمام الشافعى التى درس بها فخرت به ، ووقفت عليها أرض
بناحية سندرييس ، وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين •
- الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لبلب الجامع الذى يندخل إليه
من سوق الغزل ، رتبها كمال الدين السمنودى وعليها فنسحق بمصر
موقوف عليها •
- الزاوية التاجية أمام المحراب الخشب ، رتبها تاج الدين السطحي
وجعل عليها دوراً بمصر موقوفة عليها •

وهكذا كانت الأوقاف فى الغالب هى المورد الذى ينفق منه على
التعليم فى العالم الاسلامى ، ولكن فى بعض الحالات كانت نفقات التعليم
تدفع من الخزنة العامة للدولة ، ذكر المؤرخون أن الوزير ابن كلس كان
يشجرى بأمر العزيز باقة ألف دينار فى كل شهر على جماعة من أهل العلم
والوراقين والمجلدين (١) •

ومن الأمثلة التى تدعو للمجب والدهشة ما رواه ابن بطوطة (٢) من
أن أحمد ملك إيدج كان يقسم خراج بلاده أثلاثاً ويجعل الثلث لنفقة الزوايا
والمدارس •

وفى ختام هذا البحث نورد وقفية هامة هى تلك التى وقفتها سبت
الشم أخت السلطان صلاح الدين على المدرسة الشامية الجوانية ، وقد
خرّجت هذه المدرسة واشتغلت داراً ، ولكن بقى منها بابها القديم وقد
كتب على عتبة العليا نص الوقفية ، وعلى الصفحة التالية صورة هذه
العتبة (شكل رقم ١٥) وتمتاز هذه الوقفية — فوق أن مرجعها هو النص

(١) آدم بقر : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ١ : ٢٩٤
من الترجمة العربية •

(٢) تلمة النظر لابن بطوطة ٢ : ٣١ •



شكل رقم (١٥) : اللوح الذي سجلت عليه أوراق المبرسة النملية الجوانبية

المكتوب على العتبة وهو مرجع موثوق به تعالما — بأنها وقفية مفصلة دقيقة ، ثم بأن طريق إنفاق ربيع الأوقاف ورد لنا مفصلا في مرجع همام هو تاريخ مدارس دمشق للتعميم ، وفيما يلي نص الوقفية :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذه مدرسة الخاتون الكبيرة الأجلة عصمة الدين ست الشام أم حسام الدين بنت أيوب بن شاذي رحمها الله ، وقفها على الفقهاء والمتفقهة من أصحاب الإسلام (الشافعي) رضى الله عنه ، والموقوف عليها وعليهم وعلى ما يتبع ذلك ، جميع القرية المعروفة ببزينة ، وجميع الحصة وهي أحد عشر سهما ونصف من أربعة وعشرين سهما من جميع المزرعة المعروفة بجرمانا ، وجميع الحصة وهي أربعة عشر سهما من القرية المعروفة بالتينة ، ونصف القرية المعروفة بمجيدل السويدا ، وجميع القرية المعروفة بمجيدل القرية ، وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة .

أما الإنفاق على هذه المدرسة فقد وضع على النسق الآتي :

أولا — يبدأ في الإنفاق بمعامرة المدرسة ، وثمان زيت ، ومصابيح ، وحصر ، وبساط ، وقناديل ، وشمع ، وما تدعو الحاجة إليه .

ثانيا — يدفع للمدرس غرارة من الحنطة ، وغرارة من الشعير ، ومئة وثلاثون درهما فضة ناصرية .

ثالثا — عشر الباقى يصرف الى الناظر عن تعب وخدمته ومشارفته للأعمال الموقوفة وتردده عليها .

رابعا — إخراج ثلثمائة درهم فضة ناصرية في كل سنة ، تصرف في ثمن بخلع ومشمش وطوى في ليلة النصف من شعبان على ما يراه الناظر .

خامساً — البلى يصرف إلى الفقهاء والمتفهمة والمؤذن والقيم المعد
لكتس المدرسة ورشها وفرشها وتنظيفها وإيقاد مصابيحها ،
ويمطى هؤلاء على قدر استحقاقهم على ما يراه الناظر
في أمر هذا الوقف من تسوية وتفضيل وزيادة ونقصان
وعطاء وحرمان •

وقد ذكرت الواقعة أن من شرط الفقهاء والمتفهمة والمدرس والمؤذن
والقيم أن يكونوا من أهل الخير والدين والصلاح والعفاف وحسن الطريقة
وسلامة الاعتقاد والسنة والجماعة ، كما شرطت — رغبة منها في أن يظل
المتحقون بالمدرسة في مستوى مالى لائق — ألا يزيد عدد الفقهاء والمتفهمة
المشتغلين بهذه المدرسة عن عشرين رجلاً ، من جملتهم المعيد بها والإمام ،
بخلاف المدرس والمؤذن والقيم إلا أن يوجد في ارتفاع الوقف نماء وزيادة
وسعة ، فللناظر أن يقيم بقدر ما زاد ونما ^(١) •

(١) النسخة ١ : ٢٠٢ — ٢٠٢ بتدريج وتلخيص •

حلقة التعليم

ظهرت حلقة التعليم في العالم الاسلامي مبكرة ، او قل إنها ظهرت مع ظهور الإسلام ، وتعددت الحلقات واستمرت ، ولا تزال حتى الممهد الحاضر تحمل طابع الماضي المجيد ، وحسبك أن تروى الأثر ، أو تروى أحد المساجد الشهيرة في العالم الاسلامي كله ، لترى الشيخ مقبلاً على طلابه بحماسة ظاهرة ، وترى الطلاب تركت عيونهم في الشيخ لا يرون سواه ، ولا يستمعون إلا إليه ، كأنما شُدَّتْ عيونهم بوجه الشيخ ، وأذنانهم بما ينطق به لسانه •

الجلسة في الحلقة :

ويجلس الشيخ على خشبة صغيرة (شلطة) أو على منصة ، ويطلب أن يكون ظهره إلى حائط أو سارية من سوارى المسجد ، ويكون الحضور حلقة امامه ، يكون هو في أبرز نقطة في محيطها ، ويجلس المستمعون في الحلقة بترتيب دقيق ، لكل طبقة منهم مكان محين فيها ، فيجلس المعيدون والمعتازون من الزوار عن يمين الشيخ ويساره ، ويجلس الرفقاء في درس واحد في جهة واحدة من الحلقة ، ليكون نظر الشيخ اليهم جميعا ، ويترك في الحلقة فراغ ليجلس فيه من يحب أن يستمع الى الدرس من الطارئین او الذين لا يحضرون الدرس بانتظام • والامادة أن يحرص كل فرد أن يكون قريبا من الشيخ ولكن على ألا يتعدى المكان الذي هو اهل له (١) •

افتتاح الدرس :

ويفتح الشيخ الدرس بالبسملة وبالصلاة والتسليم على الرسول وعلى آله وصحبه ، وربما تلا بعض آيات من الذكر الحكيم ، أو بعض

(١) تذكرة السامع والمتكلم موجز ص ١٢٧ - ١٥١ وانظر أيضا

أحاديث الرسول التي يحث الطلاب فيها على طلب العلم للعلم ، وعلى التواضع في طلبه ، وعلى حسن السيرة والأخلاق ، مبينا لهم أن ذلك يعين على حل المشكلات وإدراك المعاني ، ثم يبدأ الدرس بعد هذا التقديم .

الأمالي :

فإذا كان الدرس يلقي من محفوظاته ، أو من مذكرات كتبها لأول مرة ليقرأ منها فإن الدرس يسمى إملاءً ، وفي هذه الحالة يكون إلقاء الدرس بطيئاً فقرة فقرة أو حديثاً حديثاً مع اتصال السند ، ويكتب الطلاب خلف الدرس ما يمليه ^(١) ، فإذا ما انتهى الدرس من إلقاء حديث أو فقرة مستقلة عرّج بالشرح والإيضاح والتفسير لما يكون قد غمض في الفقرة أو الحديث ، ويدون الطلاب هذه الشروح على هامش الأوراق التي كتبت عليها الأصول . فإذا ما اكتملت أمالي أنشئ في ذلك الموضوع فانه ربما قرأ الأمالي أو قُرئت عليه لتصحيحها ، ويجب أن نلاحظ الدقة في النقل وفي التصحيح ، قال الوليد بن بكر ^(٢) « وليس النصح في أداء الشريعة باتخاذ مجالس الأمالي مع وجود فساد الألفاظ في النقل ، ولكن النصح يستلزم الاحتياط في الأداء والدقة في النقل ، ثم يقرأ الطالب ما كتبه على الراوى ؛ فإن الراوى يثبت صوابه وينفى خطئه حتى لا يختلف لفظ الفرع عن لفظ الأصل » فإذا تم ذلك فإن الشيخ قد يوقع على نسخة أو أكثر ، من نسخ تلاميذه ذاكراً أن هذا التلميذ قرأها عليه ، ويضيف أحيانا أنه يجيزه في أن يروى ذلك عنه أو أن يدرسه بإذنه .

ومن هذه الأمالي تكونت المخطوطات التي طبع كثير منها فأصبحت كتباً شهيرة ومنها ما زال مخطوطاً حتى الآن ، واتخذت تلك الكتب أو هذه المخطوطات عناوين مختلفة حسب موضوعاتها ، واحتفظ بعضها بلفظ « الأمالي » عنواناً ، مثل أمالي للقالى وأمالي المرتضى وأمالي ابن الحاجب .

(١) معجم ابن حجر ٨ ب و ١٩ .

(٢) الوجيزة في صحة القول بالحكام الاجازة ١٨ ب ، ١٩ مخطوط .

إذا كان الدرس من كتاب :

وإذا كان الدرس سيلقى من كتاب يمكن الحصول عليه فقد كان المتبع أن يحصل الطالب على نسخة منه ، وأن يقرأ بنفسه الدرس وحده أو مع أحد زملائه قبل أن يلقى المدرس ، ثم يجيء الشيخ فيعطى فكرة عامة عن موضوع الدرس ، ثم يبدأ في قراءته في الكتاب ، والطلاب يستمعون إليه ناظرين في نسخهم ، ويقطع المدرس قراءته من حين إلى آخر ليشرح للتلاميذ اللفظة الشاذة أو الجملة الصعبة أو الخبر الغريب ^(١) . ويكتب التلاميذ على هامش الكتاب ما يلقى الشيخ عن شروح وإيضاحات ، وكانت لهذه الشروح وتلك الايضاحات أهمية كبيرة يرحل بها الطلاب المسافات الطويلة ويتحملون من أجل الحصول عليها ألوانا من المشقة والجهد . ثم إذا حصلوا عليها يعدونها غنما يجب الحرص عليه والبخل به أن يضيع . روى أن الغزالي سار من طوس الى جرجان ليستمع الى الامام أبى نصر الإسماعيلي وقد علق عنه تعليقات مفيدة ، ثم رجع الى طوس . قال الغزالي : فقتطعت علينا الطريق ، وأخذ العيارون جميع ما معى ومضوا فبتعتهم ، فالتفت إلى مقدمهم وقال : أرجع ويحك وإلا هلك . فقلت له : أسألك بالذى ترجو السلامة منه أن ترد على تعليقاتي فقط ، فما هي شئ . تنتفعون به . فقال : وما هي تعليقاتك ؟ فقلت : كتب في تلك المخلاة هاجرت لسماعها وكتابة تعليقات عليها ، فأمر بعض صحبه فسنم إلى المخلاة ^(٢) .

وكانت فقرات أغلب الكتب تنتهى بدائرة مثل O كالدائرة التى بين آيات القرآن الكريم في بعض طبعت المصاحف ، فإذا ما انتهى الدرس عند فقرة معينة فإن الشيخ والتلاميذ يضمون خطا مثلا بهذه الدائرة علامة لا وصل اليه الشرح .

(١) يلقوت : معجم الأدباء ٦ : ٢٨٢ .

(٢) ترجمة الغزالي : الأحياء ١ : ٢ .

الأسئلة وآدابها :

وكان لكل طالب الحق في أن يسأل أى سؤال لاستيضاح ما صعب عليه فهمه ، فقد ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : شئنا الجهل السؤال • وأنه قال : العلم خزانة مفتاحها السؤال • وحث علي بن أبي طالب الطلاب ألا يهابوا السؤال ويستحيوا منه فقال : قرنت الهيبة بالخيبة ، والحياء بالحرمان ^(١) • وقال شيخ للمأمون : أقبيح بي أن أستفهم ؟ فقال : بل قبيح بك أن تستبهم ^(٢) وقيل لدغفل : بم أدركت هذا العلم ؟ فقال بلسان سؤال وقلب عقول ، وكنت إذا لقيت عالما أخذت منه وأعطيته ^(٣) .

ولكن الأسئلة كانت تجرى تبعا لآداب خاصة فكان على الطالب أن يسأل تفقها لا تعنتا ^(٤) ولا رياء ^(٥) ثم كان عليه أن يختار الوقت المناسب لإلقاء سؤاله ، فلا يقطع مدرسه وهو يتكلم ، ولا زميله وهو يسأل ^(٦) .

وكان الطلاب يشجعون على أن يسألوا ، ولكن على أن تفتح أسئلتهم آفاقا جديدة ، وأن تدل على عمق وإعمال فكر ؛ فإذا حدث ووجّه سؤال تافه للمدرس فإن ذلك ربما أثار الضحك أو السخرية ، ففى مجلس أبى عبيدة (على بن عبيد الله السمسى المتوفى سنة ٤١٥ هـ) سأل أحد الحاضرين قائلا : رحمك الله يا أبا عبيدة ما العنجد ؟ قال أبو عبيدة : ما أعرف هذا • قال الرجل : سبحان الله أين يذهب عنك قول الأعشى :

يوم تبدرى لنا قتيلة عن جيدرٍ تلبيح تزينه الأطواق

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢ : ١٢٢ .

(٢) الاصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٢٦ .

(٣) الاصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٢٧ ، ابن قتيبة : عيون

الأخبار ٢ : ١١٨ .

(٤) ابن قتيبة : المكان السابق .

(٥) الاصفهاني : محاضرات الأدباء ١ : ٢٧ .

(٦) العبدري : المحفل ١ : ٩٠ .

ثقال أبو عبيدة : عافاك الله ، عن حرف جر والجيد العنق ، ثم قام
نان وثالث فسألا مثل ذلك ، فأخذ أبو عبيدة نعليه واشتد ساعيا في مسجد
البصرة يصيح بأعلى صوته : من أين حشرت البهائم على اليوم ؟ من أين
حشرت البهائم على اليوم ؟ (١) .

وكان المدرس أحيانا يقوم مقام السائل . فيلقى على الطلاب بضعة
أسئلة ليختبر فهمهم ، وليجيب بنفسه على ما تسر عليهم أن يجيبوا عنه ،
وهو بهذا يعطى فرصة للطلاب محدودى المواهب أن ينتقموا بما تستدعيه
هذه الأسئلة وأجوبتها من إعادة للموضوع وزيادة بسط لمسائله .



مراحل التعليم

تنقسم مراحل التعليم في العهد الحاضر في أغلب الدول المتقدمة الى أربعة :

- التعليم الابتدائي
- التعليم الثانوي
- التعليم الجامعي
- الأبحاث والدراسات العليا

ومما يدعو الى الدهشة أن هذه المراحل كانت متباعدة ومتميزة في العصور الوسطى عند المسلمين • صحيح أنهم لم يضعوا الحدود الفاصلة بين كل مرحلة وأخرى كما هو متبع في العهد الحاضر ولكنهم عرفوا هذا التطور الطبيعي فاتبعوه في معاهدهم • وقبل أن نسوق كلام المؤرخين المسلمين عن هذه المراحل ، لعل من الأوفق أن نتذكر أن التعليم الابتدائي في العهد الحاضر يشمل تعليم القراءة والكتابة ثم دراسة موجزة سريعة واضحة للتاريخ والجغرافيا والرياضة وغيرها ، وأما التعليم الثانوي فزيادة في الإيضاح والتفاصيل لهذه الموضوعات ، وفي التعليم الجامعي يكون التخصص والتعمق والتحليل ، فإذا تذكرنا ذلك فلندع ابن خلدون يذكر لنا نظريته عن مراحل التعليم وكيف يجب أن تكون عند المسلمين ، قال :

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلم إنما يكون مفيدا إذا كان على التدرج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا ، يلقى عليه المدرس أولا مسائل من كل باب من الفن ، هي أصول ذلك الباب ، ويشرحها له على مسبيل الإجمال ، ويراعى في ذلك قوة عقله ، واستعداده لقبول ما يرد عليه ، حتى ينتهي الى آخر الفن ، وعند ذلك تحصل له ملكة في ذلك العلم ، إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيئاته لفهم الفن وتحصيل مسائله •

ثم يرجع الى الفن ثانية فيرفعه في الثلثين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ، ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه ، إلى أن ينتهى الى آخر الفن فتجود ملكته •

ثم يَرْجِعُ به ثالثاً وقد شذا ، فلا يترك عويضا ولا مهما ولا مفلحا إلا وضَّحه وفتح له مقله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته •

وليس بعيدا عن هذا ما ذكره الغزالي في ذلك الموضوع فهو يقول : وعلى الطالب المبتدئ أن يتحرز عن الإصغاء الى اختلاف الناس ، فان ذلك يدهش عقله ، وينبغى أن يؤجل النظر في ذلك إلى أن يصير متقدما في العلم ، وأن يبتدئ بأن يأخذ من كل علم من العلوم المحمودة بطرف فينظر فيه نظرا يطلع به على مقصد العلم وغايته ، ثم يختار واحدا من هذه العلوم ليتبحر فيه ، على ألا يخوض في ذلك الموضوع دفعة واحدة بل يراعى الترتيب ويبدأ بالأهم ^(١) •

ويحث ابن خلدون ^(٢) المعلم على أن يتبع هذه المراحل بكل دقة ويعيب على بعض المعلمين جهلهم بطرق التعليم وإفادته ؛ إذ يلقون على المتعلم في أول تعليمه المسائل المخلقة من العلم ويطالبونه بإعمال ذهنه في حلها ، ويحسبون ذلك مراعاة على التعليم ؛ وصوابا فيه ، فهم بذلك يغلطون على المتعلم بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها قبل أن يستعد لفهمها ، فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجيا ، ويكون المتعلم أول الأمر عاجزا عن الفهم بالجملة إلا في الأقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالأمثال الحية ، ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بدراسة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب

(١) احياء علوم الدين للغزالي ج ١ ص ٤٢ — وقد مر فكر هذه الفترة في الفصل السابق عند الحديث عن اخلاق التلاميذ وواجبهم ، واعيد فكرها هنا لأنها وثيقة الصلة بما نتحدث عنه الآن •

(٢) المقدمة ص ٣٩٤ •

الذي فوقه ، حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط بمسائل الفن .

تلك هي نظرية المسلمين فيما يتعلق بمراحل التعليم فإذا ذهبنا الى الواقع وجدنا أنه في أغلب الأحوال لم يكن بعيدا عن الفكرة النظرية ؛ فقد وجد التعليم الابتدائي في الكتاب حيث كان التلاميذ يتلقون مبادئ عامة في الموضوعات ، أما التعليم الذي يشبه الأبحاث والدراسات العليا في العهد الحديث فقد وجد في دكاكين الوراقين ومنازل العلماء والصلوات الأدبية كما مر ذلك موضحا بجملة من الأمثلة .

أما المسجد فقد وجدت فيه المرحلتان الثانية والثالثة ، إذ كان يعقد فيه حلقات يختلف مستواها : فمنها ما هو الى الاجمال والوضوح أميل ، وهذه أقرب الى التعليم الثانوي ، ومنها ما هو أرفع مستوى وأكثر عمقا وتلك بالتعليم الجامعي أشبه . ويتضح من هذا أنني لا أميل الى أن أوافق على الرأي الشائع الذي يجعل المسجد في مستوى التعليم الجامعي فقط ، فالحقيقة أن المسجد اتسع للنوعين جميعا ، فاننا لا يمكن أن ندعى أن الزوايا الثمان التي كانت في جامع عمرو هي جميعها في مستوى واحد ، فالمقرئ الذي يصف إحداها وهي زاوية الامام الشافعي بأنها نسبت للشافعي حيث كان يجلس بها للتدريس ، ويضيف بأنه لم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء ، ويتحدث المقرئ عن غيرها من الزوايا ناسبا إياها الى مؤسسها أو الى مدرس أقل شهرة وأهمية من الإمام الشافعي ومن جاء بعده في التدريس يزاولته (١) .

وكانت الحال في مسجد دمشق كالحال في مسجد عمرو ، بل إن كلام ابن جبير يفيد أن المراحل الثلاث وجدت في هذا المسجد ؛ إذ ينص على أن المصبيان كلن لهم موضع فيه يقرعون القرآن ويتلقون مبادئ العلوم (٢) وقد

(١) الخطط ٢ : ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٢) الرحلة ٢٦٥ ، ٢٧٢ .

سبق أن ذكرنا عند الحديث عن الكتاب أن بعض معلمى الكتاتيب كانوا يتخذون من المسجد مكانا لتعليم الصبيان .

وعلى هذا فقد كان الصبى المسلم يلتقى تعليمه الأولى فى الكتاب الذى غلب أن يكون خارج المسجد .

فاذا انتهى بنجاح من تلقى هذه الطائفة من مبادئ العلوم فلانه حينئذ يلتحق فى المسجد بحلقة من الحلقات التى تدرس بها كتب سهلة التناول غير معقدة ولا كثيرة التفاصيل ، فاذا قطع فى هذا الدور شوطا موفقا استطاع إذا أن يلتحق بحلقات أخرى فى نفس المسجد أو فى مسجد آخر حيث يجلس إلى الشيوخ المشاهير الذين يدرسون كتباً عالية المستوى كثيرة التفاصيل والتمق والإحاطة .

واختلفت مكانة المساجد العلمية وشهرتها ، فمساجد الأقاليم وبعض المساجد الصغيرة بالعاصمة كان أغلب حلقاتها مما يناسب الصبيان الذين فرغوا حديثاً من الكتاتيب ، كما تخصص الأزهر مثلاً فى الدراسة الجامعية فلا يؤم حلقاته إلا من شذا عنه - كما يقول ابن خلدون - ومن كانت له معرفة تؤهله للاستفادة من الدراسة المالية للتي كانت تعقد فيه .

ولما أنشئت المدارس فى العالم الإسلامى كان من الملاحظ أن مستوى المدرسة يتوقف على مستوى من يمين للتدريس بها ، فاذا تركت المدرسة للمعدين أو إذا عيّن فيها مدرس غير متبحر فى العلوم فهي حينئذ فى مستوى التعليم الثانوى ، فاذا أتيح لهذه المدرسة نفسها أن يمين فيها مدرس من المعروفين بالتمق ، وسعة الاطلاع ، وحسن العرض ، فإن مستوى المدرسة يرتفع وتسمير بالتعليم الجامعى أشبه ، وتدلنا المراجع التى بين أيدينا ^(١) على أن مستوى كثير من المدارس كان يترجع تبعاً للمدرس الذى يقوم بالعمل ؛ غير أن بعض المدارس كالمدراس النظامية كانت جامعية

(١) انظر النعمى وحسن المحاضرة فى مواضع متحدة .

المستوى دائما ؛ ذلك لأنها ما كان يعين بها إلا خيرة الشيوخ ومشاهير العلماء وقد مرّ ذكر كثير منهم •

أما المرحلة الرابعة وهي مرحلة الأبحاث والدراسات العليا فقد عرفت أيضا في العالم الاسلامي • يروي ابن الأنباري ^(١) أن أمير المؤمنين المأمون أمر الفراء أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من العرب ، وأمر أن تفرد له حجرة من حجر الدار ، وصيّر له الوراقين وألزمه الأمناء والمتنفيقين ليدعوه بما يحتاجه من كتب ، ووكل به الجوارى وخدما للقيام بما يحتاج اليه ، فجعل الوراقون يكتبون عنه حتى صنف كتاب المعاني ، وأمر المأمون به سكتب في الخزائن ، ثم خرج الفراء الى الناس ليملى عليهم ذلك النتائج •

وقد تحدثنا في مكان آخر من هذا اكتاب عن الترجمة التي كانت تدور في بيت الحكمة وفي بيت بنى شاعر وغيرهم ، مع اضافة شروح وتعليقات على الأصل الذي يترجم عنه ، ومثل هذا العمل إنما هو نوع من الأبحاث والدراسات العليا •



الداخلية في المدارس

عرف المسلمون النظام الداخلي في دور العلم منذ عهد مبكر ؛ فمنذ شيّد الأزهر منذ أكثر من ألف عام ، استقبل هذا المعهد العظيم أفواج الطلاب من بلدان القطر المصري ومن بلدان العالم الاسلامي كله ، وكان كثير من هؤلاء يلازمون الإقامة فيه ، ولكل طائفة رواق يعرف بهم ، وتحمل اليهم الأطعمة والخبز والحلوى بانتظام . ويذكر المقرئ (١) أن عدتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة بلغت سبعمائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزیالمة ومن ريف مصر والمغاربة .

وأما عن النظام الداخلي بمصر في عهد الدولة الأيوبية فيحدثنا عنه ابن جبير (٢) حديث شاهد عيان فيقول : وقد جعل السلطان صلاح الدين جامع ابن طولون مأوى للغرباء يسكنونه ويحفظون فيه وأجرى عليهم الأرزاق في كل شهر ٥٠٠ وما من جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد ولا مدرسة من المدارس إلا وفضل السلطان يعم جميع من يأوى إليها ويلزم السكن فيها .

ويذكر Stanley Lane Poole (٣) أن المدرسة الناصرية التي بناها صلاح الدين بمصر كانت تشمل مساكن للطلاب والمدرسين ، بالإضافة الى مكنة الدراسة وغيرها من الملحقات الضرورية . وعلى ذكر الداخلية التي خصصت للمدرسين بهذه المدرسة نذكر أن الملك الأشرف موسى بن العادل (٦٣٥ هـ) لا اشترى دار صارم الدين قايماز وبناها مدرسة خرب حمام الدار وبناه مسكنا للشيخ المحرم بها (٤) .

ويبدو أن الداخلية وُجِدَت لأول ما وجدت متصلة بالأزهر الشريف ،

(١) الخطط : ٢٧٦ - ٢٧٧ . (٢) الرحلة ص ٣٢ .

(٣) The Story of Cairo p. 160 .

(٤) التكميل ١ : ١٩ .

ولكنها انتقلت منه الى سواه من المدارس في العالم الاسلامي كله ، ففي العراق كانت انداخلية بالمدارس انظامية شيئا أساسيا ، ذكر عماد الدين الأصفهاني ^(١) ما نصه : « وسكن المدرسة انظامية ببغداد من حملة الشريعة رجالها » وكانت داخلية المدرسة المستنصرية غاية في النخامة ، وكان الملتحقون بها من طلاب ومدرسين ينعمون بسخاء الخيفة وكرمه في الانفاق عليهم ، يقول ابن العبري ^(٢) : إن المدرسة المستنصرية لم يعمر في الدنيا مثلاً ، إذ كانت في أعظم وصف في صورتها ، وآلاتها ، واتساعها ، ودورها ، وزخرفتها ، وكثرة فقهاءها ، ورقفوها : رتب فيها المستنصر أربعة من المدرسين ، لكل مذهب مدرس ، كما رتب ثلثمائة فقيه لكل مذهب ٧٥ فقيها ، ورتب لهم من المشاهرات والخبز والطعام في كل يوم ما يكفي كل فقيه ويفضل عنه ، وبنى لهم داخل المدرسة حماما خاصا للفقهاء ، وعين طبيباً خاصا يتردد عليهم في بكرة كل يوم ينقدهم ، وبنى مخزنا فيه كل ما يحتاج اليه من أنواع ما يطبخ من الاطعمة : ومخزنا آخر فيه أنواع الأثريّة والأدوية ^(٣) .

أما عن سوريا فقد أجمعت كل المراجع على أن الداخلية كانت تعد مرفقا هاما من مرافق مدارسها ، وقد زرت هذه البلاد ورأيت عدة من مدارس الأثريّة وكان في كل منها أمكنة مخصصة لمبيت الطلاب . وتعتبر المدرسة النورية الكبرى التي أوردنا عنها دراسة مفصلة نموذجا صادقا لمدارس سوريا الأخرى وللنظام الداخلي بها وقد تحدث ابن جبير ^(٤) حديثا «متما وهو يصف إحدى مدارس حلب وموقع القسم الداخلي بهذه المدرسة فقال بعد حديثه عن جامع حلب ومخامته : ويتصل بالجامع من الجانب الغربي مدرسة للحنفية تناسب الجامع حسنا وإتقان صنعة ، فهما في الحسن روضة تجاور أخرى ، وهذه المدرسة من أحفل ما شاهدناه من المدارس بناء وغرابة صنعة ، ومن أطرف ما يلحظ فيها أن جدارها القبلي كله

(١) زبدة النصرة ص ٦٢ .
(٢) تاريخ ابن العبري ص ٤٢٥ .
(٣) انظر أيضا في ذلك Khuda Bukhsh - Islamic Civilization p. 287 .
(٤) رحلة ابن جبير ٢٥٢ .

بيوت وغرف لها طيقتان تطل على عريش كرم يثمر عنباً ، ولكل طساق من تلك الطيقتان قسطها من ذلك العنب متدلياً أمامها فيمدُّ الساكن فيها يده ويحنيه دون كلفة ولا مشقة .

آداب الطلبة في الداخلية :

وللطالب في القسم الداخلي آداب فصلها ابن جماعة في كتابه « تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم » ونحن نورد منها هنا طرفاً :

يهتم ابن جماعة بهذا المجتمع الذي سيقوم في المدرسة ، فيرى أن تُخصَّص الداخلية إلى الطلاب الذين عُرفوا بحسن أخلاقهم وسماحتهم حتى يكونوا في الداخلية متواذنين متحابين ، كما يرى أن تكون الداخلية المخصصة للفتيات في أمكنة منعزلة لا يكثر أن يمر بها الرجال ^(١) وإذا سكن انطالِب في البيوت العليا خُفَّف المشي والاستلقاء عليها ، وخُفِّف وضع ما يثقل كي لا يؤذي من تحته ^(٢) ولا يجلس أو يقف على باب المدرسة أو في صحنها ، ويقلل الدخول والخروج ما أمكنه ^(٣) ، وألا يعمل ما يؤذي زملاءه الساكنين ^(٤) ، ويتجنب على العموم كل العادات القبيحة ^(٥) .

(٢) تذكرة السامع من ٢٢ .

(١) تذكرة السامع من ٢٢٩ .

(٣) تذكرة السامع من ٢٣١ .

(٤) تذكرة السامع من ٢٣٣ .

(٥) تذكرة السامع من ٢٣٤ .

الباب السادس

موضوعات الدراسة

بين التعليم والعلم :

هناك حقيقة هامة حددت موقفى. فيما ينبغى أن يكتب فى هذا الباب من معلومات ؛ تلك أن موضوعنا الأساسى فى هذه الدراسة هو ما يسمى « العملية التعليمية » ، ومن أجل هذا لزم أن نتحدث عن : المكان الذى تدور الدراسة فيه ، وعن المعلم ، والمتعلم ، والموضوع الذى يدرس ، ثم نذكر فذلكلة ختامية هامة عن أشهر من أسسوا المدارس وعن الأوقاف على التعليم ونظام الحلقة وغيرها من فلسفة النظم بالمعاهد العلمية ، ويبدو أن أبواب الدراسة السابقة بهذا الكتاب قد استوعبت الحديث عن كل هذه العناصر .

أما عن منهاج الدراسة فمن الواضح أنه كان يختلف اختلافا سيرا أو كبيرا باختلاف الأمكنة التى تدور فيها الدراسة ؛ فالكتاب منهاجه ، وللمؤدين خطة خاصة يرسمونها ، وللمسجد اتجاهه ، وللصالونات الأدبية تنوعها وتطورها ، ومن أجل هذا تحدثنا عن الموضوعات التى كانت تدرس عند حديثنا عن كل مكان انمعدت فيه أو قامت به دراسة ، وأعطينا من الأمثلة مجموعة كافية للإيضاح والإبانة .

أما العلوم التى ارتقت فى العالم الإسلامى والتى أولاها كثير من قادة المسلمين عناية وتشجيعا كعلوم الشريعة والفلسفة والطب والرياضة فليس هنا مكان الحديث عنها لأنها تخرج بنا من التعليم الى العلم ، ثم هى فى الوقت نفسه موضوعات معقدة طويلة يحتاج الواحد منها الى كتاب فائم بذاته ، بل إن الكثير منها درس فى كتب قائمة بذاتها (١) .

من أجل هذا لم يكن من الطبيعى أن نتعرض هنا للحديث عن هذه العلوم ، وكانت النية أن نتقف هذه الدراسة عند نهاية الباب الثالث : غير أن التعليم فى مصر فى العهد الفاطمى اتخذ صبغة خاصة ، ومال إلى اتجاه جديد ؛ ذلك هو نشر المذهب الإسماعيلى الذى كان يعتنقه خلفاء الدولة .

(١) من الأبحاث الحديثة عن الطب مثلا عند المسلمين

١ - قوائم الصحة عند المسلمين - الدكتور أحمد صدقى - القاهرة

وكان نشر هذا المذهب والدعاية له يتبعان خططا جديدة لم يكن هناك عهد بها ، فتغير بذلك موضوع الدراسة وطريقتها ، ولا يزال كلاهما غير واضح تماما ، إذْ فَقدَ العالمُ الإسلامي كثيرا من المؤلفات المهمة التي كتبها قادة الشيعة ، وكان فقدان هذه المؤلفات غالبا على يد مسلمين يعتقدون المذهب السني ، لا اعتقادهم أن ما تدعو اليه انما هو انحراف عن الدين الحق الذي يدينون به ، ثم إن ما نجا من كتب الإسماعيلية احتفظ قاداتهم بالأكثرية الغالبة منه سرًا ، ورغبوا عن طبعه وإذاعته لا اعتقادهم أنه يكتب للخاصة لا للعامة الناس . وقد انتهزت فرصة رحلتى بدول الشرق الأوسط سنة ١٩٥٠ فقابلت بعض شيوخ الشيعة الأفاضل ، وكثيرا ممن يعنون بهذه الدراسة ؛ وقد أتيت لي بذلك أن أقرأ جملة من مخطوطاتهم ، وأتعرف على الكثير من آرائهم التي أدون قبساً منها فيما يلي ، وسأجعل الدراسة في هذا الباب في جود علمي ، أي أنى سأجعلها إلى التاريخ أقرب ؛ فأجمع أقوال الإسماعيلية ومعتقداتهم ، وأرتبها ، وأعرضها ، ولنبدأ هذا العمل باسم الله .

=

- ٢ — فضل العرب على الجراحة — الدكتور حسين البوارى — القاهرة
- ٣ — Arabian Medicine : Edward Browne, London 1921.
- ٤ — آلات الطب والجراحة والكحلة عند العرب — الدكتور أحمد عيسى — القاهرة ١٩٢٥ .
- ٥ — Arabian Medicine : Campbell, London 1926.
- ٦ — الطب العربى وآثره — الدكتور زكى على — القاهرة ١٩٣١ .
- ٧ — Encycloepdia Baitannica, S. V. Medicine.
- ومن الأبحاث الحديثة عن علوم الرياضة عند المسلمين :
- ١ — History of Physics in its Elementary Branches : Cajoria, New Yerk 1929.
- ٢ — علوم العرب الرياضية وانتقالها الى أوروبا — أحمد موسى حلو الخير .
- ٣ — Mathematical Recreations : Rouse Ball, London 1914.
- ٤ — Encycloepdia Britannica, S. V. Mathematics.
- ٥ — The Encycloepdia of Eduction p. 1041.
- وعشرات أو مئات من الكتب الأخرى وبخاصة في العلوم الإسلامية .

المذهب الإسماعيلي في مصر

عندما فتح الفاطميون مصر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أدركوا أنهم أمام شعب له قَدَمٌ في الثقافة والمدنية منذ عهد طويل ، كما أدركوا أن استسلام المصريين كان تبعية سياسية ، لا خضوعا يتصل بالعقيدة والمذهب ، ومن أجل هذا نجد ذلك الشعب المطلوب يطلب من قائد الفاطميين وثيقة مكتوبة يطن فيها أن يكون للمصريين الحق المطلق في الاستمرار على مذهبهم الديني الذي يرضونه ، وأنه لن يكون هناك أى ضغط من هذه الجهة على ميول الناس ومعتقداتهم ، وقد هدد المصريون بالمتاومة إن لم تتحقق لهم هذه الرغبة ، ومنحهم « جواهر المسكلى » هذه الوثيقة المفصلة التي يقول فيها : « ٠٠٠ » وذكرتم وجوها التمستم ذكرها في كتاب أمانكم ، فذكرتها إجابة لكم وتطمينا لأنفسكم ، وهى إقامتكم على مذهبكم ، وثباتكم على ما كان عليه سلف الأمة من الصحابة رضى الله عنهم ومن التابعين بعدهم ومن فقهاء الأمصار الذين جرت الأحكام بمذاهبهم وفتواهم (١) ٠٠٠ » وعلى هذا أدرك الفاطميون أن نشر مذهبهم بين المصريين لن يكون عملا يسيرا ، ومن هنا بدعوا يرسمون الخطط ويحدثون القوى للتأثير في هذا العناد أو قل العداء الذى أظهره المصريون ضد التشيع منذ اللحظات الأولى .

وكانت خطة الفاطميين تشمل مرحلتين : المرحلة الأولى مرحلة التعليم والتشريع ، والمرحلة الثانية مرحلة الدعوة السرية ، وقد اتضحت هاتان المرحلتان من للسجل الذى صدر عن الخليفة الفاطمى بتوايته داعى الدعاة وقد سبق إيراده ، ونحن نعود فنقتبس منه الفقرة التالية قال :

« وائل مجالس الحكم على المؤمنين والمؤمنات ، ولا تكشف المستضفين ما يعجزون عن تحمله ، ولا تستقل^٢ أنهامهم بتقبله ، وخذ المهدي على كل مستجيب راجب ، وشد^٣ المعتد على كل منقاد ظاهر (٢) » .

(١) القرطبي : انما الخلفاء ٦٧ — ٧٠ .

(٢) الفتشندى : صبح الاعشى ١٠ : ٣٤ — ٣٩ .

وعلى هذا النحو سار داعى الدعاة ونوابه ، فهم يدرسون فى الجهر علوماً وتشريعات عامة مع لحدات حول المذهب الشيعى ، حتى إذا عثروا بين جماهير المستمعين على مستجيب الدعوة الشيعية راغب فى الاستزادة من علومها وأفانيتها نقلوه من المجالس العامة الى المجالس الخاصة ومن علوم الجهر الى علوم السر •

ثم هم فى العلوم السرية ، لا يظلمون المستجيب عليها دفعة واحدة بل يتدرجون به من مرتبة الى مرتبة من مراتبها التى تبلغ تسعاً ، ولا ينقلونه من واحدة إلى أخرى إلا إذا تقبل السابقة وهضمها • فإذا انتهى من الدرجات التسع كان قد وصل إلى أعلى درجات التشيع وأسمى مراتبه •

ولن يكون لجانب السرى ومرتبه التسع نصيب من الحديث فى هذا الكتاب ، لأن هذا الكتاب يبحث عن التعليم العام لا عن الاتجاهات السرية ، هذا إلى أن المقرئ قد تحدث بإفاضة عن هذه الدرجات ، فمن الممكن أن يعود اليه من يرغب فى الاستزادة من هذا الموضوع ^(١) وسيكون حديثنا إذاً عن المرحلة الأولى وهى مرحلة التعليم ، وسنتبع الخطة التالية فى عرض هذا الموضوع :

أولاً — العقائد الإسماعيلية فى العهد الفاطمى •

ثانياً — الجهد الذى بذله الفاطميون للدعوة لهذه العقائد •

ثالثاً — المصيرين والمذهب الإسماعيلى •

مبادئ مهمة أسجلها هنا :

وقبل أن أشرع فى هذه الدراسة يتحتم أن أسجل هنا بعض المبادئ المهمة :

أولاً — إن الفكر السنّى الذى عاش عليه المصريون قبل دخول الفاطميين ، لم يَخْتَفِ من مصر خلال العهد الفاطمى ، على الرغم من محاولات الفاطميين بل ظلَّ يصارع ليستبقى وجوده ، وكان أحياناً يتغلب

على عقيدة النظام الحاكم ، وقد أشرفتُ حديثاً على رسالة دكتوراه تدارسنا فيها صراع المذهب السني خلال ذلك العهد ، عنوانها : مصرُ بين المذهب السني والمذهب الإسماعيلي في العصر الفاطمي وقام بإعدادها الدكتور أحمد كامل المدرس بكلية دار العلوم .

ثانياً — مما لا يحتاج إلى تنبيه أنني أتحدث عن المذهب الإسماعيلي بمصر خلال العهد الفاطمي كمؤرخ ، يتعقب الأحداث ، ويجمع عناصرها ، ويرتبها ، ويدوّنّها ، ولا كان من واجب المؤرخ في العصر الحديث أن يطّبق على الأحداث ، فإني أثبت استنكاري لمبادئ هذا المذهب ، واعتقادي أن جذورها ليست إسلامية ، وكما رفضها أجدادي كما ذكرت آنفاً فإني أرفضها وأتمسك بالاتجاهات السنية وأرجو أن يعتبر ذلك تطبيقاً على جميع العقائد الإسماعيلية التي ستروى فيما بعد .

ثالثاً — قلت آنفاً إن جذور هذه العقائد ليست إسلامية ، وأريد هنا أن أوضح هذا القول ، وقد قمت بإيضاح هذه القضية في الجزء الثاني من موسوعة التاريخ الإسلامي ووضعت لذلك عنواناً مهماً هو :

الشيعية ومدعو التشيع

وإذا فهمنا الفرق بين الشيعة وبين مدعي التشيع فإن القضية لا يبقى بها أي غموض ، فالشيعة هم أحباب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وكانوا يرون عند وفاة الرسول صلوات الله عليه أن علياً أولى بالخلافة ، فلما اختير أبو بكر للخلافة أجمع عليه الناس ومنهم أحباب علي ثم علي نفسه ، وأصبح علي أحد أعضاء مجلس شورى أبي بكر ، ثم كن قاضي المسلمين في عهد عمر ، وبلغ لثمان عندما أعلن عبد الرحمن بن عوف اختيار خليفة .

تلك هي الشيعة الحقيقية ولا شيء أكثر من هذا أما مدعو التشيع

فلفز خطير في التاريخ ، انهم جماعة نيسوا مسلمين بل ادَّعَوْا الاسلام .
وليسوا شيعة بل ادَّعَوْا التشيع ليُسْمَلُوا النار في العالم الاسلامي ، وقد
ظهرت طلائعهم في عهد عليؑ ، عندما قال له زعيم من زعمائهم : « أنت هو »
فسأله علي من هو ؟ فقال : أنت لله .

ذلك هو قمة الضلال الذي قال به مدعو التشيع ، ثم تفرع هذا
الضلال وامتدت أعضائه ، وحرص آل البيت على عقوبة هؤلاء كلما بدر منهم
ما يخالف الإسلام .

ومدَّعَوْ التشيع يستمدون فكرهم من الفكر اليهودي أو الفكر الفارسي
الذي كان مسيطراً قبل الاسلام ، وكانوا يعملون للنيل من الاسلام عن
طريق إشاعة المعتقدات المنحرفة بعد ان فشلوا في الانتصار على الاسلام
في الميادين العسكرية .

ومدعو التشيع ظهروا قبل ادعائهم التشيع في صور مختلفة ، فمنهم
اليهود والمنافقون الذين حاربوا الرسول . ومنهم من أثار حركات الردة
والتنقي في عهد أبي بكر ، ثم عظم شأنهم بعد فتح بلاد فارس ، وكان منهم
الذين قتلوا عمر وأخيراً وجدوا في عهد عثمان طلبتهم ، فلجئوا لادِّعاء
التشيع ليتخذوه وسيلة لصراع طويل .

وينبغي أن نثبت هنا أن هؤلاء هم الذين قتلوا عثمان ثم قتلوا عليا ،
ثم قتلوا الحسين ، وأثاروا مشكلات راح ضحيتها مئات الآلاف من
المسلمين .

وقال مدَّعَوْ التشيع بأشياء كثيرة يرفضها الاسلام ومنها المعتقدات
التي سنرويها مرتبطة بعقائد الاسماعيلية ورفض الشيعة الحقيقيون هذه
المعتقدات ، ولكن الشيعة الحقيقيين اختلطوا بمدعي التشيع في الصراعات
الطويلة التي خاضوها ابتداء من معركة الجمل وما تلاها عبَّر التاريخ ،
ودخل مدعو التشيع الى صفوف الشيعة خلسة ، ثم بدعوا ينميون افكارهم ،
وقد طردهم الشيعة أحيانا ، وأحيانا أخرى أغضى الشيعة النظر عنهم
لحاجتهم لهم ولسيوفهم وأموالهم ، وفي خلال هذا الاختلاط الذي طال ،

تسرّبت أفكار مدعى التشيع للشيعة الحقيقيين ، وعلى مر الزمن لم يبق هناك شيعة لم يتأثروا ، أو قلّ لم يغترقوا من أفكار مدعى التشيع ، وزال الحاجز بين هؤلاء وأولئك .

وأشهد الله أننى فى بعض الجلسات الخاصة ، مع بعض زعماء الشيعة الذين يعتقدون الآن أفكار مدعى التشيع بخلافها ، فى هذه الجلسات دارت أحاديث علمية عميقة صرّح فيها هؤلاء الزعماء أنهم يدينون بما أدين به ، وأنهم يعتقدون أن هذه الأفكار أو هذه المعتقدات التى يظّنهونها باطلة وأن جذورها ليست إسلامية ، وعندما صرخت فيهم قائلاً : لماذا لا تعنون ذلك ؟

كان الجواب بشعاً ؛ هو أنهم يخافون الجماهير ، وهكذا أصبحت العربية هى التى تجرّ الحصان ولا حول ولا قوة إلا بالله .

فى ضوء هذا نروى عقائد الاسماعيلية ، وهى صورة من صير الأباطيل التى تتسبب لمدعى التشيع ، أو قلّ أنها أخف هذه الأباطيل لأن زعماء الاسماعيلية كانوا حريصين على ألا يثيروا المصريين ، فلم يكشفوا عن كل أباطيلهم ككك التى تجعل على من أبى طالب إلها ، أو تجعل الأئمة ، لا يموتون ، وأنهم يعلمون الغيب .

ولملى بذلك — أيها القارئ الكريم — أبرء نفسى من هذا الزيف الذى طال أمده ، وأرجو أن أكون بذلك قد ساعدت على القضاء عليه .

وعلى من يرغب فى الاطلاع على دراسة مفصلة مؤيدة بالأحداث والأمثلة أن يطالع هذا الموضوع فى كتابى « الجزء الثانى من موسوعة التاريخ الإسلامى » وفى الجزء رقم ٤٠ من المكتبة الإسلامية لكل الأعمال للمؤلف .

والآن نروى هذه الأباطيل كأشياء حدثت فى التاريخ ، معلنين — مرة أخرى — بشعدها عن الإسلام واستنكارنا لها :

أولا — عقائد الإسماعيلية *

(١) الوصى والأئمة :

يعتقد الشيعة (مدعو التشيع كما ذكرنا من قبل) أن لكل نبي وصياً ، وأن الله سبحانه وتعالى هو الذى يختار الوصى لتبنيه ، وقد كان وصى آدم هابيل ، ووصى نوح ابنه سام ، ووصى إبراهيم ابنه إسماعيل ، وكان وصى موسى أخاه هارون ، ووصى عيسى بن مريم حواريه شمعون فوجب لمحمد وصى وسبب الحاجة الى الوصى أن سنة الله مضت فى جميع من أرسله من رسله أن يكون الرسول هو الناطق بظاهر الشريعة والتنزيل ، ويقيم الله له أساساً (الأساس اصطلاح إسماعيلى معناه القائم بأمر الباطن) من أقرب الناس اليه ممن استجاب لدعوته ورضى محبة

* ١ — دعائم الاسلام ، تأويل دعائم الاسلام ، اسلس التأويل الباطن ، المجالس المستقصية ، المجالس المؤيدية وغيرها من الكتب والمخطوطات الواردة هنا فى الواقع مراجع يوثق بها تمام الثقة عند الحديث عن عقائد الإسماعيلية ، إذ أن كل كتاب من هذه الكتب يغلب أن يكون مؤلفه هو داعى الدعوة فى عهده .

(٢) فضل الأستاذ عباس العزاوى المحلى ببيفداد ناطقنى على مخطوط مهم فى مكتبته الخاصة الله الداعى على بن حنظلة — والمخطوط عبارة عن أرجوزة شعرية تضم عقائد الإسماعيلية ومن أجل هذا أسماها مؤلفها « سبط الحقائق » وفيها يلى مقتطفات منها وبخاصة عن الوصى والناطق :

فى الصفات :	: الحمد لله على السلى	عن صفة الكمال والتمام
الوصى :	: ربنا على ولى الوصى	من بعده مولى الورى على
لولا الأئمة لمخلق الخلق :	: وأوجدوا نفوسنا من العدم	تبنا معهم علينا والكرم
الناطق والصلى :	: وبمد كل نطق وصى	يخلقه موثق مرضى
الظاهر والباطن :	: مبيتا تأويل ما أتى به	من سنة الله ومن كتابه
الابن يعد الوصى :	: ثم يقيم بعده أئمة	مطهرين ينثرون الحكمة

للقِيَامِ بِأَمْرِ الْبَاطِنِ ^(١) . ومن أجل هذا اختار الله علياً ليكون وصي الرسول محمد والفائز بأمر الباطن ، وأعظمَ الله محمداً بذلك ، فهمَّ الرسول بأن يَظْطِيعَ أصحابه على ما أوحاه الله إليه ، ولكن كان عليٌّ أحدث الصحابة سناً ، وكان من المصلحة أن يَرْتَجَا هذا الاعلان ، فأنزل الله سبحانه وتعالى الآية الكريمة « لا تحرك به لسانك لتعجل به ٠٠٠ ثم إن علينا بيانه ^(٢) » فعلم الرسول من هذه الآيات أن إعلان التعيين لا يكون إلا بإذن الله ، فحكم ذلك إلى أن أنزل الله عليه في حَجَّةِ الوداع الآية الكريمة « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ^(٣) » ومعناها عند مدعى التشييع : أخير قومك أن علياً قد اختير ليكون وصياً .

فلما رجع رسول الله من حجة الوداع وصار « بعدير خم » أمر بالدوحات فقتلهم له ، ونادى بصلاة جامعة ، فاجتمع الناس ، وأخذ بيد علي فأتاه إلى جانبه وقال : أيها الناس ، اعلموا أن علياً مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي ، وهو وليكم بعدي ، فمن كنت مولاه ، فعلى مولاه ، ومن كنت وليه فعلى وليه وأميره ، ثم رفع يديه حتى رأى بياض إبطه وقال : اللهم وال من ولاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله ، وأدبر الحق معه حيث دار ^(٤) .

وكان هذا التصرف من الرسول هو نهاية الفرائض ، ولذلك نزل بعد ذلك قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً ^(٥) » .

وتولى الحسن بعد علي فكان الحسن بذلك أول إمام ، ولم تنتقل الولاية من الحسن بعد موته لأولاده بل تولاهما

(١) جعفر بن منصور : الفترات والقرائن ٢ ا ب مخطوط .

(٢) القاضى النعمان : أسس التأويل الباطن ١٧٣ ا مخطوط ،
والإبتيان من سورة القبلية رقم ١٧ و ١٩ .

(٣) سورة المائدة الآية ٦٧ .

(٤) القاضى النعمان : أسس التأويل الباطن ١٨٩ ا والنقيب والمثالب
٦٨ ب ، ودعوى الإسلام ١٣ ب مخطوطات .
(٥) سورة المائدة الآية الثالثة .

الحسين لأن الحسن تنازل لمعاوية عن الخلافة والسلطة ، فلما مات الحسين انتقلت الامامة في ذريته لقوله تعالى « وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ^(١) » .

ويعتقد الشيعة أن الامام ضروري للجنس البشري ، وأن الأرض لا تخلو قط من امام ظاهر أو مستور تبعاً للقوة المادية التي تؤيده ، ولا بد لكمال الاسلام أن يعرف الشخص إمام عصره ، روى عن الامام الباقر أنه قال : بنى الاسلام على سبع دعائم : الولاية هي أفضلها ^(٢) . ويقول الكليني : أثنى الاسلام ثلاثة : الصلاة والزكاة والولاية ، لا تصلح واحدة منهن إلا بصاحبيتها ^(٣) ، ويروون عن الرسول أنه قال : من مات ولم يعرف إمام زمانه مات ميتة جاهلية ^(٤) ، ويشرح المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي هذه الفكرة بقوله في أحد مجالسه : لو أن رجلاً عمل بفرائض الله تعالى وسنته التي جاء بها رسوله كلها ، ثم لم يقرن بعمله شهادة أن محمداً رسول الله لم يغن عنه ما عمل فتيلاً ، ولم يتبع غير أهل انصار سبيلاً ، إذ ولاية الرسول كالمرکز الذي تدور عليه الفرائض فلا يصح وجودها إلا بوجوده ، وإذا كانت هذه نصبة الرسول [مكانته] في حياته ، كانت نصبة من يوليّه أمر الدين بعده مثلها ، وكمثل ذلك نصبة من يليه ، ومن يلي منه وهكذا ^(٥) .

ويروون عن الرسول أنه قال : يا علي ، أنت والأئمة من ولدك أعراف الله بين الجنة والنار ، لا يحظى الجنة إلا من عرفكم وعرفتموه ، ولا يحظى النار إلا من أنكركم وأنكرتموه ^(٦) .

وتجب طاعة الوصي والأئمة من بعده طاعة شاملة لا تردد فيها ، إذ

(١) سورة الانفال الآية ٧٦ ، انظر دعائم الاسلام ٢٦ ، ب .

(٢) تلويل دعائم الاسلام ج ١ ص ٧ .

(٣) اصول الكافي ١٧٤ ب مخطوط .

(٤) المجلس المؤيدة ١ : ١٥٦ مخطوط .

(٥) المجلس المؤيدة ج ١ ص ٥ .

(٦) دعائم الاسلام ١٨ ب مخطوط .

يروى النعمان عن أبي جعفر محمد بن علي أنه قال في قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم »^(١) « إيانا عني بهذا »^(٢) ، وفي قوله تعالى « ولو رده إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم »^(٣) « قال هم الأئمة »^(٤) .

(تذكر أيها القارئ أن هذه العقيدة وماتلاها مما جاء أو يجيء هي من إباطيل مدعى التشيع) .

(ب) العصمة :

قال الإسماعيلية بعصمة الإمام والرسول ، بل لعلم لم يدينوا بعصمة الأنبياء إلا لיתاح لهم القول بعصمة أئمتهم^(٥) .

وعصمة الأنبياء وعدم ارتكابهم الخطيئة صغيرة كانت أو كبيرة من انضورات الأولوية عند الشيعة ، إذ لو جاز الخطأ عليهم لكان جائزا بوجه عام من غير تقييده بنوع دون نوع ، ولو لم يكن الرسول معصوما من الزلل لقلت الثقة به ولا نقتت فائدة البعثة^(٦) ، والملة التي اقتضت عصمة الأنبياء هي التي اقتضت عصمة الأئمة ، إذ أن جواز الخطأ على الإمام يحول دون قيامه بأمور الإمامة ، فوجب لهم العصمة كما وجبت للأنبياء ، والدليل على ذلك قوله تعالى « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهرا »^(٧) ، فالإمام حافظ للنشر قائم به ، والحاجة إلى الإمام إنما هي للانتصاف للمظلوم من الظالم ولرفع الفساد ، وحسم مادة الفتن ، وإن الإمام يمنع القاهرين عن التعدي ، ويحصل الناس على فعل الطاعات واجتنب المحارم ، ويقيم الحدود والفرائض ، ويؤاخذ

(١) سورة النساء الآية ٥٩ . (٢) دعم الإسلام ١٦ ١ .

(٣) سورة النساء الآية ٨٥ . (٤) دعم الإسلام ١٨ ١ .

(٥) دكتور محمد كمال حسين : في أدب مصر الفاطمية ص ٧ .

(٦) السيد محمد صالح الصدر : الشيعة ص ١١٧ .

(٧) سورة الأحزاب الآية ٣٣ والاقنيلس من « الشيعة » للسيد محمد

صالح الصدر ص ١١٨ ، ١١٩ ونهني المراد للموسوي ٥٩ ، ١ ، ب مخطوط .

الفساق ، فلو جازت عليه المعصية أو صدرت عنه لانتفتت هذه الفوائد ^(١) .
وعلى هذا فالأنبياء والرسل والأئمة والملائكة معصومون مطهرون
لا يذنبون ذنباً كبيراً ولا صغيراً ^(٢) . ويسوق الشيعة ادعاءات تؤيد
وجبة نظرهم ؛ فيروون عن الرسول أنه قال : « أنا وعلى والحسن والحسين
وتسعة من ولد الحسين مطهرون معصومون » ويروون عن بعض الأئمة
قوله : الإمام مطهر من الذنوب مبرأ من العيوب . وعن إمام آخر قوله :
الإمام مبرأ عن المعاصيات معصوم من الزلات ^(٣) .

ومن أشهر الكتب التي ألّفت في ذلك الموضوع كتاب تنزيه الأنبياء
للسيد الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين الموسوي المتوفى
سنة ٤٣٦ هـ ^(٤) ومؤلف الكتاب يضع المنهاج الذي اتبعه فيه في مقدمته التي
يقول فيها : سألت - أحسن الله توفيقك - إملاء كتاب في تنزيه الأنبياء
والأئمة عليهم السلام عن الذنوب والقبائح كلها ، كبيرة أو صغيرة ، والرد
على من خالف في ذلك علي اختلافهم وضروب مذهبهم . وأنا أجيب إلى
ما سألت على ضيق الوقت وتشعب الفكر ، وأبتدي بذكر الخلاف في هذا
الباب ثم بالدلالة على المذهب الصحيح من جملة ما أذكره من المذاهب ،
ثم بتأويل ما تعلق به المخالف من الآيات والأخبار التي اشتبه عليه وجهها ،
وأن أنها تقتضي وقوع كبيرة أو صغيرة من الأنبياء والأئمة عليهم السلام . . .
قالت الشيعة لا يجوز على الأنبياء شيء من المعاصي والذنوب كبيراً كان أو
صغيراً لا قبل النبوة ولا بعدها ، ويقولون في الأئمة مثل ذلك .

وهكذا ينسلق المؤلف في كتابه الكبير يؤيد مذهب الشيعة (مدعى
التشيع) في عصمة الأنبياء والأئمة ، ويرد على من خالفهم في ذلك ويؤول
ما احتج به المخالفون .

(١) سليمان بن الحسين : إرشاد البشر ، أبو جعفر القمي : اعتقاد
الصدوق - مخطوطة بمكتبة آل كاشف الغطاء ببلنجف غير مرتمة .

(٢) اعتقاد الصدوق للقمي .

(٣) الموسوي : منتهى المراد ٥٩ ب .

(٤) المطبعة الحيدرية ببلنجف ١٢٥٠ هـ .

(ج) صفات أخرى للأئمة :

تصف بعض كتب الشيعة الأئمة بأوصاف تسمو بهم الى مراتب الأنبياء بل الى مرتبة الواحد القهار ، ويمدح الشعراء أئمة الشيعة بقصائد ومقطوعات تحمل نفس المعنى ، وسيرد من هذه وتلك بضعة نماذج فيما يلي من صفحات ، ولكنى أشير الآن الى الفكرة التى اتخذها هؤلاء أساسا لينسبوا للإمام مثل هذه الصفات أو ليمدحوه بمثل تلك القصائد ، فقد أرجع الدكتور كامل حسين هذا الى ما سماه « نظرية المثل والمثول » وهو يقول : لا نعدو الصواب إذا قلنا إن « نظرية المثل والمثول » هى مركز الدائرة التى تدور عليها الاسماعيلية ، وهى التى تشرح لنا شعر المدح فى العصر الفاطمى ، وفحوى هذه النظرية أن مخلوقات الله المحسوسة كالسما والارض وغيرها ليس كل منها الا مثلا لمثول معقول غير مرئى ، وإن نكل محسوس أو مثل معقول ممثولا ، ويعتقد الاسماعيلية أن :

١ — أول ما خلق الله القلم (ويطلقون عليه أيضا العقل الكلى) •

٢ — الله منزّه عن الصفات التى يصفه بها أهل السنة وإنما الذى يتصف بهذه الصفات هو القلم (العقل الكلى) •

٣ — إذا العقل الكلى أو القلم معقول والنبي فى عصره هو المثل لهذا العقل ، فإذا انتقل النبي الى العالم الآخر عن الأئمة من أهل بيته مكانه •

٤ — المثل يأخذ نفس الصفات التى لمثوله فى الحدود العلوية • وبهذا يأخذ الأئمة الصفات التى للقلم تلك الصفات التى ينسبها السنيون له جل وعلا ، فكل الصفات التى تذكرها كتب الشيعة للأئمة ، أو المدائح التى يذكرها شعراء الشيعة فى قصائدهم إنما هى فى الواقع (عند الإسماعيلية) موجهة للأئمة على أن كلا منهم مثل لمثول يستحق هذه

الصفات وتلك المدائح ^(١) .

ذلك موجز نظرية المثل والمثول وفي ضوئها أسند الشيعة لأئمتهم الصفات التالية :

الإمام وجه الله ويده ونوره ، ونور الله لا يزال ينتقل من إمام إلى إمام ، والأئمة سبب وجود المخلوقات ، وهم خلفاء الله في أرضه ، والأوصياء أبواب الله التي يؤتى منها ^(٢) ، والأئمة والأنبياء يرفقهم الله ويؤتيهم من مخزون علمه وحكمته مالا يؤتیه غيرهم ^(٣) ، وتعرض عليهم أعمال الناس ^(٤) ، وإذا أراد الإمام أن يعلم شيئاً أعلمه الله إياه ، ويعلمون متى يموتون ، ولا يموتون إلا باختيارهم ^(٥) وتدخل عليهم الملائكة وتأتيهم بالأخبار ^(٦) .

ويروى الموسوى في كتابه « منتهى المراد » عن الباقر أنه قال : نحن سبب خلق الخلق ^(٧) . وروى كذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال مخاطباً علياً : يا علي أنت الإمام والخليفة بعدى ، حربك حربي وسلمك سلمى ، وأنت أبو سبطين وزوج ابنتي ، من ذريتك الأئمة المطهرون ، فانا سيد الأنبياء وأنت سيد الرؤساء ، وأنا وأنت من شجرة واحدة ، ولولانا لم يخلق الله الجنة والنار ، ولا الأنبياء ولا الملائكة ^(٨) ، وروى أن علياً خطب في البصرة فكان مما ذكره من خصائصه قوله : أنا عالم بضمائر قلوبكم والأئمة من أولادى يعلمون ^(٩) .

ويروى الكرماني في الرسالة الوضیئة ^(١٠) : أن معرفة الإمام عبادة

(١) انظر نظرية المثل والمثول وانظرها في شعر مصر الفاطمية للدكتور كليل حسين .

(٢) الكليني : اصول الكافي ورقة ١٧٥ .

(٣) المصدر السابق ١٦٠ .

(٤) المصدر السابق ١٦٥ ، ب .

(٥) المصدر السابق ١٧٧ . (٦) المصدر السابق ١٢٠ ب .

(٨) ١١٧ .

(٧) ورقة رقم ١٥ .

(٩) ٣٩ ب . (١٠) الرسالة الوضیئة ٤١ ب .

ثـ واستكمال للدين : والبرلاء له ، عقد الضمير على أنه القائم مقام الله تعالى ومقام رسوله ، وأمره أمر الله ، ورضاه رضاء الله ، وسخطه سخط الله .

(د) الظاهر والباطن :

القول بالظاهر والباطن مبدأ مهم من مبادئ الاسماعيلية ، وترجع تسميتهم بالباطنية الى قولهم بالظاهر والباطن . وهذا المبدأ خطير جداً فقد استغله بعض الاسماعيلية ليفسروا القرآن والحديث على النحو الذى يصل بهم إلى غاية معينة ، وكانت بعض تفسيراتهم لا يربطها أى رابط بنص القرآن أو الحديث بل لا توحى بها هذه النصوص .

ويستدل الاسماعيلية على مبدأ الظاهر والباطن بقوله تعالى « وذروا ظاهر الإثم وباطنه » ^(١) وقوله : « وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة » ^(٢) . ويقول الداعى : إن الظاهر والباطن كالروح والجسد ، إذا اجتماعا انتقدحت الفوائد ، وعرفت المقاصد ، وأدركت النفس ما فى العالم من البدائع ^(٣) . وقد ورد فى سجل تولية داعى الدعاة قول الخليفة الفاطمى : إن الظواهر أجسام والباطن أشباحها ، والباطن أنفس* والظواهر أرواحها ، وإنه لا قوام للأشباح إلا بالأرواح ، ولا قوام للأرواح فى هذه الدار إلا بالأشباح ، ولو افترقا لفسد النظام وانتسخ الإيجاد بالاعدام ^(٤) .

وجاء فى تأويل دغائم الإسلام ^(٥) ما نصه : مَثَلُ الاسلام مثل

(١) سورة الانعام الآية ١٢٠ . (٢) سورة لقمان الآية ١٩ .

(٣) المجلس المستنصرية ص ٢٧ .

(٤) الطقشندى : صبح الاعشى ١٠ : ٤٣٧ .

(٥) ج ١ ورقة ١٧ .

الظاهر ومثل الإيمان مثل الباطن ولا يقوم ظاهر إلا بباطن ولا باطن إلا بظاهر • ونص الاسماعيلية على أنه من عبَدَ الله بظاهر دون باطن أو بباطن دون ظاهر فهو ممن يعبدّه على حرف ^(١) ولنورد فيما يلي بضعة أمثلة لبواطن بعض الآيات على ما يقوله الاسماعيلية (مدعو التشيع) •

- « ألم نشرح لك صدرك » ^(٢) المعنى الباطن لها : أقمنا لك الأساس •

- « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني » ^(٣) المعنى الباطن لها : جعلنا في ذريتك سبعة أئمة ^(٤) •

- « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم » ^(٥) المعنى الباطن لها : إن التصباء اثنا عشر ، منهم أربعة أصول ^(٦) •

- « وما تتفقون إلا ابتغاء وجه الله » ^(٧) المعنى الباطن لها : الصدقة المقبولة ما كانت لإرضاء الرسول أو الأئمة من بعده ^(٨) •

- « وما ننسخ من آية أو ننسها فأت بخير منها أو مثلها » ^(٩) المعنى الباطن لها : ما ينقرض إمام من الأئمة الذين هم آيات الله وأعلامه وأركان دينه وقوامه ... إلا ونقيم مقامه مثله في فضله أو أفضل منه ^(١٠) •

(١) المجلس المستنصرية ص ٢٩ (٢) سورة الإسراء الآية الأولى

(٣) سورة الحجر الآية ٨٧ •

(٤) القلبي النعمان : أسس التأويل الباطن ١٨٢ ، ب •

(٥) سورة التوبة الآية ٣٦ •

(٦) أسس التأويل الباطن ٢٥ ب ، ٢٦ •

(٧) سورة البقرة الآية ٢٧٢ • (٨) المجلس المؤيدية ١ : ١١١

(٩) سورة البقرة الآية ١٠٦ •

(١٠) المجلس المؤيدية ١ : ١٩ •

(هـ) الأئمة والتشريع :

المصادر الرئيسية للشريعة الإسلامية هي القرآن الكريم والأحاديث الصحيحة ، غير أنه بعد وفاة الرسول جدت بعض حالات لم يكن في القرآن ولا في الأحاديث إجابة مباشرة لها ، ومن أجل هذا اجتهد علماء أهل السنة في الإجابة عن هذه الأسئلة باستعمال الرأي استنتاج عن العلم والاجتهاد ، أو بقياس هذه المسألة بأقرب نظير لها وركدت عنه إجابة صريحة ، وأصبح بذلك الرأي والقياس معترفا بهما بين علماء أهل السنة لسد ذلك الفراغ الذي قد يظهر أمام الباحثين ورجال الإفتاء •

ولكن الشيعة - كما مر - يعتقدون في أنهم أن الله يؤتيهم من مخزون علمه وحكمته ما لا يؤتيه غيرهم ، وتنزل عليهم الملائكة ، وتأتيهم بالأخبار ، وإذا أراد الإمام أن يعلم شيئاً أعلمه الله إياه • وهم من أجل هذا لا يحتاجون للرأي والقياس ، فكلما جد أمر ليس في القرآن ولا في أحاديث الرسول إجابة صريحة عنه تلقى الإمام من الله الرد على هذا السؤال ، كما كانت الحال مع الرسول تماماً ، ومن أجل هذا يبطل استعمال الرأي والقياس •

ثم أن الشيعة يستمدون أحكامهم من أحاديث الرسول التي روتها سلسلة من علماء الشيعة ، فقد روى جعفر بن محمد عن آبائه عن الرسول عليه السلام أنه قال : تعلموا من عالم أهل بيتي ، ومن تعلم من عالم أهل بيتي نجا من النار (١) •

وقد روى القاضى النعمان في كتابه (دعائم الإسلام) مجموعة من الحوار الذى دار بين جعفر بن محمد والإمام أبى حنيفة النعمان ، والذي كان هدف الأول فيه أن يوضح للثانى بطلان الأخذ بالرأي والقياس ، وفيما يلي طرف من ذلك الحوار اللطيف :

جعفر : ما الذى تعتمد عليه فيما لم تجد فيه نصاً من كتاب الله ولا خبراً عن الرسول ؟

أبو حنيفة : أقيسه على ما وجدت من ذلك .

جعفر : إن أول من قاس ، إبليس ، فأخطأ ، اذ قال : أنا خير منه خلقتنى من نار وخلقته من طين ، فرأى أن النار أشرف عنصراً من الطين فخلده ذلك فى العذاب المهين .

يا أبا حنيفة ؛ أيهما أطهر : المنى أو البول ؟

أبو حنيفة : المنى .

جعفر : قد جعل الله فى البول الوضوء وفى المنى الغسل ولو كان يشتمل على القياس لكان العكس أولى . وأيهما أعظم للصلاة أو الصوم ؟

أبو حنيفة : للصلاة .

جعفر : أمر رسول الله الحائض أن تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة ، ويقضى القياس أن يكون الأمر بالعكس ^(١) .

وبناء على اختلاف الأسس التى تؤخذ منها الشريعة ، وبسبب المصدر الجديد الذى اعتمده الشيعة ، أصبح لهم فقه خاص بهم يتفق ويختلف مع فقه أهل السنة ، وفيما يلى أمثلة لفقه الشيعة مقتبسة من الترجمة المبقرية للعلامة غلام حليم بن قطب الدين الهندى ^(٢) ومن غيره من الكتب الهامة :

الطهارة : يقولون بطهارة الخمر ^(٣) .

(١) القاضى النعمان : دعائم الإسلام ٥٩ ب ١٦٠ .

(٢) مخطوط بدار الكتب ٣٦٠٨ تليخ .

(٣) المخطوط المذكور ٣٧٠ أ .

— لا يحتضون طهارة مكان الصلاة ما دامت النجاسة لا تعلق
بالثوب ^(١) .

الصلاة : يجيزون الجمع بين الظهر والعصر ، وبين المغرب والعشاء
من غير عذر ^(٢) .

— يقتنون في الركعة الثانية في صلاة الجمعة ^(٣) .

— لا يجيزون القصر في الصلاة للمسافر إلا إذا كان مسافراً
إلى مكة أو المدينة أو الكوفة أو كربلاء أو النجف ^(٤) .

— تختلف عدد التكبيرات على الميت تبعاً لمكانته ^(٥) .

الصوم : صوم اليوم الثامن عشر من ذي القعدة سنة مؤكدة ^(٦) .
— لا يبحثون عن هلال رمضان ولا عن هلال شوال ، ودائماً
يبدأون رمضان قبل أهل السنة بيوم أو يومين ، ورمضان
عندهم كامل دائماً ^(٧) .

الزكاة : لا تجب الزكاة في أموال التجارة .

— يدفع الشيعة خمس إيراده للإمام ^(٨) .

النكاح : يجوزون نكاح المتعة ^(٩) .

— لا يقع الطلاق إلا بشاهدين كالزواج ^(١٠) .

-
- (١) المخطوط السابق ٣٧٢ ١ . (٢) نفس المصدر ٣٧٤ ب .
(٣) الخطط ٢ : ٢٤٠ ، ٢٧٠ . (٤) الترجمة المبكرة ٣٧٥ ١ .
(٥) الخطط ١ : ٣٥٢ .
(٦) الترجمة المبكرة ٣٧٦ ١ .
(٧) سرية المؤيد في الدين ٥ - ٦ .
(٨) القاضى النعمان : كتاب الهبة ٦٦ - ٦٧ .
(٩) الترجمة المبكرة : ٣٨١ ب .
(١٠) المصدر السابق ٣٨٥ ب .

الميراث : يقدمون القرابة على العصبية (ولعنهم بذلك يريـدون تقديم فاطمة على العباس) •

- يقدمون البنت على العم في الميراث (١)
- لا يورثون الجد عند وجود ابن الابن (٢)
- الأذان : يزيـدون فيه عبارة : حتى على خير العمل (٣) •

ثانيا - جهود الفاطميين للدعوة لعقائهم

(١) حلقات التعليم :

سبق القول بأن الفاطميين كانوا يهتمون بنشر مذهبهم اهتماما كبيرا ، وأنهم لمسوا أن المصريين لن يستجيبوا بسهولة لذلك المذهب الجديد ، وأنه لابد للوصول لهذا الهدف من بذل جهود كبيرة ، وكان من أهم هذه الجهود إنشاء معاهد للعلم ، وتعيين الشيوخ ليجلسوا للناس ليطمعوهم ويرشدوهم ، وهكذا بكرء الفاطميون بإنشاء الأزهر أقدم جامعة إسلامية ، أو قل أقدم جامعة عالمية ذات شأن • وجاء بعد الأزهر عدد من المساجد التي انتظمت فيها حلقات تعليم ، وضم الحاكم بأمر الله بالجهود أن توزع في المساجد بين العبادة والعلم فأنشأ دار العلم (٤) حيث يخلو العلماء الطلاب وحيث لا يأوى إلا الراغبون في الثقافة وتحصيل العلم ، ثم أعد الفاطميون ووزراء الفاطميين قصورهم (٥) لتقوم بها مجالس منتظمة للثقافة الرفيعة ، وفي هذه أو تلك كان يجلس داعى الدعاة أو الوزراء للدعاية المريضة أو المسترة للمذهب الجديد •

(١) القرىزى : الخطط ١ : ١١١ و ٢ : ٢٤٠ •

(٢) الترجمة السبئية ١٣٩ •

(٣) على بن ظاهر : القول المنطمة ٤٨ بخطوط •

(٤) القرىزى : الخطط ٢ : ٢٤١ •

(٥) ابن حجر : رمع الأمير ١٩٤ ، ب •

وكان يعقوب بن كلس يجلس بنفسه للناس ليقرا لهم كتابا الفقه في الفقه يقتضيه ما سمعه من المعز لدين الله ومن ابنه العزيز بالله ، وهو مبوب على أبواب الفقه ، ويقع في حجم نصف صحيح البخاري ، ويشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية ، وكان يجلس ليقرا منه وبين يديه خواص الناس وعوامهم ، وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء ، وألقى الناس به ودرسوا فيه بالجامع المتيق .

وكان القاضي النعمان يجلس بالمسجد ^(١) ليقرا للناس ، ثم كان قاضي القضاة علي بن النعمان يجلس بالجامع الأزهر ليقرا مختصر أبيه في فقه آل البيت .

أما عن دار الحكمة فقد مر حديث قصير عنها ، ونريد أن نضيف الآن أن الحاكم بأمر الله أراد في بادئ الأمر أن يجذب لها الناس على أنها للدراسة الحرة في جميع المذهب فدعا إليها الشيوخ من السنيين والشييعين وقرئت فيها فضائل الصلابة ، ولكن سرعان ما أجمد عنها شيوخ أهل السنة ، بل قتل بعضهم وتكثرت بذلك ميولها المذهبية وأصبحت بما فيها من استعتماد وتيسر على الطلاب من أبرز الأمكنة في الدعوية لمذهب الدولة ^(٢) ، كما كثرت هذه الدار المكان الذي يجتمع فيه داعي الدعاة بالدعاة والفقهاء لتنظيم أمور الدعوة ^(٣) ، وقد حصل أكثر ذلك بعد عهد الحاكم بأمر الله .

أما عن قصور الخلفاء فقد فتحها الخلفاء لاتباعهم ليلقوا فيها الدرس ، وقادهم في ذلك وزراؤهم ، وفي قصر الخليفة كان هناك مكان يسمى (المحول) وهو يشبه ما نسميه الآن (قاعة المحاضرات) ، وقد كان المحول قبلة لتظار المصريين من مختلف الطبقات ، وكذلك كان يرد إليه

(١) الخطط ٢ : ٣٤١ .

(٢) ابن تفرى بردي : النجوم الزاهرة ٤ : ٢٢٢ .

(٣) الخطط ١ : ٣٦١ .

الطارئون على مصر ليتلقى فيه هؤلاء وأولئك علوم أهل البيت ، وكانت هذه المجالس تعرف بمجالس الحكمة أو مجالس الدعوة (١) .

قال القاضي النعمان : أخرج إلى المزمع لدين الله كتباً عن علم الباطن ، وأمرني أن أقراء على الناس في كل يوم جمعة في مجلس قصره المعمور ، فكثر ازدحام الناس وغص بهم المكان (٢) . وكان القاضي محمد بن النعمان يجلس على كرسي بالقصر لقراءة علوم أهل البيت وكان يقبل عليه الناس إقبالا عظيماً حتى أنه في إحدى جلساته في ربيع الأول سنة ٣٨٥ هـ كثر الحاضرون مما سبب أن مات في الزحام أحد عشر رجلاً (٣) .

وكانت هذه المجالس تتكرر للناس كل على حسب طبقته ؛ فكان لآل على مجلس ، وللخاصة وشيوخ الدولة مجلس ، وللعامة والطارئين مجلس ، وللخدم مجلس ، وللنساء مجلس ، وهكذا . ثم كان للمبتدئين مجلس ، وللمستجيبين مجلس على حسب درجاتهم . وكانت إذا انتهت القراءة أقبل المؤمنون أو المؤمنات على الداعي فيمسح على رؤوسهم بالقطعة التي بها إضاء الخليفة (٤) .

وكان الدعاة في الأقاليم يؤدون المهمة التي كان داعي الدعاة يقوم بها في القاهرة من شرح المذهب الشيعي والدعاية للمقائد الاسماعيلية (٥) .

وقد جمعت هذه الدروس المذهبية في مجموعة كبيرة من الكتب فتجد أغلبها في ظلام الأحداث التي مرت بالدولة الفاطمية في أثناء قيامها ، والتي أطلقت بكثير من قرائنها العلمي بعد سقوطها ، ولكن على كل حال لا تزال هناك مجموعة قيمة من هذه الكتب نذكر منها : أسس التأويل

(١) الخطط ١ : ٣٩٠ - ٣٩١ .

(٢) المجالس والمسيرات ١٦٨ ، ب .

(٣) الخطط ١ : ٣٤١ و ٣٩١ .

(٥) الخطط ١ : ٣٩١ .

(٤) المرجع نفسه .

الباطن . دعائم الاسلام . تأويل دعائم الاسلام ، المجالس المؤيدية ،
المجالس المستنصرية ، المجالس والمسيرات ، وفيما يلي نماذج موجزة
لهذه المجالس العلمية :

١ - من المجلس العاشر من الجزء الرابع من تأويل دعائم الاسلام .

(درس من داعي الدعاة للدعاة)

قال النعمان : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلُّوا صفوفكم ،
وحافظوا بين منابكم ، فتعديل الصفوف وسد ما فيها من الفُرَج من واجب
الصلاة وحدودها في الظاهر . ومثله في اباطن اعتدال أهل الدرجات في دعوة
الحق على درجاتهم وحدودهم التي حدَّت لهم ، لا يتجاوز أحد منهم حدَّه
إلى غيره ، ومن رأى منهم خلا فليجتهد حتى يسده (١) .

٢ - من المجلس التاسع من المائة الثانية من المجالس المؤيدية .

(درس للعلماء)

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله
محمد ، وعلى أخيه ، وابن عمه على بن أبي طالب البرزخ بين البحرين :
العذب الفرات والملاح الأجاج ، وعلى الأئمة من ذريته هداة من ذرأ الله
من خلقه والمتممين كلمة عبده وصدقه ... أيها المؤمنون ، صلُّوا ما أمر
الله به أن يوصل بقوله « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر
منكم » (٢) فأولو الأمر هم الأئمة ، وتفكروا قوله تعالى « ثم لتسالن
يومئذ عن النعيم » (٣) والنعيم في بعض الروايات هو ولاية على بن أبي
طالب (٤) .

(١) المجلس كله ١٧٢ ب - ١٧٥ ب .

(٢) سورة النساء الآية ٥٩ .

(٣) سورة التكاثر الآية ٨ .

(٤) المجلس كله من وجه الورقة ١٩ إلى ظهر الورقة ٢١ .

(ب) الشعر في خدمة المذهب الإسماعيلي :

كان الشعر هو صحافة ذلك العهد أو محطات الإرسال والاذاعة فيه ، يقول Nicholson ^(١) إن الشعراء كانوا يقودون أفكار الجماهير ويوجهونها ، فكانت مقطوعاتهم الشعرية تقوم مقام النشرات السياسية أو خطب البغاء والفصحاء الذين يؤيدون حكومة ما أو يعارضونها . ومن هنا اتجه الخلفاء الفاطميون للشعراء ليجذبوهم نحوهم ، وليستغلوا لصالح الدعوة هذه القوة الكبيرة ، وببالغ الخفاء في إكرام الشعراء ومنحهم الهدايا العظيمة بين الحين والحين ، فأغرى ذلك الشعراء وانطلقوا يؤيدون الدعوة الجديدة ويجمعون بشعرهم لها الأنصار والأتباع ، وقد أصبح مما يشين الشاعر أن يمدح الخليفة دون أن يمدح من شعره فنونا من العقائد الإسماعيلية ، داعيا لها حائنا على اعتناقها ، ومن هنا أصبحت دواوين شعراء الفاطميين مصدرا هاما من المصادر التي نستقي منها عقائد الإسماعيلية ، وقد أدى شعر هؤلاء الشعراء مهمة في أثناء حياتهم من الدعوة للمذهب كما بقى هذا الشعر يؤدي نفس المهمة بعد وفاتهم ؛ إذ ظل شعرهم يثروى ويُدرس وينتقل من جماعة إلى أخرى ومن جيل إلى جيل ، ولكن كمصدر من مصادر هذا الفكر فقط .

وفيما يلي نماذج مختارة من شعر ثلاثة من شعراء الفاطميين ذوى الأثر الكبير في ذلك الموضوع :

١ - من شعر ابن هانئ ^(٢) :

من ٣ - ٧

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعة ما ، كانت الأشياء
هذا أمين الله بين بيانه ويسلده ، إن عدت الأمناء
فاسلم إذا راب النية هادئ واخذ إذا عتم للنفوس فناء

A. Literary History of the Arabs p. 241. (١)

(٢) ديوان ابن ستيء طبعة القاهرة ١٢٤٧ .

ص ٧ - ١٠

وَاللهَ عَـلِمٌ لِّيسَ يَتَحَبَّبَ دُونَكُمْ وَلَكِنَّهُ عَنِ مَسَائِرِ النَّاسِ مُجْهَوِبٌ
وَأَنْتَ مَعْدٌ وَارِثُ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَقَدْ حُمَ مَقْدُورٌ وَقَدْ خُطَّ مَكْتُوبٌ

ص ٢٦

حَلَّ بِرَقَّةَادَةِ الْمَسِيحِ حَلَّ بِهَا آدَمَ وَنَسُوحَ
حَلَّ بِهَا اللهُ ذُو الْمَعَالِي وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ رِيحٌ

ص ٣٠

مَا أَجْزَلَ اللهُ ذَخْرِي قَبْلَ رُؤْيَيْهِ وَلَا انْتَقَمْتَ بَايْمَانٍ وَتَرْجِيدَ

ص ٣١ - ٣٥

إِمَامٌ لَهُ مِمَّا جَهِلْتَ حَقِيقَةً وَلَيْسَ لَهُ - فِيمَا عَلِمْتَ - مَزِيدٌ
وَإِنْ الذِّي سَمَّكَ خَيْرَ خَلِيفَةٍ لِّتَجْرِيَ الْقَضَاءُ الْحَتْمُ حَيْثُ تَرِيدُ

ص ٥٥ - ٥٩

إِمَامٌ رَأَيْتَ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فَطَاعَتُهُ فُوزٌ وَعَصْيَانُهُ خُسْرٌ

ص ٦٢ - ٦٤

مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمِ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
هَذَا الَّذِي تَرْجِي النِّجَاةَ بِحَبِّهِ وَيَسَّ يَحْطُكُ الْإِمْرُ وَالْأَوْزَارُ
هَذَا الَّذِي تَرْجِي شِفَاعَتَهُ غَدًا حَقًّا يَتَخَفَدُ أَنْ تَسْرَاهُ النَّارُ
أَنْتُمْ أَحِبَّاءُ الْإِلَهِ وَآلِهِ خَلَقَاؤُهُ فِي أَرْضِهِ ، الْأَبْرَارُ
شَرَفَتْ بِكَ الْآفَاقُ ، وَانْقَسَمَتْ بِكَ الْأَرْزَاقُ وَالْأَجَالُ وَالْأَعْمَارُ

ص ٩٦ - ١٠٠

فَاغْفِرْ لِمَنْ إِنْشَأَكَ الْفَرْدُوسُ إِنْ عَدَمْتَ ، وَمَنْ إِحْسَانُكَ التَّنْزِيلُ

ص ١٠٠ - ١٠٤

وَعَلِمْتَ مَنْ مَكُونُ عِلْمِ اللهِ مَا لَمْ يُوْتِرْ فِي الْمَلَكُوتِ مِكَائِيلَا

ص ١٠١ - ١٢٨

ومتصل ، بين الإله وبينه مرة من الأسباب لم يتصرم

ص ١٣٧ - ١٤٠

ماذا نريد من الكتاب ؟ نواصب وله ظهور دونها وبطون
لو كان رأيك شائعا في أمة علموا بما سيكون قبل يكون

ص ١٥٠ - ١٥٣

هو الوارث الأرض عن والديه من أب مصطفى وأب مرتضى
شهيد على ذلك حكم النبي بين المقام وبين الصفا

٢ - من شعر الأمر تعميم (١) :

ص ٣٣

وإنك أنت المصطفى الملك الذي بطاعته من ربنا نتقرب
ولولا كان الملك في غير أهله وكان على أفق الشريعة غيب

ص ٥١ - ٥٢

لولا العزيز أمين الله ما لجأت نفسي إلى ملجأ منه ولا وكررت
يا ابن الأئمة والهادين متصلا بصفوة الله أهل الوحي والصور
ما أنت دون ملوك العالمين سوى روح من القدس في جسم من البشر
وأنت بالله دون الخلق متصل وأنت لله فيهم خير مؤتمر

ص ٦١

يا صفوة الله من بريكتي وسر عليائه الذي ظهروا

ص ٦٣

يا حجة الله التي أشرقت فينا ، ويا صاحب كثر الجبار
ويا هدى من ضل عن رشده واشتبه الحق عليه فجار
أبوك جلا الظلم والبغى عن شرائع الدين وأنت المنسار

(١) الديوان نسخة خطية في مكتبة الدكتور كامل حسين .

ص ٦٨ - ٦٩

بدت لك آيات عليك شواهد بأنك أنت المحطى من أولى الأمر
وإنك أنت الخامس القائم الذى تتين له أرض العراقين بالقصر
وإنك مهدي الأئمة كلهم وصاحب ذا الوقت المسمى ذا العصر

ص ٢٦٦

يا حجة الرحمن عند عباده وشهابه فى كل أمر مقبل
من لم يكن فى صومه مقربا بك للإله فصومه لم يقبل

٢ - من شعر المؤيد فى الدين ^(١) (دأى الدعاة فى عهد المستنصر) :

ص ٢٠١

بنفسى مستنصر* بالإله جنود السماء له ناصر
شهدت بأنك وجه الإله وجوه الموالى به ناصر

ص ٢٠٥

وهم أولو الأمر أئمة الهدى عصمة من لاذ بهم من الردى
مفروضة طاعتهم على الأمم قاطبة من عرب ومن عجم
اقرأ : أطيعوا الله والرسولا ثم أولى الأمر بهم موصولا

ص ٢٣١ - ٢٣٢

فوجهك وجه الإله المنير ونورك من نوره كالجواب
يداك يدا الله ميسوطتان وأنت له الجنب غير ارتياب
وأنت المنيب لأهل الثواب وأنت المقاب أهل العقاب

ص ٢٧٣

قصر به يعلو السعير عدوه وإلى الولى به تحن جنانه
قد حله وجه الآله وجنبه ولسان صدق محمد وجنتانه
ملك ، وملائكة السماء جنوده وماوك من فوق الثرى عبده

أيصح توحيد بغير ولائه وولاؤه لكتابه عزوانه
أم هل لقرآن كريم منزل في بيته إلا عليه بيانه

ص ٢٧٩

مَعْدَةٌ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بَدَأَ شَهَاباً يَضِي الْغَرْبَ وَالْمَشْرِقَ ثاقباً
يَقُومُ مَقَامَ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ مَتِيحاً لَهُمْ رُوحَ الْحَيَاةِ وَسُلْـلَامِياً
وَيَلْقَى النَّبِيَّ الْمُصْطَفَى إِنْ لَقِيتَهُ خَالِئاً لَاهُوتِيَّةً وَضَرَائِباً
تَرَى مِنْهُ إِنْ صَلَّى النَّبِيُّ مُصْلِياً وَتَحَبَّبَ إِنْ قَامَ يَخْطُبُ خَاطِباً
(نَسْتَكْر بِشِدَّةِ مَا وَرَدَ بِهَذِهِ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ بَاطِلٍ وَانْحِرَافٍ
وَكَفَرٍ) .

(ج) الاحتفالات بمناسبات معينة :

اهتم الفاطميون بأن يقووا الدعوة في نفوس أتباعهم ، وأن يعملوا
على كسب أتباع جدد بين الحين والحين ، واقترحوا لذلك مناسبات متعددة
يحتفلون بها ، حيث تجرى في هذه الاحتفالات رسوم ونظم تجدد الدعوة
وتقربها إلى القريب ، فكانوا يحتفلون بستة موالد : (مولد النبي ﷺ ،
ومولد علي ، ومولد فاطمة ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد الخليفة
الحاضر) وكانوا يحتفلون كذلك بمناسبة رأس السنة وعاشوراء وعيد
الفطر وعيد النحر وعيد الغدير ونحوها مما وُزَّعَ خلال العام حتى تتجدد
الذكرى وتظل العقائد هاضرة في الأذهان ، وفيما يلي تفاصيل موجزة عن
بعض هذه الاحتفالات :

عيد الغدير :

سبق أن تحدثنا عن غدير خم الذي يعتقد مدعو التشيع أن الرسول ﷺ
أعلن عنده قوله : « إِنْ عَلِيّاً مِنْ بَيْنِ هَارُونَ وَمُوسَى إِلَّا أَنَّهُ لَنَبِيٌّ بَعْدِي »
وهو وليكم بعدي » وقد تم ذلك في الثامن عشر من ذي الحجة عقب حجة
الوداع . وغدير خم موضع يبعد عن الجحفة بثلاثة أميال .

ويوم الغدير عيد من أسعد الأعياد عند الشيعة ، حافل بمظاهر السرور والنبطة ، حكى 'المقرئزي' (١) أن الشيعة كانوا يُحْبِثُونَ ليلته بالصلاة ويصلون في حبيحته ركعتين . ويُنْبِسُونَ فيه الجنيد . ويمتقون الرقاب ، ويكثرُونَ من عمل البر . ومن الذبائح ، وكان الناس يجتمعون بجامع القاهرة وفيهم القراء والفقهاء والمنشدين ، فيكون جمعا عظيما يستمر الى الظهر . وحينئذ يصل ركب الخليفة لذي يكون قد أرسل الى الخطيب بدنة من الحرير يخطب فيها ، وأرسل له كذلك ثلاثين دينارا ، فإذا وصل الركب دُئِنَ الى الخطيب كرسيٌ محرَّرٌ من ديران الانشاء يتضمن نص ما قاله النبي ﷺ الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يوم الغدير فيلقبه الخطيب مع الخطبة حتى إذا فرغ نزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين (٢) ، فإذا انتهت الصلاة خرجت الجموع الى القصر فتخرج لهم الجائزة (٣) وروى المقرئزي (٤) أيضا أن الاسماعيلية كانوا يتبادلون التهاني بهذا العيد وأنه عندهم أعظم من عيد النحر وينصر فيه أكثرهم . ولكن الخليفة يذهب بنفسه الى الميدان ويذبح ما جرت به العادة : ثم يذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر ، ويأمر بتفرقة ذلك للخصوص دون العموم (كان غير الشيعة لا ينالون شيئا من عطايا وهبات ذلك اليوم) ولنعمطى فكرة عن عدد ما يذبح في ذلك اليوم ننقل ما رواه المقرئزي (٥) من أن عدة ما ذبح ثلاثة أيام النحر وفي عيد الغدير سنة ٥١٥ هـ كان ألفين وخمسمائة وواحدا وستين رأسا من النوق والبقر والجاموس والكباش نصفها في عيد النحر والنصف الآخر في عيد الغدير .

(وأهل السنة لا يعترفون بيوم الغدير ، ويرونه من وضع الشيعة وخیالهم وقد اعترف الإمام عليّ بأنه ليس لديه عهد من الرسول ، وأقسم أنه لو كان لديه مثل ذلك العهد ما استطاع ابن أبي قحافة (أبو بكر) أن يأخذ الخلافة منه) .

(١) الخطط ١ : ٢٨٨ - ٢٨٩ و ٤٦٢ .

(٢) الخطط ١ : ٢٨٩ . (٣) المصدر السابق .

(٤) المصدر نفسه ١ : ٢٨٩ - ٣٩٠ . (٥) الخطط ١ : ٤٣٦ .

عاشوراء :

هو يوم العاشر من المحرم وهو التاريخ الذى قتل فيه الحسين بن على بكربلاء سنة ٦١ هـ على يد جيوش الأمويين ، ومن هنا يظهر أنها كانت مناسبة حزينة بالكية ، وكان الفاطميون يتخذون ذلك اليوم يوم حزن تتمطل فيه الأسواق ، ويخرج المتحدون الى جامع القاهرة وينزلون فيه بين النوح والنشيد ، وكان الخليفة يجلس فى ذلك اليوم على الأرض ، مُتَلَمِّئاً يَرْتَفِئُ به الحزن ، كما كان القاضى والداعر والأشراف والأمراء يظهرون بغير متديل وهم ملثمون حفاة ، ويَحْتَمِلُ فى ذلك اليوم السماط العظيم المسمى سماط الحزن ، ويتكوَّن الطعام الذى يَكْتَدُّمُ عليه فى ذلك اليوم من العدس الأسود واللوحات والمخللات والأجبان وخبز الشعير المغير لونه قصداً ، وكان الشعراء ينشدون فى هذه المناسبة شعرا يرتنون به أهل البيت عليهم السلام : وينشجون باللائمة على من غَمَسَبَ الخلافة من أصحابها استحققين ، ثم يذكر قصاصهم ما رواه أصحابهم من أن السماء لما قتل الحسين يكت عليه ، وأنه لم يَكْتَلَبْ حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين إلا وجد تحته دم ، وأن الدنيا أظلمت يرم قَتْلَهُ ، ولم يمسه أحد شيئاً من زعفران فيجمله على وجهه إلا احترق ، وأن الأمويين أصابوا إيلاً فى عسكر الحسين فنهروها وطبخوها فصارت مثل الملقم فما استطاعوا أن يسيغوها منها شيئاً ^(١) .

اعياد الميلاد :

سبق أن عددنا الموالد الستة التى كان يحتفل بها الفاطميون وقد وضع القرىزى طريقة الاحتفال بهذه الموالد ونصيبها فى الدعاية للمذهب الاسماعيلى ، ولم يكن من المتبع أن تتم الفبائح فى هذه المناسبات

(١) الخطط ١ : ٢٠ - ٢٢ و ٢٦٠ .

بل كانت تصرف بدل اللحوم كميات كبيرة من الحلوى والكمك^(١) ، وكان يصرف لدار الفطرة عشرون قنطارا من السكر لتصنعها حلوى يابسة من طرائفها ، وتعبئاً الحلوى في بضع مئات من الصواني النحاسية وتفرق تلك الصواني في أرياب الرسوم ، كما توزع كميات كبيرة للقراء والفقراء ، وكان الناس يجتمعون في جموع حاشدة وعلى رأسهم قاضى القضاة ، وداعى الدعاة ، والنقباء ، والرؤساء ، وخطباء المساجد . وكان خطباء المساجد يخطبون في هذه الجموع خطيباً بعد خطيب ويتحدثون عن النبى ﷺ والسعادة بمولده وما من الله به على ملة الاسلام من رسالته ، ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ، فلذا كان الاحتفال بمولد الحسين تحدث عن فضله وعلمه ، ودعاء الرسول له ، ومكانته من على وفاطمة ، وكيف ثبتت له الإمامة ، وكيف جهر برأيه لاعلاء كلمة الله غير مستضعف ولا مكترث بقوة ... وينتهى أيضا بالدعاء للخليفة الحاضر وهكذا^(٢) .

(د) إسناد الوظائف للإسماعيلية :

وكان من الطبيعى أن يعتمد الخلفاء الفاطميون في قيادة أمور الدولة على رجال يعتقدون مذهبهم ويدينون باتجاههم ويرجع السبب في ذلك كما ذكره ابن منجب أحد رؤساء الكتاب في الدولة الفاطمية الى « أن مودلى الديوان يجب أن يكونوا شيعيين ، فالتشيع لموظف الدولة الفاطمية لا يقل عن الاسلام » بل إن التاريخ يحدثنا أن بعض الخلفاء الفاطميين اشترطوا التشيع في الموظف اذا كان مسلماً ولم يشترطوا الاسلام فيه ، وعلى هذا فقد عيّن العزيز - والدولة في أوج عظمتها - عيسى بن نسطورس

(١) انحدرت الى العهد الحاضر في مصر عادة بيع الحلوى وشرائها في اثناء الاحتفال بمولد الرسول ومولد الحسين وغيرها ، بل ان اعياد الميلاد التى تقيمها الاسر في المناسبات الخاصة تقدم فيها الفطائر والحلوى أكثر مما تقدم اللحوم والطعام ، مما يوحى بأن الناس في حياتهم العامة والخاصة تأثروا - دون أن يفتنوا - بها ابتكره الفاطميون .

المسيحي وزيرا ومنسكا اليهودى واليا على الشام : ويبدو أن فكرة الشاطئين كانت إن اليهود والنصارى لن يتمصبوا ضد مذهب الدولة : أما المسنون السنين فمن المحتمل أو المتوقع أن يحاربوا المذهب الاسماعيلى فى السر أو العلانية . ثم كلن من الطبيعى أن يكافء الفاطميون اتناهم من المغاربة بإسناد المنصب الرئيسى إليهم ، فهم الذين استجابوا لهذا المذهب من قبل ، ودرسوه ودانوا به ، وتحصنوا له ، وهم الذين حملوا لنشره السيوف ، وقهروا به الأعداء ، وحفلوا به ديار مصر .

غير أن الفاطميين وجدوا من الحكمة أن يعملوا على استقرار الحياة ، وأن يتجنبوا ثورة المصريين ريثما يتم الاستقرار والهدوء ، ولهذا أرجئوا بعض الوقت شغل الثنائى بأتباعهم وتركوها فى يد الموظفين السنين الذين كانوا يشغلونها حين دخول الفاطميين ، فأقبر جعفر بن الفرات فى الوزارة ، وترك أبو طاهر محمد بن أحمد فى كرسى القضاء ، واستمر بنو عبد السميع يقومون بالخطابة (١) .

ومن الطبيعى أن هذا كان حلا مؤقتا للمشكلة ، وأن الفاطميين أخذوا ينتقصون من نفوذ هؤلاء ويعتدون مهم من يستولى على السلطة شيئا فشيئا ، ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت أمور الدولة الهامة فى أيدي النسيمين ، فأسندت الوزارة ليعقوب بن كلس واضطلع بنو النعمان بشئون القضاء (٢) وصرف بنو عبد السميع عن الخطبة وجعلت خطابة الجامع المتيق لجعفر بن الحسن الصينى وجعل الى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر (٣) .

وجاء بعد ذلك سلسلة من الوزراء وجلتهم بين عالم اسماعيلى واسع

(١) ابن حنبل ٤ : ٦٤ .

(٢) ابن طاهر : الدول المنتظمة ٤٩ ب ، ١٥٠ ، ٦٦ ب مخطوط .

(٣) المغريزى ٢ : ٢٤٨ .

الثقافة في المذهب ، أو على الأقل تابع من أتباع المذهب الذين يدينون به (١) .

أما منصب قاضي القضاة فقد تولاه في العهد الفاطمي بضع وأربعون قاضيا ، وكانوا جميعا اسماعيلية فيما عدا قتيلا جدا منهم ، وقد اشترط على هؤلاء أن يحكموا بمذهب الخليفة ، وأول سني شغل منصب القضاء في العهد الفاطمي هو أبو طاهر محمد بن أحمد الذي سبق ذكره ، وقد أمره جوهر أن يحكم في المواريث بقول أهل البيت ، وكذلك في الطلاق ، وفي هلال رمضان (٢) . ومن ولى القضاء من غير الفقهاء الاسماعيلية أيضا أحمد بن محمد بن أبي العوام وكسان حنبليا فاشترط عليه الخليفة (الحاكم بأمر الله) أنه إذا جلس للحكم أن يكون معه أربعة من فقهاء الاسماعيلية لئلا يقع الحكم بغير ما يذهب إليه الخليفة (٣) .

ولما اختير أبو العباس أحمد للقضاء وهو سني المذهب اشترط ألا يحكم بمذهب الدولة فلم يتمكن من ذلك (٤) .

أما منصب داعي الدعاة فهو عميق الصلة بالمذهب الاسماعيلي ، وكان بطبيعة الحال لا يشغله إلا من تعمق في هذا المذهب وأجاده ، وكان داعي الدعاة أعظم شخص في الدولة بالنسبة للإشراف على نشر تعاليم المذهب ، وكان يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزيا بزيه ، وطالما أئسند منصبا قاضي القضاة وداعي الدعاة لشخص واحد .

وكان الوزير وقاضي القضاة وداعي الدعاة يَخْتَارُون من الشيعة من يحمل معهم ويمولونهم على القيام بما وكل لهم ، وكان داعي الدعاة على

(١) انظر قائمة وزراء الفاطميين : حسن المحاضرة ٢ : ١٢٩ - ١٣٧ .

(٢) رجع الأمر ورقة ٩٨ مخطوط .

(٣) المرجع نفسه ١٩ ب . (٤) حسن المحاضرة ٢ : ١٠٤ .

وجه الخصوص يختار الدعاة والفتباء من خاصة العرفيين بالمذهب المتحمسين له ، وكان فقهاء الدولة تحت نفوذه ، وقد وجد كثير من المصريين ألا مناص لهم من الخضوع لرغبة الخلفاء فتنظروا بالاستجابة للمذهب الجديد كي ينعموا بهذه الوظائف وكى لا يعرضوا أنفسهم لنقمة القائمين بالأمر •

ثالثا - المصريون والمذهب الإسماعيلي

تظاهر المصريون أو بعضهم باعتراف المذهب الإسماعيلي خلال حكم الدولة الفاطمية طلبا للسلامة وتخلصا من عنت الفاطميين ورجال دولتهم ^(١) . ويبدو أن هؤلاء المصريين لم يتأثروا كثيرا بالدعاية والشعر وانتدريس ، وكان سيرهم في موكب الإسماعيلية مجرد تظاهر لتفادي العنف والقسوة دون اعتقاد أو إيمان ، ومن أجل هذا نجد أنه ما كادت الدولة الفاطمية تسقط حتى هوى المذهب الإسماعيلي دون أن تقوم له قائمة بعد ذلك ، ومما يدل على أن الفكرة الإسماعيلية لم تتغلغل في نفوس المصريين أن الحركات التي ظهرت في عهد الأيوبيين لإعادة النفوذ الفاطمي كانت حركات هزيلة شاحبة لم تجد استجابة من الجماهير ولا قبولا من أفراد الشعب ؛ ويحدثنا ابن راصل ^(٢) أن اثني عشر شيعيا انتهبوا فرصة غياب صلاح الدين عن مصر في إحدى حملاته الحربية فطافوا بشوارع القاهرة يهتفون ويدعون للناس أن ينضموا لهم لإعادة سلطان الفاطميين ، ولكن أحدا لم يستجب لدعوتهم ففرقوا مذعورين .

وقد استطاع صلاح الدين أن يقضى على المذهب الإسماعيلي في مصر دون كبير عناء ، وأعلن استئصال المذهب السني ، وكان أول ملفل أن حذف اسم الخليفة العاضد الفاطمي من الخطبة ودعا للخليفة المستضيء بالله العباسي ، وقد تردد صلاح الدين في تنفيذ ذلك بادئ الأمر ثم أوعز إلى أحد أتباعه أن يفل في أحد المساجد ليرى رد الفعل عند الجماهير ، ولكن أحدا لم يحرك سلكنا مما دعا صلاح الدين أن يأمر جميع خطباء المساجد أن يفعلوا ذلك في الجمعة التالية ^(٣) وشرع صلاح الدين في تغيير الدولة

(١) ذكر القرطبي أمثلة من التعذيب والتنكيل اللذين تكاثرا بينهما على من يظهر المقلوبة لمذهب الدولة أو عدم الرضاء به أو التحدي له ، وقد لدى هذا التعذيب في بعض الحالات إلى الموت (الخطط ١ : ٢٥٥ ، ٢ : ٢٤١) .

(٢) مفرج الكروب ورقة ٢٢٩ أ و ب مخطوط .

(٣) الروضتين ١ : ١٩٤ .

وإزالتها ففجر على الملأ ، ولوقع بأمره الدِّلة وعسكرها ، وقتل
ابن عبد القوي آخر داعي دولة الفاطمية ، وكان قتله على أثر المؤامرة
التي كان يراد بها إعادة الحكم الفاطمي ^(١) ، وأنشأ بمدينة القاهرة مدرسة
للفقهاء الشافعية ، ومدرسة للفقهاء المالكية ^(٢) ، وصرف قضية مصر المحتشمين
كلهم ، وفوتس القضاء لصدر الدين عبد الملك بن نوريس الشافعي فلم
يستتب عنه في تنظيم مصر إلا من كان شافعي المذهب فلخفى مذهب
الشيعة حتى نتج من مصر كلها ^(٣) .

وبرزت مصر كما كانت دائما مركزا للفكر الإسلامي المليم الذي
يطلق عليه فكر أهل السنة والجماعة ، وانحصرت هذه المحولة الكبرى
التي خلقها مدعو التشيع ، وعادت أدرجها إلى المركز الذي نبتت به وهو
بلاد فارس فله الحد والمك .



وفي ختام دراستنا الشاملة عن التربية والتنظيم في الفكر الإسلامي ،
نرجو أن نكون قد ملأنا الفراغ الواسع حول هذا الموضوع ، فليبرزنا جلتيا
مهما من جوانب الحضارة الإسلامية ، تلك الحضارة التي تمتد بحق منحة
السماء لمسكان الأرض .

(١) المصدر نفسه ١ : ٢١٩ .

(٢) العريزي : الخطط ١ : ٢٥٩ و ٢ : ٢٤٢ .

(٣) المصدر السابق ١٢٠ ب .

مصادر البحث

ملاحظتان : (١) الكتب التى ستذكر هنا هى فقط الكتب التى وردت فى ذيل صفحات هذا الكتاب وإما الكتب التى أسهمت فى هذا البحث بطريق غير مباشر فلا داعى ليرادها فى هذه القائمة

(٢) نظمت المراجع فيما يلى حسب الترتيب الأبجدي للاسم الذى أشتهر به المؤلف مع صرف النظر عن ('بن - أبو - آل) .

أولا المخطوطات والمصورات

- ١ - تميم (الأمير تميم) : ديوان الأمير تميم - مخطوط ملك الدكتور كامل حسين .
 - ٢ - الجاحظ : رسالة المعلمين - مخطوط بالمتحف البريطاني رقم ٢١٢٨ وبمدرسة الحجيلت بالموصل .
 - ٣ - جعفر بن منصور : الفترات والترانلث - مصور ملك الدكتور كامل حسين .
 - ٤ - 'بن الجوزى (سبط) : مرآة الزمان - مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٥١ تاريخ .
 - ٥ - أبو الحاج : الألف بالآلاليا - مخطوط بمكتبة بايزيد بإستانبول ٥٣٣٦ .
 - ٦ - ابن حجر : رفع الأصر عن قضاة مصر - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٠٥ تاريخ .
 - ٧ - ابن حجر : معجم ابن حجر - مخطوط بدار الكتب المصرية ٢٥ مجلد م .
 - ٨ - ابن حجر : انباء الفهر فى انباء العبر - مخطوط بدار الكتب المصرية ٢٤٧٦ تاريخ .
 - ٩ - ابن حجر : تأويل التأسيس - مخطوط بدار الكتب المصرية ٤٤٦ تاريخ .
 - ١٠ - ابن خنزابة : مجالس ابن مسلم - مخطوط بدار الكتب المصرية ٧٧ لعب .
- (م ٢٨ - التربية الاسلامية)

- ١١ - ابن زولاق : اخبار سيدييه المصري - مخطوط بمكتبة تيمر بدار الكتب المصرية ١٤٦١ .
- ١٢ - سبط بن العجى : كنوز الذهب فى تاريخ حلب - مخطوط ملك الدكتور سامى الدهلان .
- ١٣ - السلفى : اصول سماعات ابنى الحسن - مخطوط بمكتبة Professor Arberry .
- ١٤ - سليمان بن احمد : ارشاد البشر - مخطوط بمكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف .
- ١٥ - السيوطى : نزعة الجلساء فى اخبار النساء - مخطوط بالمكتبة الظاهرية بمشق ٤٥٨٦ .
- ١٦ - ابن شداد (محمد بن على) : الاعلاق الخطيرة - مخطوط بلاهاى رقم ١٤٦٦ .
- ١٧ - الصابى : رسوم دار الخلافة - مخطوط بالمتحف العراقى رقم ١٥ .
- ١٨ - الصندى : التذكرة الصلاحية - مخطوط ملك Professor Arberry .
- ١٩ - طائى كبرى زاده : رسالة فى علم الادب - مخطوط بالمتحف العراقى رقم ٧٢١ .
- ٢٠ - ابن ظفر : تاريخ الدول المتقطعة - مخطوط بالمتحف البريطانى ٣٦٨٥ .
- ٢١ - ابن عبد البر : ادب المجالسة - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٢٢ مجاميع م .
- ٢٢ - على بن حنظلة : عقائد الاسماعيلية - مخطوط ملك الاستاذ عباس العزاوى ببغداد .
- ٢٣ - عمارة البنى : النكت المصرية - مصور بدار الكتب المصرية ٨٠٤٨ م .
- ٢٤ - ابن عنبه : عمدة الطالب فى انساب آل ابنى طالب - مخطوط بمكتبة الاوقاف ببغداد رقم ٢٨٠٨ .
- ٢٥ - العيسى : عقد الجمان - مخطوط بدار الكتب المصرية ٨٢٠٢ .
- ٢٦ - العيسى : الفضلة - مخطوط نشره الدكتور احمد نواد الاموانى .
- ٢٧ - ابن قاضى شعبة : منتخب الشلنى واصحابه - مخطوط بالمكتبة الظاهرية بمشق ٥٧ تاريخ .

- ٢٨ — التمس : اعتقاد المذوق — مخطوط بمكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف .
- ٢٩ — الكرمنى : الرسالة الوضية — مخطوط ملك الدكتور كامل حسين .
- ٣٠ — الكينى : أصول الكافى — مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١ مواظ شيعية .
- ٣١ — المؤيد فى الدين : انجلىس المؤيدية — مخطوط ملك الدكتور كامل حسين .
- ٣٢ — الموسوى : منتهى المراد — مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٢٤٤ تاريخ .
- ٣٣ — النعمان بن محمد (داعى الدعاة) : دعائم الإسلام — مصور بدار الكتب ١٩٦٦٥ ب .
- ٣٤ — النعمان بن محمد (داعى الدعاة) : تنويل دعائم الاسلام — مصور بمكتبة جامعة القاهرة .
- ٣٥ — النعمان بن محمد (داعى الدعاة) : اسلس التناويل الباطن — مخطوط بدار الكتب المصرية ٢٤٢٤٦ ب .
- ٣٦ — النعمان بن محمد (داعى الدعاة) : المناقب والمثالب — مخطوط بدار الكتب المصرية ١١٥٤٧٢ .
- ٣٧ — النعمان بن محمد (داعى الدعاة) : المجالس والمسائرات — مصور بمكتبة جامعة القاهرة .
- ٣٨ — ابن واصل : مفرج الكروب فى اخبار بنى ايوب — مخطوط بجامعة 1-1-6 Cambridge .
- ٣٩ — الوليد بن بكر : الوجيزة فى صحة القول باحكام الاجيزة — مخطوط ملك الاستاذ عيسى العزاوى ببغداد .
- ٤٠ — المؤلف غير معروف : منهاج المتعلم — مخطوط بالمكتبة العثمانية بحلب ١٢٢١ .
- ٤١ — المؤلف غير معروف : نصيحة الى هارون الرشيد — مخطوط بمكتبة جامعة استنبول رقم ٦٢٧٧ .
- ٤٢ — المؤلف غير معروف : فى اللبس — مخطوط بمكتبة اسعد افندى بلستنبول مجموع ٦٩٦ .

ثانياً - كتب عربية مطبوعة

- ٤٢ - ابن الأثير : عيون الأنباء - الناشر : Ed. August Müller 1884 .
- ٤٤ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ - طبعة لندن ١٨٥١ .
- ٤٥ - الدكتور أحمد أمين : فجر الاسلام - القاهرة ١٩٣٢ .
- ٤٦ - الدكتور أحمد أمين : ضحى الاسلام - القاهرة ١٩٣٢ .
- ٤٧ - الدكتور أحمد أمين : ظهر الاسلام - القاهرة ١٩٣٢ .
- ٤٨ - الدكتور أحمد مؤاد الاهواني : التطعيم عند القابسي - الطبعة الاولى .
- ٤٩ - أحمد بن يحيى المرتضى : المنية والأمل - حيدر آباد ١٣١٦ هـ .
- ٥٠ - اسمعيل طاس : فيل ثمار المتناصد - الطبعة الاولى .
- ٥١ - ابن الأنباري : طبقت الأدباء - القاهرة ١٢٩٤ هـ .
- ٥٢ - البخاري : صحيح البخاري - لندن ١٨٦٢ .
- ٥٣ - ابن بشكوال : الصلة - مدريد ١٨٨٢ .
- ٥٤ - ابن بطوطة : تحفة النظائر - باريس ١٨٥٢ .
- ٥٥ - البلاذري : فتوح البلدان - القاهرة ١٢٥٠ هـ .
- ٥٦ - بهاء الدين العاملي : الكشكول - القاهرة ١٢٠٥ هـ .
- ٥٧ - البيهقي : المحاسن والمسلوى - ليسك ١٣٢٠ هـ .
- ٥٨ - ابن تفرى يردى : النجوم الزاهرة - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٥٩ - الثعالبي : بتيمة الدهر - دمشق ١٢٠٥ هـ .
- ٦٠ - الجاحظ : الحيوان - الناشر الاستاذ عبد السلام هارون ١٩٣٨ .
- ٦١ - الجاحظ : البيان والتبيين - القاهرة ١٣٣٢ هـ .
- ٦٢ - الجاحظ : التاج في أخلاق الملوك - القاهرة ١٩١٤ .
- ٦٣ - الجاحظ : رسائل الجاحظ - نشرها النوبى .
- ٦٤ - ابن جبير : الرحلة - لندن ١٩٠٧ .
- ٦٥ - ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم في أدب المعلم والمتعلم - حيدر آباد ١٣٥٣ هـ .

- ٦٦ — الجبشيارى : كتيب للوزراء والكتب — القاهرة ١٩٣٨ .
- ٦٧ — جورجى زيدان : تاريخ الامن الاسلامى — القاهرة ١٩٠٢ .
- ٦٨ — ابن الجوزى (عبد الرحمن) المتظم — حيدر اباد ١٣٥٩ هـ .
- ٦٩ — ابن الجوزى (عبد الرحمن) : اخبار الحمقى والغفلين — دمشق ١٣٤٨ هـ .
- ٧٠ — ابن الجوزى (عبد الرحمن) : مناقب بغداد — بغداد ١٣٤٣ هـ .
- ٧١ — ابن الجوزى (عبد الرحمن) : صيد لخطر — القاهرة ١٩٢٧ .
- ٧٢ — ابن الحاج (العبدى) : المدخل — القاهرة ١٩٢٩ .
- ٧٣ — حاجى خليفة : كشف الظنون — ليسك ١٨٢٥ .
- ٧٤ — ابن حجر : الاصابة في تمييز الصحابة — ككتا ١٨٧٣ .
- ٧٥ — ابن حجر : الدرر الكلفة — حيدر اباد ١٣٤٩ هـ .
- ٧٦ — ابن حجة الحموى : ثمرات الاوراق (على هامش المستطرف) — القاهرة ١٣٠٨ هـ .
- ٧٧ — الحريرى : المقالات — القاهرة ١٢٦٦ هـ .
- ٧٨ — نكفور حسن ابراهيم : الفاطميون في مصر — القاهرة ١٩٣٢ .
- ٧٩ — نكفور حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام اسيلدى — القاهرة ١٩٤٠ .
- ٨٠ — حسين الاصفهلى : محاضرات الادباء — القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٨١ — ابن حنبل : المسند — القاهرة ١٣١٣ هـ .
- ٨٢ — ابن حوقل : كتيب سورة الارض — لندن ١٩٣٨ .
- ٨٣ — ابو حيان التوحيدى : الاتع والموانسة — القاهرة ١٩٢٩ .
- ٨٤ — ابو حيان التوحيدى : السماتة والصديق — طبعة القاهرة .
- ٨٥ — ابو حيان التوحيدى : القلبست — القاهرة ١٩٢٩ .
- ٨٦ — الخطيب البغدادى : تاريخ بغداد — القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- ٨٧ — الخطيب البغدادى : تنديد العلم — دمشق ١٩٤٩ .
- ٨٨ — ابن خلدون : القدمة — النسخ عبد الرحمن بن محمد بدون تاريخ .
- ٨٩ — ابن خلدون : العبر — القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- ٩٠ — ابن خلكل : وفيت الاعيان — القاهرة ١٢٧٥ هـ .
- ٩١ — نكفور خليل طوطح : التربية عند العرب — الطبعة الاولى .

- ٩٢ - الخطاط المصترلى : الانتصار والرد على ابن الرودى المحدث - طبعة دار الكتب ١٩١٥ .
- ٩٣ - ابن ديقاق : الانتصار - القاهرة ١٣٠٩ هـ .
- ٩٤ - الذهبى : تاريخ الاسلام - حيدر اباد ١٣٣٧ هـ .
- ٩٥ - الزرقانى : شرح المواهب اللدنية - القاهرة بدون تاريخ .
- ٩٦ - الزركشى : تاريخ الدولتين - تونس ١٢٨٩ هـ .
- ٩٧ - الزرنوجى : تعليم المتعلم - استنبول ١١٩٢ هـ .
- ٩٨ - زكريا الانصارى : اللؤلؤ النظيم فى روم التعليم - القاهرة ١٣١٩ هـ .
- ١٠٠ - زين الدين العلى : منية المريد فى ادب المفيد والمستفيد - القاهرة ١٩٤٦ .
- ١٠١ - ابن السبامى : الجامع المختصر - بغداد ١٩٣٤ .
- ١٠٢ - السبكى : طبقات الشافعية الكبرى - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ١٠٣ - السبكى : معيد النعم وبيد النقم - لندن ١٩٠٨ .
- ١٠٤ - ابن سخنون : آداب المطيعين - تونس ١٣٤٨ هـ .
- ١٠٥ - السخاوى : الضوء اللامع - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١٠٦ - السمعانى : كتاب الأسلاب - Gibb Memorial Edition .
- ١٠٧ - ابن سيده : المخصص - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- ١٠٨ - ابن سينا : القانون - روما ١٥٩٣ .
- ١٠٩ - السيوطى : حسن المحاضرة - القاهرة ١٣٢١ هـ .
- ١١٠ - السيوطى : تاريخ الخلفاء - دمشق ١٢٥١ هـ .
- ١١١ - السيوطى : تبيين الحقيقة فى مناقب ابي حنيفة - حيدر اباد ١٣٢٤ هـ .
- ١١٢ - السيوطى : بنية الوعاة - القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١١٣ - السيوطى : الاثقال فى علوم القرآن - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ١١٤ - ابو شامة : الروضتين - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ١١٥ - ابن شحنة : الدرر المنتخب فى تاريخ حلب - بيروت ١٣٠٩ هـ .
- ١١٦ - ابن شداد (بهاء الدين) : المحاسن السلطانية - القاهرة ١٣١٧ هـ .
- ١١٧ - شهاب الدين بن احمد المستطرف فى كل فن مستظرف - القاهرة ١٣٠٨ هـ .

- ١١٨— الشهرستاني : الملل والنحل — ليبسك ١٩٢٣ هـ .
- ١١٩— الشهيد : المنية في آداب العلم — طبعة القاهرة .
- ١٢٠— الشيزري : نهاية الرتبة — القاهرة ١٩٤٦ .
- ١٢١— صلاح الدين المنجد : خطط دمشق — بيروت ١٩٤٩ .
- ١٢٢— طلائع كبرى زاده : مفتاح المسعدة — حيدر اباد ١٣٢٩ هـ .
- ١٢٣— الطبري : تاريخ الامم والملوك — لندن ١٨٨١ .
- ١٢٤— ابن القلقلي : الفخرى في الآداب السلطانية والامم الاسلامية — القاهرة ١٩٢٣ .
- ١٢٥— ابن طولون الصالحى : لفتاوى الجهرية — دمشق ١٠٤٩ .
- ١٢٦— أبو الطيب محمد : الوشى — لندن ١٣٠٢ هـ .
- ١٢٧— ابن ظفر : بدائع البدائى — القاهرة ١٢٩٨ هـ .
- ١٢٨— عباسى العزاوى : العراق بين احتلالين — بغداد بدون تاريخ .
- ١٢٩— ابن عبد البر : جليح بيان العلم — القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٣٠— ابن عبد الحق البغدادي : مرآة الاطلاع — طبعة بغداد .
- ١٣١— ابن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز — القاهرة ١٩٢٧ .
- ١٣٢— ابن عبدويه : العقد الفريد — القاهرة ١٩١٣ .
- ١٣٣— عبد الرازق الحصان : الحسبة : بغداد ١٩٤٦ .
- ١٣٤— عبد اللطيف البغدادي : الامادة والاعتبار — الناشر Faulder .
- ١٣٥— عبد الله بن بشر : حق اليقين — صيدا ١٢٥٢ هـ .
- ١٣٦— عبد الله عيني : المرأة العربية — القاهرة ١٩٣٥ .
- ١٣٧— ابن عبدون : رسالة ابن عبدون — نشرت في
The Journal Asiatique 1934
- ١٣٨— ابن الجبري : تاريخ مختصر الدول — بيروت ١٨٦٠ .
- ١٣٩— ابن العربي : احكام القرآن — طبعة القاهرة بدون تاريخ .
- ١٤٠— ابن عسكرك : تاريخ دمشق — دمشق ١٣٢٤ هـ .

- ١٤١— ابن العباد : شذرات الذهب — القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٤٢— عباد الدين الأنصهاني : تاريخ آل سلجوق — ابريل ١٨٨٩ .
- ١٤٣— الغزالي : أحياء علوم الدين — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٤٤— الغزالي : الرسائل العشرة — القاهرة ١٩٣٤ .
- ١٤٥— الغزالي : الجمل العموم — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٤٦— الغزى : نهر الذهب في تاريخ حلب — حلب ١٣٦٢ هـ .
- ١٤٧— ابن النقيي : كتب البلدان — لندن ١٣٠٢ هـ .
- ١٤٨— أبو الفدا : البداية والنهاية — القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ١٤٩— أبو الفرج الأنصهاني : الأغاني — طبعة السلي .
- ١٥٠— دكتور فريد رفاعي : عصر المأمون — الطبعة الأولى .
- ١٥١— ابن القوطي : الحوادث الجامعة — بغداد ١٣٥١ هـ .
- ١٥٢— القالي : الأمل — القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١٥٣— ابن قتيبة : عيون الأخبار — القاهرة ١٩٢٨ .
- ١٥٤— ابن قتيبة : المعارف — القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ١٥٥— القرشي : معالم القرية — الناشر Prof. Levy .
- ١٥٦— القزويني : آكل البلاد وأخبار العباد — الطبعة الأولى .
- ١٥٧— القسطلكتي : المواهب اللدنية — الطبعة الأولى .
- ١٥٨— القنطري : أخبار الأطباء بأخبار الحكماء — ليسك ١٣٢٠ هـ .
- ١٥٩— القلقشندي : صبح الأعشى — القاهرة ١٩١٣ .
- ١٦٠— الكتيبي : نوات الوغيات — القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ١٦١— كتاجم : انب النعم — الاسكندرية ١٣٢٩ هـ .
- ١٦٢— كمال الدين هبة الله : الدراري في الدراري — استامبول ١٢٩٨ هـ .
- ١٦٣— الكندي : كتاب الولاية والقضاة — Gibb Memorial .
- ١٦٤— كوركيس عوف : خزائن الكتب القديمة في العراق — بغداد ١٩٤٨ .

- ١٦٥— لسان الدين بن الخطيب : الإحاطة في تاريخ غرناطة — القاهرة ١٣١٩ هـ .
- ١٦٦— الموردي : الأحكام السلطانية — القاهرة ١٨٥٣ .
- ١٦٧— الموردي : أمب الدنيا والدين — استانبول ١٢٩٩ هـ .
- ١٦٨— المؤيد في الدين : ديوان المؤيد — القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٦٩— المبرد : الكليل — الناشر Wright .
- ١٧٠— المتنبي : ديوان المتنبي — طبعة الطبى ١٩٣٦ .
- ١٧١— مجير الدين : الأنس الجليل — القاهرة ١٢٨٣ هـ .
- ١٧٢— محمد زاهد الكوثري : حسن التقاضى في سيرة أبى يوسف القاضى — القاهرة ١٩٤٨ .
- ١٧٣— محمد صائق الصدر : الشيعة — بغداد ١٣٥٢ هـ .
- ١٧٤— محمد عبد الله عتلى : الحكم بأمر الله — القاهرة (الطبعة الأولى) .
- ١٧٥— محمد عبده : الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية — القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- ١٧٦— تكور محمد كامل حسين : نظرية المثل والمثول — القاهرة ١٩٤٨ .
- ١٧٧— محمد كرد على : خطط الشام — الطبعة الأولى .
- ١٧٨— محمد كرد على : الاسلام والحضارة العربية — طبعة لجنة التأليف ١٩٣٤ .
- ١٧٩— محمد كرد على : رسائل البلغاء — القاهرة ١٩٤٦ .
- ١٨٠— محمود الألوسى : تاريخ مساجد بغداد — بغداد ١٣٤٦ هـ .
- ١٨١— محمود دهمان : المصورة التلقية — دمشق ١٩٥٠ .
- ١٨٢— محمود عكوش : الجامع الطولونى — القاهرة ١٩٢٧ .
- ١٨٣— المرتضى : تنزيه الأنبياء — النجف ١٢٥٠ هـ .
- ١٨٤— الرزىلى : الموشح — القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ١٨٥— المسعودى : مروج الذهب — الناشر babcir .
- ١٨٦— ابن مسكويه : تهذيب الأخلاق — القاهرة ١٣٢٣ هـ .

- ١٨٧— ابن مسكويه : سقوط الخلافة العباسية — القاهرة ١٩١١ .
- ١٨٨— ابن المعتز : ديوان ابن المعتز — القاهرة ١٨٩١ .
- ١٨٩— المعري : رسالة الفخران — القاهرة ١٩٠٣ .
- ١٩٠— المعري : رسائل أبي العلاء — الحنفورد ١٨٩٨ .
- ١٩١— المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم — لندن ١٩٠٦ .
- ١٩٢— المقرئ : نفح الطيب — القاهرة ١٢٨٩ هـ .
- ١٩٣— المقرئ : الخطط — القاهرة ١١٧٠ هـ .
- ١٩٤— المقرئ : انماط الحنفا — القدس ١٩٠٩ .
- ١٩٥— ابن منجب : ثلثون الرسالة — الطبعة الاولى .
- ١٩٦— ابن منجب الصيرفي : الاشارة الى من نال الوزارة — القاهرة ١٩٢٤ .
- ١٩٧— فلجى معروف : الحرس المستعصرية — بغداد ١٩٣٥ .
- ١٩٨— ابن تينته المصري : ضريح الميرون — القاهرة ١٢٧٨ هـ .
- ١٩٩— ابن النديم : الفهرست — القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٢٠٠— الفنيجي : المدارس عميا في دمشق من المدارس — دمشق ١٩٤٨ .
- ٢٠١— ابو نواس : ديوان ابي نواس — القاهرة بدون تاريخ .
- ٢٠٢— النويري : نهلية الارب — طبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٠٣— ابن هليء الانطلسي : ديوان ابن هليء — القاهرة ١٢٧٤ هـ .
- ٢٠٤— ابن هشلم : المسيرة — القاهرة ١٣٣١ هـ .
- ٢٠٥— ياقوت : معجم الادباء — الناشر Margalioth .
- ٢٠٦— ياقوت : معجم البلدان — القاهرة ١٣٢٢ .
- ٢٠٧— اليعقوبي : البلدان — لندن .
- ٢— يوسف بن عبد الهادي : ثمار المتلصدة — بيروت .

ثالثا — كتب مطبوعة بلغات اجنبية.

- 209 — Barthold, W. : Turkestan Down to the Mongol Invasion. — Lubzac, 1928.
- 210 — Brockelmann, C. : Geschichte der Arabischer Litteratur. — Weimar 1896 - 902.
- 211 — Browne, E. : A Literary History of Persia. — London 1906.
- 212 — Dozy, R. : Dictionnaire des Noms des Yétements chdz les Arabes. — Amsterdam 1845.
- 213 — Gertrude Stern : Marriage in Early Is'am. — The Royal Asiatic Society 1939.
- 214 — Gibb, H. : Arabic Literature. — Oxford 1928.
- 215 — Gibb, H. : Muhammadanism. — Oxford 1949.
- 216 — Hitti P. : The History of the Arabs. — London 1949.
- 217 — Ilse Lichtenstadter Women in Ayyam al - Arab. The Royal Society 1935.
- 218 — John Longdom : A Short History of Women. — The Royal Society 1987.
- 219 — Khuda Bukhch : Contribution to the History of Is'amic Civilization Calcutta 1905.
- 220 — Lammens : Etudes sur le Règne du Calife Oma'yade Moawia, Ier. p Paris 1908.
- 221 — Lane - Poole : Cairo. — London 1912.
- 222 — Lane - Poole : History of Egypt in the Middle Ages. — London 1901.
- 223 — Mat'el Mugannam : The Arab Women. — London 1937.
- 224 — Mez. Adam : Die Renaissance des Islams; (Arabic translation). Cairo 1940.

- 225 — Nicholson, A. : A Literary of the Arabs. — Cambridge 1920.
- 226 — Palmer, E. : Harun al-Rashid. — Marcus Ward 1881.
- 227 — Paul Monroe, : The Educational Renaissance of the Sixteenth Century. — New York 1904.
- 228 — Richard Cokc : Baghdad, the City of Peace. — Thornton 1927.
- 229 — Rosenthal : The Technique and Apprrooch of Muslim Scholarship. — Analecta Orientalia 1947.
- 230 — Sarre, E. : Islamic Bookbindings. — Berlin 1923.
- 231 — Sayid Ameer Ali : A Short History of the Saracens. — London 1916.
- 232 — Sayid Ameer Ali : The Spirit of Islam. — London 1940.
- ٢٣٣ — طهران ١٣١٣ هـ مدرسة نظامية بغداد (فارسي) — سعيد نفيسى .
- 224 — Thomas Arnold and Adolf Grohmann : The Islamic Book, — Germany MCMXXIX.
- 235 — Thomas Arnold and Guillaume : The Legacy of Islam. — London 1949.
- 236 — Weilhausen : The Arab Kingdom and Its Fall, (English Translation). — alcutta 1927.
- 237 — William Muir The Life of Mhhammad. — London 1894.

رابعاً — دوائر معارف

- 238 — Encyclopaedia of Islam.
- 239 — Encyclopaedia and Dictionary of Education.
- 240 — Encyclopaedia of Religion and Ethics.
- 241 — The Dcitionary of Islam.

٢٤٢ — دائرة معارف البستقى .

٢٤٣ — دائرة معارف القرن العشرين لمحمد نريد وجدى .

خامسا — مطبوعات دورية

244 — Islamic Culture.

245 — The Nineteenth Century.

247 — The Journal Asiatique.

٢٤٨ — المشرق .

٢٤٩ — المعلم الجديد (عراقية) .

٢٥٠ — مجلة الجامعة الاسلامية (تصدر في حلب) .

٢٥١ — يادجار (فارسية تصدر في طهران) .

سادسا — وثائق وكتب لم يعرف مؤلفوها

٢٥٢ — وثنية الملك المعظم على مدرسته بالشام (مخطوط لدى الأستاذ صلاح الدين المنجد) .

٢٥٣ — لوحات اثرية ورد صور بعضها في الكتاب .

٢٥٤ — كتاب الارشاد والتعليم لبعض الرجال الصوفية .

٢٥٥ — المجالس المستنصرية .

٢٥٦ — رسائل اخوان الصفا .

5

Muslim Education

BY

AHMAD SHALABY,

B. A. (Hon.) Cairo University,

Ph. D. Cambridge University,

Professor

of Islamic History and Civilization

Faculty of Dar El Ulum, Cairo University

Eighth Edition (1987)

Published by:

THE RENAISSANCE BOOKSHOP

9 Adly Street, Cairo.



دكتور أحمد شلبي

— تلقى دراساته في الأزهر في كلية دارالعلوم
(جامعة القاهرة) وفي جامعة لندن وجامعة كمبرج .

— زار الولايات المتحدة الأمريكية كما زار أكثر دول أوروبا
وآسيا وأفريقيا ، ومثل مصر في عدة مؤتمرات دولية .

— درس مجموعة من اللغات الأجنبية وبجهد الانجليزية
والاندونيسية .

— اشتغل بالتدريس بجامعة القاهرة حتى وصل الى درجة أستاذ
ورئيس قسم التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، وقد
حاضر- مستديا وزائرا ومُعاضرا- في جامعة الأزهر،
وعين شمس ، واندونيسيا ، والسودان ، وماليزيا ، والمملكة
العربية السعودية ، وليبيا ، وفي معهد الدراسات الاسلامية ،
ومعهد البحوث والدراسات العربية ، ومعهد الدراسات
الدبلوماسية .

— مؤلفاته تزيد عن خمسين كتابا ظهرت الطبعة الثامنة عشرة
من بعضها وأهم هذه المؤلفات :

١- موسوعة التاريخ الاسلامي في عشرة أجزاء .

٢- موسوعة الحضارة الاسلامية في عشرة أجزاء .

٣- مقارنة الأديان في أربعة أجزاء .

٤- كيف تكتب بحثا أو رسالة .

٥- المكتبة الاسلامية لكل الاعمار : ١٠٠ جزء من
التفسير والتاريخ وقصص القرآن للأولاد والشبان
والسيدات والرجال .

ISLAM: BELIEF, LEGISLATION, MORALS — ٦

HISTORY OF MUSLIM EDUCATION — ٧

— كتب بعض كتبه بالانجليزية والاندونيسية ، وترجمت أكثر
مؤلفاته إلى الأوردية ، والتركية ، والاندونيسية ، والماليزية
والفرنسية ، والفارسية .